



### Kalakshetra Foundation Annual Report 2013-14

Founded in 1936 by the legendary cultural ambassador Smt Rukmini Devi Arundale, Kalakshetra Foundation was declared as an institution of national importance by an Act of Parliament in 1993. The pioneering vision of Smt. Rukmini Devi's philosophical bedrock of 'art without vulgarity, beauty without cruelty and education without fear' inspires Kalakshetra.

As the leading institution for teaching Bharatanatyam and Carnatic Music in the country, Kalakshetra creates a cultural ambience that nurtures the various units under it, which include the Rukmini Devi College of Fine Arts which is devoted to Bharatanatyam, Carnatic Music and the visual arts, two high schools, a centre for weaving and natural dyeing and printing, two libraries that address the knowledge based needs of students and scholars alike on the arts and allied subjects; and a hostel for school and college students.

Between April 2013 and March 2014, Kalakshetra Foundation has been involved in a range of activities in consonance with its vision to promote India's ancient culture and set a standard of true Art. Towards this, it has focused on festivals, workshops, lectures, enhancement of its repertoire, performances, field trips and research and documentation projects as well as hosted several high profile visitors to its campus.

Bharatanatyam artiste Smt. Priyadarsini Govind assumed office as Director of Kalakshetra Foundation in August 2013, adding renewed impetus to its activities. Her assumption of office followed her appointment by the Ministry of Culture, Government of India, following a Search Committee decision on July 6, 2013.

This report places on record the various efforts undertaken by the institution during this period. It consists of the following sections:

- Promotion of art and education through Rukmini Devi College of Fine Arts
- Festivals, Performances and Events
- Research and Documentation Efforts
- Promotion of traditional crafts through the Craft Education and Research Centre (CERC)
- Schools managed by Kalakshetra.

### April 2013 to March 2014

### Governing Board meetings held on:

23rd August, 2013 26th December, 2013

### G,B. Members

Sl. No. Name

- Shri Gopalkrishna Gandhi
   Chairman-Kalakshetra Foundation
- Shri Ravindra Singh, IAS Secretary, MOC
- Sri. Raghav Chandra
   Additional Secretary & Financial Adviser,
   MOC
- Dr.R.Kannan I.A.S.
   Principal Secretary to Government Tourism,
- Smt. Priyadarsini Govind Director
- 6. Shri Ravindra Gundu Rao
- 7. Vidvan T.M. Krishna
- 8. Smt.Thangamani Nagaraj
- 9. Shri Bhaskar Ghose
- 10. Shri Shyam Benegal
- 11. Ms. Mallika Srinivasan
- 12. Smt. Prabha Sridevan
- 13. Ms. Kumudini Lakhia
- 14. Dr. Srinidhi Chidambaram
- 15. Dr. Rashmi Chaturvedi
- 16. Shri N. Vijaya Kumar

### Finance Committee Meetings held on:

22nd August, 2013

24th December, 2013

### Finance Committee members:

- Sri. Raghav Chandra
   Additional Secretary & Financial Adviser,
   MOC
- Ms.Mahalakshmi Ramakrishnan
   Dy.Secretary (Finance)
- Sri R.S.Manoharan
   Joint Secretary (Finance)
- 4. Smt. Priyadarsini Govind Director

## 1. Promotion of art and education through Rukmini devi college of fine arts

The prestigious Rukmini Devi College of Fine Arts (RDCFA) is the flagship institution within the Foundation and has long been considered the pinnacle of cultural education and artistic achievement in Carnatic Music and Bharatanatyam.

The current strength of students enrolled in various full-time courses at Kalakshetra is 169. As part of its commitment to support able and talented students, the Foundation awarded scholarships to 28 students to the tune of Rs.5,49,400 (Rupees Five Lakh Forty Nine Thousand and Four Hundred only). The Foundation has also kept up its ongoing commitment to

students from the North East of India through specific scholarships devoted to the North East, and disbursed scholarships worth Rs. 2,03,630 (Rupees Two Lakh Three Thousand Six Hundred and Thirty only ) in the year 2013-14.

As every year, the usual bevy of field trips, guest lectures and dissertation work served to support and enhance the rigorous classroom training. As an educational institution Kalakshetra is committed to exploring opportunities to expand its knowledge-base and its repertoire. During this year, several such opportunities were organised which included a diversity of workshops and lectures, enriching the depth and breadth of the curriculum.

### 1. Visits by eminent Personalities

### 1.1 Visit from the Japanese Royalty

Kalakshetra had the special honour of hosting the Majesty Emperor Akihito and Her Majesty Empress Michiko of Japan during their visit to Chennai in December 2013.

The Royal couple were received by the Chairman, Director and other senior members of Kalakshetra. They witnessed a dance class in session under the Banyan Tree and a veena class in session at the Padma Pushkarini. After this, they were invited to a short concert of dance presentations by the Kalakshetra Repertory Company.

### 1.2. Visit from Prof Amartya Sen

Kalakshetra Foundation had the honour of hosting Nobel Laureate Prof. Amartya Sen in Kalakshetra on 16th and 17th of December, 2013. During his visit, apart from official matters, Prof. Sen interacted with students and faculty of the RDCFA, and also of the BASS and BTHS Schools, answering questions, sharing his own experiences of life and of being a product of a similar haven of arts - Santiniketan.



Visit from the Japanese Royalty Majesty Emperor Akihito and Her Majesty Empress Michiko of Japan during their visit to Chennai in December 2013 Nobel Laureate Prof Amartya Sen interacting with students of Kalakshetra during his visit in December 2013 To mark the significance of the visit of a man of Prof. Sen's eminence to Kalakshetra, a tree-planting ceremony was held outside the Tagore Hall on morning of 17th December where Prof Sen planted a sapling that was brought specially from Santiniketan beside Rabindranath Tagore's bust in front of the hall. Following this event, Prof. Sen also interacted with the press.

### 1.3. Visit to the campus by noted Norwegian artist Dag Hol

In April 2013, Kalakshetra played host to noted Norwegian artist, Mr Dag Hol. He was conducted on a tour of the campus by Sri Gopalkrishna Gandhi, Chairman, Kalakshetra Foundation.

### 2. Talks and workshops

### 2.1. Workshops at the Visual Arts Department

Visual Arts Department of Kalakshetra
Foundation hosted the Print-Making Camp
between 10th - 17th February 2014. The
camp was conducted by Prof. Sri.
K.S.Viswambhara, a senior artist from
Mumbai. This was followed by a silk screen
printing camp from 21st - 28th February
2014 conducted by Sri. A.L. Elangovan
from Chennai.

### 2.2. Kalari Classes

As part of the student training initiative of the RDCFA, an ongoing intensive course in Kalaripayatu was organised to form part of the curriculum for the dance students. The classes were conducted regularly from the November 2013 and March 2014 by C.R.-Muralikrishnan, who is the grandson and disciple of Asan C.V. Narayana Kurukkal.

### 2.3. Talk by Dr Gowri Ramnarayan on the music of Kalakshetra

On August 12, 2013, as a part of the Madras Week celebrations, noted journalist and playwright Dr Gowri Ramnarayan presented a lecture-demonstration on the musicians of Kalakshetra, supported by the Kalakshetra Repertory. Her talk wove together the great contributions made by the gurus of Kalakshetra over decades and was amply demonstrated both through the presentation of these compositions as a



Lecture demonstration by Dr Gowri Ramnarayan in progress with a demonstration by senior Guru Professor Janardhanan and Senior faculty member Smt Shaly Vijayan

part of dance dramas or compositions as well as musical renderings by the senior members of Kalakshetra.

### 2.4. Talk on Devadasi System by Dr Swarnamalya Ganesh

Artist Dr. Swarnamalya Ganesh delivered a talk on "Devadasi System – Traditions, Practices and Policies" on August 31, 2013.

### 2.5. Lecture on Dikshitar by Dr. Sumathi Krishnan

Dr Sumathi Krishnan gave a lecture on the "Interesting facets of the compositions of Sri Muthuswami Dikshitar" on November 4, 2013 at the Rukmini Arangam.

### 2.6. Lecture-Demonstration by French Choreographer David Rolland

French choreographer and visiting artist to the Allaince Francaise of Madras Mr David Rolland spent a couple of hours with the dance students talking to them about choreography in the contemporary dance idiom and some of his recent works.

Apart from this, regular sessions were organised for the students on Abhinaya by Smt Bragha Bassel, on temple architecture by Ms Chitra Madhavan, on Tamil Literature by Prof Raghuraman, on fitness by the SPARCC Institute, on Yoga by Krishnamachari Yoga Mandram and Nattuvangam by Sri Swamimalai Suresh. Special regular sessions were also conducted through the year especially for the faculty members by veteran and senior member of Kalakshetra – Smt

Pushpa Shankar.

### 3. College matters

### 3.1. Vidyarambam

First year students commenced their academic journey on the auspicious day of Vidhyarambam on June 28, 2013. Many of the alumni of Kalakshetra were present for the occasion and noted Carnatic vocalist Vidushi Bombay Jayashri blessed the students and wished them for a successful academic year.

### 3.2. Annual Convocation

The annual convocation function was held on 2nd January 2014 at the Rukmini Arangam. Eminent Guru Smt. Kumudini Lakhia who was the chief guest on the occassion shared her own story of growth as an artist and reminded students of Kalakshetra how fortunate they were, to be part of such a wholesome place for the arts. She also rendered warm words of encouragement to the outgoing students for all their endeavours as



Smt Kumudini Lakhia presenting the diplomas to graduation students during the Annual Convocation as the Director looks on

artists. Smt. Lakhia thereafter distributed the diplomas to the students. The distribution of the certificates was followed by a Carnatic music and Bharatanatyam margam performances by the graduating candidates.

### 3.3. Promotions

A Departmental Promotions Committee Meeting was held on the 14th March in accordance wolloipromotions were announced during the month of March:

- Rukmini Devi College of Fine Arts:
   Mr. Pakkala Ramdas promoted from Asst.
   Prof. to Prof. of Music.
- Besant Arundale Senior Secondary School: Mr Simon Toppo promoted from Trained Teacher to Post-graduateTeacher.
- Hostel: Mr L. Madivannan promoted ed from Assistant Cook to Cook.

### 3.4. Exam Kutcheris

Over March, the final year students of both the Diploma and the Post Diploma courses performed a series of kutcheris at the Rukmini Arangam in Kalakshetra. These performances were attended by the staff and students of Kalakshetra as well as by well-wishers of the students, and art lovers among the general public.

### 4. Campus documentation activities

### 4.1. Documentaries

### a) Filming of documentary at Kalakshetra Foundation

On August 27, 2013, filmmaker Smt Leili Datta, who is currently working on a documentary on Indian classical music, came to Kalakshetra with her crew to capture footage of classes in progress as well as to record an interview with noted Carnatic musician and Member, Governing Board, Kalakshetra Foundation, Vidvan T. M. Krishna. The documentary has been commissioned by the Public Service Broadcast Trust on behalf of the Ministry of External Affairs.

### b) Filming of documentary at Kalakshetra Foundation

On July 12, 2013, filmmaker Smt Sharadha Ramanathan, who is currently working on a documentary on classical Indian dance forms, came to Kalakshetra with her crew to capture footage of classes in progress as well as interviews with gurus and students. The documentary has beeice Broadcast Trust on behalf of the Ministry of External Affairs.

### c) Fox Traveller Channel

Fox traveller channel visited Kalakshetra campus to shoot an episode exclusively on the ethos of Kalakshetra Foundation, including the CERC.

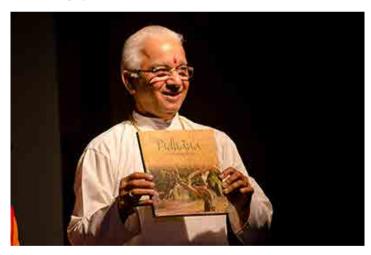
### 4.2. Flora and FaunatKalakshetra

### a) Flora-

### Publication of the Book 'Pidhana'

With a view to documenting the tree species on campus, Nizhal – an NGO, was called upon to

survey and record the various important tree species on Campus. This documentation, covering a selection of over 60 species of trees, was completed as of 27 January 2014 after nearly 10 months of work. The survey covered a majority of campus area, picking up interesting and indigenous tree species. The textual and photographic material compiled as a result of this project was compiled in a publication entitled – Pidhana – the canopy of life - dedicated to the trees of Kalakshetra and recording their story. This book was released on the last day of the Remembering Rukmini Devi Festival was released by senior Kalakshetra alumnus Shri Dhananjayan and the first copy was received by his contemporary in Kalakshetra, Shri Balagopal.



Senior Guru and Alumnus Shri Dhananjayan releasing the new publication on the flora of Kalakshetra during the Remembering Rukmini Devi Festival

### Musical Tree Walk at Kalakshetra

On August 18, 2013, in connection with the Madras Week celebrations, a Musical Tree Walk was conducted at Kalakshetra. The Tree Walk was organised by Nizhal, an NGO involved in urban afforestation and featured noted Carnatic vocalist, Dr S. Sowmya.



Dr Sowmya rendering a composition as a part of the Musical Tree Walk at Kalakshetra Dr Sowmya sang traditional compositions which featured the names of various trees in the lyric, even as experts spoke on the key features of each of the trees in a botanical, geographical and larger social sense. The event was very well attended by the citizens of Chennai as well as Kalakshetra's students.

### b) Fauna

With a view to capturing details related to the various faunal species on campus, the assistance of the Madras Naturalists' Society (MNS) was sought. The survey, which is to be conducted over a one-year timeframe to factor in various patterns like seasonal variations and migratory patterns, commenced with a reconnoitring walk on July 13, 2013. The walk included members of MNS as well as students of Kalakshtra, who will be a part of the data gathering process.

The ongoing data gathering process includes one day nght walk every month.

### II. Festivals, performances and events

Kalakshetra places a great deal of emphasis on its festivals and performances. Over the period April 2013 to March 2014, Kalakshetra has played host to several events of note.

### 1. Annual festivals

### 1.1. 61st Annual Arts Festival

The eleven-day 61st Annual Arts Festival was inaugurated by the Hon'ble Minister of Culture Smt. Chandresh Kumari Katoch and featured exceptional artists from around the country. The festival featured several dane dramas presented by the Kalakshetra Repertory Company, among which were Meenakshi Vijayam, Ajamilopakhyanam, Rukmini Kalyanam, Kannapar Kuravanji and Sabari

Moksham. The featured dance presentations were Meenakshi Srinivasan (Bharatanayam), Bijayini Sathpathy and Pavithra Reddy (Odissi), and Dr Neena Prasad (Mohiniattam). This year also saw some special presentations such as Hari Keerthan by Thukaram Ganapathy Maharaj and Ashtapadi by Ambalapuzha Vijaykumar. The festival also presented Hindustani vocal by Prof M Venkateshkumar, a mandolin recital by U.Shrinivas, a percussion ensemble by Vikku Vinayakram and concluded with a Carnatic vocal concert by sisters Ranjni & Gayatri.

### 1.2. Kathakali Festival

Over September 2-6, 2013, Kalakshetra Foundation organised its annual Kathakali Festival, Bhava Bhavanam, at Rukmini Arangam on its campus. The festival, which is in its fifth year, featured performances by five respected schools of Kathakali. On September 2, Kalakshetra performed Santhanagopalam; on September 3, Kerala Kalamandalam, Cheruthuruthy, performed Uttarasvayamvaram; on September 4,



Dance Drama Meenakshi Vijayam being performed at the 61st Annual Arts Festival

A scene from Santhanagopalam presented at Kalakshetra's Annual Kathakali Festival

Unnayi Warrier Smaraka Kalanilayam, Irinjalakuda, performed Ambareeshacharitham; on September 5, Gandhi Seva Sadanam Kathakali Academy, Ottapaalam, performed Dakshayagam; and on September 6, PSV Natya Sangam, Kottakkal, performed Sampoorna Ramayanam – Part 2. Bhava Bhavanam was inaugurated by noted Bharatanatyam exponent and scholar, Dr Padma Subrahmanyam. Organised under the theme of Gurustvam, meaning 'thou art my teacher', the fifth edition of Bhava Bhavanam was intended to pay homage to the various Kathakali gurus whose work has shaped the art form as it is viewed and performed today. The festival featured a range of performers and gurus including Professor A. Janardhanan, Sadanam Balakrishnan, Sri C.K. Balagopalan, Sadanam Harikumar, Kalamandalam Unnikrishnan, Kalanilayam Gopinath and Kesavan Kundalayar and ensured that all Kathakali enthusiasts had a truly memorable experience.

An added feature for students and rasikas was that at 10:00 a.m. on each of the five days, the school presenting the evening's performance anchored an hour-long lecture-demonstration on various aspects of its performing tradition. This was followed on each of the days of the festival, by an upanyasam on the story being performed that evening by noted scholar, Brahmasri B. Sundarkumar.

### 1.3. Remembering Rukmini Devi Festival

The annual Remembering Rukmini Devi Festival was held in February in memory of the founder Rukmini Devi whose birth anniversary falls on February 29. The festival this year brought together not only



Dr Chinny Krishna, Vice Chairman of the Animal Welfare Board of India and Chairman-Cofounder of Blue Cross, spoke on Rukmini Devi and animal welfare during the February Festival

dancers and musicians, but also artistes, speakers, thinkers, writers from various walks of life to discuss and inspire thought on the parallel aspects of living that Rukmini Devi wove together with ease and elan in her life.

Dr Chinny Krishna, Vice Chairman of the Animal Welfare Board of India, spoke on Rukmini Devi's deep commitment to the cause of animal welfare. Ms Jaya Jaitly, an expert in country's handicrafts, delivered a talk on Indian textiles. Playwright-director Dr Gowri Ramnarayan introduced Kalakshetra's new project to document the



Ms Jaya Jaitley, expert in the handicrafts of India, talks on the Infinite meaning of Indian textiles at the Remembering Rukmini Devi Festival

performances by distinguished artists from around the country while, of course, also featuring two iconic dance dramas by the Kalakshetra Repertory Company – Sita Swayamvaram and Rukmini Kalyanam – both of which were received by a packed auditorium.

### 1.4. Svanubhava

Over August 1-3, 2013, Kalakshetra the sixth edition of Svanubhava, a three-day festival of music, dance and performing arts, where gurus and performers of note, perform and interact with students and art lovers from around the city was held at Kalakshetra. It was very well attended and provided a great platform for our students as well as for students of various schools and colleges of Chennai to witness and interact with the top names in the performing arts.

The sixth edition of the festival included presentations of Bharatanatyam, Kuchipudi, Carnatic and Hindustani Music, as well as folk art forms, explanations on ritualistic practices and plays.

### 1.5. Hamara Shakespeare

Kalakshetra hosted the 6th edition of the annual Hamara Shakespeare Festival in collaboration with the Prakriti Foundation between 7th - 9th November 2013 at the Rukmini Arangam. Hamara SHekspeare is a festival which explores the universality of Shakespeare's works by looking at them in an Indian context. A play was presented each day of the festival bringing theatre groups from across India to perform including - Neel Chaudhuri of Tadpole Repertory and Anirudh Nair of Wide Aisle

Productions from New Delhi presenting 'A Winter's Tale', M.K. Raina from Kahsmir presenting 'Badshah Pather', and from Atul Kumar of The Company Theatre from Mumbai presenting. The first performance of 'A Winter's Tale' was a promenade theatre, weaving its way through the lush campus of Kalakshetra, beginning in the Rukmini Arangam auditorium, meandering to the Banyan tree, and finally finishng at the Padma Pushkarini.

### 2. Annual lectures

### 2.1. Third Sankara Menon Memorial Lecture

On September 20, 2013, Kalakshetra organised the third Sankara Menon Memorial Lecture at Rukmini Arangam on its campus. The lecture, on the topic of The Age of Inequality was delivered by noted journalist and intellectual Sri P. Sainath. Speaking at the lecture, Sri P. Sainath focused on the challenges facing the system and the need to be informed and educated to be able to bring about lasting change in the system. Punctuated with appropriate anecdotes and telling videos, the lecture which was laced with humour and irony struck a chord with everyone present. Noted art critic Sri Sadanand Menon introduced the speaker and the theme.

### 2.2. Inaugural Rukmini Devi Memorial Lecture

On Wednesday, August 7, 2013, Honourable President of India Sri Pranab Mukherjee delivered the inaugural Rukmini Devi Memorial Lecture at Kalakshetra Foundation. The lecture was instituted to honour and celebrate Kalakshetra's founder, Smt Rukmini Devi, and her monumental legacy that spans a spectrum of invaluable contributions of which those in dance and music are the best known. The lecture was presided over by Dr K. Rosaiah, the Honourable Governor of Tamil Nadu. Also gracing the occasion was the Honourable Minister for Commercial Taxes and Registration, Government of Tamil Nadu, Sri B. V. Ramanaa.



The Honourable President of India, Shri Pranab Mukherjee, delivering the Inaugural Rukmini Devi Memorial Lecture



The Honourable President of India and the Honourable Governor of Tamil Nadu with the Chairman and the Director, Kalakshetra Foundation, and a few of the artistes

As a part of the programme, Kalakshetra staged the visually compelling episode of Sita Svayamvaram from Smt Rukmini Devi's 1955 production.

### 3. Commemoration festivals

### 3.1. Swati Tirunal Festival

Kalakshetra organised the Swati Tirunal Festival at the Rukmini Arangam between the 29th October 2013 – 31st October 2013 as a mark of respect to the poet and composer Maharaja Swathi Thirunal of Travancore, on the occasion of his bicentennial anniversary. The 3-day festival was a forum to celebrate, reminisce and bring to the fore, the many nuances of the king-musician. The festival commenced and concluded with the dance presentations, Ajamilopakhyanam and Swathi Thirunal Margam, respectively, performed by members of Kalakshetra Foundation. Ajamilopakhiyanam is a dance production based on the compositions of Maharaja Swathi Thirunal and choreographed by Rukmini Devi Arundale specifically to be presented at the Travancore Palace; the production was revived for the festival, with inputs from Prof. A. Janardhanan, senior alumnus at Kalakshetra Foundation and ex-Principal of Rukmini Devi College of Fine Arts. The Swathi Thirunal Margam was a Bharatanatyam presentation that interspersed compositions from Rukmini Devi Arundale's repertoire, with new compositions choreographed by the senior faculty members of Kalakshetra Foundation.

Among the many highlights, the festival hosted a Carnatic vocal performance, on the second day, by a vocalist Dr. K.

Omanakutty from Trivandrum, a veteran in the compositions of Maharaja Swathi
Thirunal. On the 19th and 20th, a series of fascinating lectures by experts from the industry, including Prince Sri Rama Varma, Dr. Padma Subrahmanyam & Sri. V.

Sriram on themes, pertaining to the life, journey and music of Maharaja Swathi
Thirunal were presented. The festival was inaugurated by Princess Pooyam Thirunal
Gouri Parvathi Bayi, of the Travancore royal family.

### 3.2. Mira Dasi Festival

On September 21, 2013, noted playwright and journalist, Dr Gowri Ramnarayan presented a tribute to the legendary Carnatic vocalist Smt M. S. Subbulakshmi for her 97th birth anniversary. The occasion also coincided with the birth centenary of Sri R. Vaidyanathan or 'Remaji' who had tuned some of Smt M. S. Subbulakshmi's iconic bhajans as well as giving her lessons on the piano. The event was organised at Rukmini Arangam, Kalakshetra Foundation. Dr Ramnarayan was supported by a musical group who rendered various compositions.

### 3.3. Trinity Concert

The Trinity Concert was held in memory of Composer Muthuswamy Dikshitar on 4th November 2013 with a talk delivered by Dr. Sumathi Krishnan followed by a vocal concert by Smt. R. Vedavalli.

### 3.4. Commemoration of the 150th Birth Anniversary of Swami Vivekananda

Kalakshetra presented a show on the 6th of January 2014 as a humble tribute to Swami Vivekananda on his 150th Birth Anniversary. Jagaran was a production based on the Uday Shankar technique of new dance, conceptualised and choreographed by his daughter in law and dancer Tanusree Shankar.



Presentation of 'Jagaran' to commemorate the 150th Birth Anniversary of Swami Vivekananda

### 4. Special events

### 4.1. Shilpi Saris Event

Kalakshetra Foundation collaborated with Shilpi – a landmark boutique in Chennai - to sensitise people to the timeless elegance of the Sari through a lecture-demonstration by the high priestess of saris, Rta Kapur Chishti.

The evening stepped through the various moods and journeys of the Sari, with exclusive sessions by Rta Kapur Chishti that brought alive the versatility

### 4.2. Kathakali Presentation

On June 29, 2014, Uthareeyam, a cultural organisation that promotes Kathakali presented a Kathakali feast for art lovers at Kalakshetra's Rukmini Arangam. The event commenced with 'Melappadam', a percussion ensemble, followed by 'Lavanasuravadham' and 'Bali Vijayam.' The event featured veteran Kathakali artistes including Sadanam Balakrishnan, Kottakkal Kesavan Kundalayar, Vellinezhi Haridas, Sadanam Bhasi and Kottakkal Devadas.



A scene from Lavanasuravadham depicting Lord Hanuman

### 5. Traditional events

### 5.1. Tyagaraja Aradhana

Thyagaraja Aradhana was celebrated with usual pomp & splendour on 21st January 2014 at Rukmini Arangam.

### 5.2. Karthigai Somavaram

Kalakshetra presented the Karthigai Somavaram concert in Sri Marundeeswarar Temple on 25 November 2013.

### 5.3. Navaratri

The Navaratri Festival was celebrated in October with 9 concerts presented on 9 days at the Tagore Hall by members of the music faculty and alumni of the music department. A special composition was rendered each day in accordance with the spirit and relevance of each day of Navaratri. The Navaratri series of concerts was a tradition in Kalakshetra until some years back, which was revived this year after a brief hiatus.

### 6. Kalakshetra repertory company

The Kalakshetra Repertory Company had an exceptional performing season during this period.

### Festival of India

The Company was proud to be part of the artist delegation from India at the prestigious Festival of India, representing the culture and performing arts of India, conducted by the Ministry of Culture, Government of India, held at various countries. The company toured Laos and Cambodia over two weeks in February and Thailand in March to perform its iconic Ramayana series of Dance Dramas. The performances

were a great success; being received with great enthusiasm and appreciation at all countries. The ambassador of India to Thailand noted the significance of Kalakshetra's performance given that India and Thailand have a shared heritage in the Ramayana.



A scene from Sabari Moksham of the Ramayana Series, being performed by the Kalakshetra Repertory Company

### **New Production**

Another significant feather in the company's cap was the creation of a new production Vrajaleelá Vilasá. Based on original Slokas from Srimad Bhagavatham, this dance drama was the second part of a larger work composed by Late Sri S. Rajaram, former Director, Kalakshetra and was choreographed by senior Guru of Kalakshetra Prof. A. Janardhanan. The new production was presented exclusively at the Brahmotsavam 2014 of ISKCON.



A scene from the dance drama Ajamilopakhyanam being performed by the Kalakshetra Repertory Company



A scene from the dance drama Kannapar Kuravanji, being performed by the Kalakshetra Repertory Company to a packed audience during the December Festival

### Other Performances

- Tanjore April 2013 (A Special Performance where Kalakshetra was invited to perform compositions of the Tanjore Quartet)
- Indian Council for Cultural Relations July
   2013

- Indian Bank, Chennai August 2013
- 27th ACWW Triennial Conference, Chennai Trade Centre - September 2013.
- Dasyam Annual Festival September 2013. The Kalakshetra Repertory was invited to perform on the first day of the festival that celebrates the artistic legacy of great composer Maharaja Swati Tirunal. In addition to being the bicentennial birth anniversary year of Maharaja Swati Tirunal, this also marked the tenth anniversary of the Festival.
- Kerala Kala Mandalam November 2013
- Siri Fort Auditorium, New Delhi -

November 2013

- Krishna Gana Sabha, Chennai –
   December 2013
- Bharatiya Vidya Bhavan, Chennai –



A scene from the Ramayana series, featuring Maricha disguised as the golden deer which lured Sita

### December 2013

- Hampi January 2014
- Defence Research & Development Organisation, Avadi – March 2014
- Flextronics India Pvt Ltd, Chennai –
   March 2014



A Scene from the Ramayana series, with Senior Guru Prof Janardhanan playing the role of Raavana







Various artefacts from the Rukmini Devi Personal Collection in the Kalakshetra Museum

### VI. Research and documentation efforts

The Research and Documentation Wing was vibrant with activity as usual, creating several instances to engage with artists and involve the students in heritage, history and academic studies of the arts.

### 1. Museum

The cataloguing project, which span various categories of exquisite artefacts and textiles belonging to Smt. Rukmini Devi and are representative of her life and time, was completed under the consultancy of M/s. Eka Archives Ltd. Around 4500 objects were catalogued.

### 2. Kalakshetra Journal

The Kalakshetra Journal, which was originally conceptualized by Smt. Rukmini Devi as a forum for cross-disciplinary discussions

on the arts, was revived and launched during the Remembering Rukmini Devi festival. The first issue, edited by eminent dance scholar Lakshmi Vishwanathan, was released by senior Guru of Kalakshetra Ms Thangamani and received by another senior Guru Prof Janardhanan.

Kalakshetra has historically played a key role in the country in studying the major performing art traditions of India. The Kalakshetra Journal was started by our founder Smt. Rukmini Devi several decades ago as a forum to promote cross-disciplinary discussions on the arts. It served thereafter as a melting pot for thoughts and ideas, of artists and scholars from all around the world.

In a time when there are few serious academic journals left today in the area of Indian classical arts, the revival of this journal is seen as a crucial duty towards recording the impulses in today's world of art and documenting the thoughts that are shaping its contours.

### 3. Artist in Residence

A highlight of the year was 10-day residency from 14th to 23rd of October 2013, by sisters Jeevaratnamala and Kasturi from the devadasi lineage. During their stay, they taught the students a traditional Pandanallur Padavarnam, apart from teaching and talking about various aspects of performance and practice from their tradition. An effort of the Research department at Kalakshetra, this workshop was organised as part of Kalakshetra's revival exercise of the Pandanallur tradition.

### 4. Field Trips

As a part of the annual academic activity of Rukmini Devi College of Fine Arts the students are taken on several field trips in order to strengthen their understanding of the historical, socio-political, economic, religious, ritualistic, artistic and more than anything the philosophical import of Indian culture. These trips are common to the students of dance, music and visual arts departments.

The first year students visited The Theosophical Society, Adyar to enable an understanding of the roots of the institution, and also visited the bronze gallery of the Tamil Nadu Government Museum, Egmore, to gain an understanding of the traditional iconography of Hindu, Buddhist and Jain icons in India. The second year students were taken to Mamallapuram and Kanchipuram, giving them a flavour of Pallava-desa from where, for all practical purposes, study of temple art and architecture started. The third year students were taken to Chidambaram, Seerkazhi, Vaidheeswaran Koil, Tiruppungoor, Tiruvenkaadu providing them an

opportunity to understand the concept of Nataraja in art, culture, life and philosophy. The fourth year students were taken to Thanjavur, Tiruvarur and Kumbakonam to give them a flavour of Chola-desa where temple art and architecture thrived and also to throw light on 'Thanjavur Jilla' which was essentially the seat of carnatic music and bharatanatyam fostered by the temples, palaces and local-headmen.

### 5. Upanyasam

A three day Upanyasam (discourse) on Shri Krishna Leela was presented by Brahmmasri. B. Sundarkumar at the Tagore Hall from 16th-18th December 2013. The upanyasam was well attended by Kalakshetra students as well as visitors, and was much appreciated by all.

### 6. Lecture Demonstration on Percussion

A Lecture – Demonstration was held on the 3rd March 2014 at the Tagore Hall for the students conducted jointly by sought after Kanjeera and Mridangam artist Sri B. Shree Sundar Kumar and the world's first professional female Tabla player Sri Anuradha Pal. During the session the artists covered the importance of percussion in different genres of music followed by a short performance by the artistes showcasing the possibilities of performing the two styles together.

### 7. Workshop on Manodharma Sangeetha at Kalakshetra

Over September 23 and 24, 2013, Kalakshetra

organised a two-day workshop on Manodharma Sangeetham with noted Vidwan Chertala Dr. K. N. Renganatha Sharma. The workshop dealt with various aspects of improvisation in Carnatic music and also included a vocal music concert by Chertala Dr. K. N. Renganatha Sharma.

Besides this, there is ongoing digitisation of various audio, video, photographic and textual sources. Documentation work also continues with regard to the Kalakshetra Dance Dramas – both in terms of textual work (translations) as well as photo/video records of costumes and performances.



Chertala Dr K. N. Renganatha Sharma performing at Kalakshetra

### IV. Promotion of traditional crafts through the craft education and research centre (cerc)

The Craft Education and Research Centre (CERC), which has been guardian to the traditions of weaving, Kalamkari painting and hand-block printing, with emphasis on preservation and revival of dying

arts and lost traditions, stands testimony to the Foundation's holistic vision and commitment to the arts and crafts of India. It manufactures and sells a range of products which include traditional designs of silk weaving from the Smt. Rukmini Devi Collection and cotton weaving from the Kalakshetra tradition.



A glimpse of the weaving section of the Crafts Education and Research Centre

### Revival of the Kodali Karuppur Saree

A salient example from recent efforts in preservation is a project for revival of the languished Kodalli Karuppur saree from the rich weaving tradition of Tamil Nadu, the first sari of which has now been woven. This is a significant and proud move forward in CERC's efforts in preserving and reviving traditions.



Master weaver at work at the CERC to revive and create the first piece of the Kodali Karuppur Sari

The first sample of the Kodali Karuppur Sari in progress

### Dastkaari Haat Samiti Crafts Bazaar

The Dastkari Haat Samiti Crafts Bazaar was held on the CERC Campus from 24 Jan - 2 Feb 2014 as a platform for artisans from around the world to not only showcase their work, but also to market their works for a fair price. The Bazaar is a unique place of shopping and recreation, very popular among Chennai residents, drawing a large number of people who visit each year.

### Production and Sales

The production unit of CERC had its own dedicated stalls both at the Crafts Bazaar as well as outside the Rukmini Arangam during Remembering Rukmini Devi and December Festivals. The summary of sales of Kalamkari & Weaving materials were as follows:

December Festival Rs. 2,78,515.00 Crafts Bazaar Rs. 4,38,597.00 Remembering Rukmini Devi Festival Rs. 32,207.00

The total sales during the period April 2013 to March 2014 of Kalamkari materials was worth Rs.14.29 lakh and woven materials (including cotton and silk saris) worth 14.41 lakh.

### V. Schools managed by kalakshetra.

Kalakshetra is charged with the running of two high schools, Besant Arundale Senior Secondary School and Besant Theosophical Higher Secondary School. The students of both schools function in the same atmosphere of holistic learning, and environmental and social awareness as the rest of the institution.



Set in calm sylvan surroundings with spacious cottages for classrooms, the schools provide an ambience for holistic learning and environmental awareness as the rest of the institution. Well equipped infrastructural facilities and audio visual learning aids deliver academic concepts in an interesting and practical manner. Apart from consistent excellence in academics, the schools invest committed time in extra and co-curricular activities guided by a sense of social responsibility.

### Besant Arundale Senior Secondary School

Besant Arundale Senior Secondary School is an English medium school started in 1973 and is affiliated to the CBSE. It has Montessori system for 2 ½ to 5 ½ years old children and CBSE system for classes I-XII. It functions based on the philosophy of education without fears and tears. It aims at providing holistic educaton in a rich cultual context, striking a fine balance between

traditional and modern method. The school offers Fine Arts at the Senior Secondary level as main subjects offering a perfect balance of Indian Art and Culture with modern sciences.

Adhering to CBSE principles, the faculty was given in-service training programmes including workshops on Collaborative Learning and Team Building and subject-wise enrichment program mes conducted by CBSE, CSSC and other agencies. The Principal underwent an Effective School Management and Leadership Programme conducted by EzVidya

The school introduced career guidance programmes for children of class x to xii. The students also took part in external competitive examinations such as - 'My Experiments with Truth' by gandhi study centre, U.N. Information test, green olympiad, science olympiad, maths olympiad, english olympiad etc. Field trips and excursions were organized to give children an opportunity to enhance their knowledge of history and heritage – venues including pondicherry, ooty, madurai, mamallapuram and kanchipuram.

Sports and games were encouraged amply with adequate time allotted within working hours and the basket ball, throw ball and volley ball courts providing ample opportunity to practise. The school has produced state and district level throw ball players.

Several teachers of the schools were awarded various prizes and awards including: lions club best teacher award to smt. M.Kalaiara-

si (principal, bass) and Sri.P.T.Rajkumar, (senior teacher, bass), best commerce teacher award by gurukripa institute of management to smt. Uma sekar, best teacher award by chennai sahodaya school complex to Smt.Amirthavalli, Smt. Nirmala srinivasan, Smt. Renuka devi and Smt. Sheela parthasarathy.

### Besant theosophical higher secondary school

The school started its academic year with a total strength of 853 students consisting 468 boys and 385 girls. While the pass percentage was 85% in the higher secondary examinations held in march 2013, 100% result was achieved in the S.S.L.C public examination held in april 2013.

Free books, notebooks, uniforms and cycles were received from the govt. And distributed to the students. Close of 200 students benefit from the nutritious noon meals provided through the modern noon meals kitchen was built inside the school premises

Continuous efforts were invested in improving the teaching as faculty members attended workshops in abl and alm methods and



in-service training in all subjects conducted by S.S.A., R.M.S.A. And educational department. The school engaged in various extra-curricular and co-curricular activities through its various clubs such as eco club, scouts & guides, heritage club, consumer club, red ribbon club wherein activities are conducted regularly. The yoga training classes were introduced this year conducted by manavala kalai mantram masters.

A free eye-screening test was conducted by M.N.Eye hospital in september 2013, which benefited close to 800 students. A free dental camp was conducted by parasu dental care hospital in november 2013, benefiting nearly 825 students.

### Conclusion

We trust that our activities in the previous year demonstrate kalakshetra's sincere efforts towards its commitment in promoting india's ancient culture. Kalakshetra looks forward to continue its service to further preserve and promote the arts of our country, while continuing to uphold the ethos established by our founder.

### Kalakshetra Foundation

Financial Statement (Non-Profit Organisation) For the year 2013-14



प्रधान निदेशक लेखापरीक्षा (केंद्रीय) चेन्नै का कार्यालय लेखापरीक्षा भवन, 361, अण्णा सालै, तेनामपेट, चेन्नै - 600 018.

### OFFICE OF THE PRINCIPAL DIRECTOR OF AUDIT (CENTRAL)

Chennai

"LEKHA PARIKSHA BHAVAN", 361, Anna Salai, Teynampet, Chennai - 600 018.

No.PDA(C)/CAB/VI/28-73/2014-15/77

Dt: 39-10-2014

To

The Secretary to Government of India, Ministry of Tourism and Culture, Department of Culture, New Delhi-110 (01.

KALAKSHETRA FOUNDATION No.: 3699 DATE: 101114

Sir,

Sub: Audit Report on the accounts of Kalakshetra Foundation, Chennai for the year 2013-14.

I am to forward herewith the Audit Report on the accounts of Kalakshetra Foundation, Chennai for the year 2013-14 along with the statement of accounts for that year. Hindi version of the accounts and the Audit Report will be sent soon after their receipt from Kalakshetra Foundation.

The dates of presentation of the Audit Report and accounts in Parliament may please be intimated to this office. Five copies of the Audit Report and accounts for the year 2013-14, as presented to Parliament, may also be sent in due course.

The receipt of this letter with enclosures may kindly be acknowledged.

Yours faithfully,

~ ed. -

Deputy Director /Admn.

दूरभाष / Phone: 044 - 2431 6400

फैक्स / Fax : 044 - 2433 8924

तार / E-mail : dgacchennai@cag.gov.in

### Endt. CAB/VI/28-73/2014-15/79

Copy together with a copy of the audited accounts, and one copy of the Separate Audit Report forwarded to the Director, Kalakshetra Foundation, Chennai. She is requested to furnish three copies of the Hindi version of the Audit Report and three copies of the annual accounts at an early date for onward transmission to the Government of India. Three copies of the Annual Report for the year 2013-14 may also please be furnished.

Deputy Director/Admn.

Mr my

Dated: 30-10-2014

### Separate Audit Report of the Comptroller and Auditor General of India on the accounts of Kalakshetra Foundation, Chennai for the year ended 31 March 2014

We have audited the attached Balance Sheet of Kalakshetra Foundation, Chennai as at 31 March 2014, the Income & Expenditure Account and Receipts & Payments Account for the year ended on that date under Section 19(2) of the Comptroller & Auditor General's (Duties, Powers & Conditions of Service) Act, 1971 read with Section 24 of the Kalakshetra Foundation Act, 1993. These financial statements are the responsibility of the Foundation's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

- 2. This Separate Audit Report contains the comments of the Comptroller & Auditor General of India (CAG) on the accounting treatment only with regard to classification, conformity with the best accounting practices, accounting standards and disclosure norms, etc. Audit observations on financial transactions with regard to compliance with the Law, Rules & Regulations (Propriety and Regularity) and efficiency-cum-performance aspects, etc., if any are reported through Inspection Report / CAG's Audit Report separately.
- 3. We have conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. These standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidences supporting the amounts and disclosure in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.
- 4. Based on our audit, we report that:
- i We have obtained all the information and explanations, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
- The Balance Sheet, Income & Expenditure Account and Receipts & Payments

  Account dealt with by this report have been drawn up in the format approved
  by Government of India, Ministry of Finance and adopted by the Foundation.
- iii In our opinion, proper books of accounts and other relevant records have been maintained by Kalakshetra Foundation, Chennai as required under section 24

of Kalakshetra Foundation Act, 1993 in so far as it appears from our examination of such books.

### iv We further report that:

### A Grants in aid

Out of the Grants in-aid received Rs10.05crore (Plan: Rs.3.46 crore NE: Rs 0.13crore Non-Plan: Rs 5.59 crore State grant: 0.87 crore), internal receipts of Rs.3.65crore and unspent balance of Rs. 1.66 crore (Plan: Rs 1.55 crore, NE: Rs 0.11crore) of previous year totaling Rs.15.36 crore, the Foundation could utilize Rs 13.23 crore leaving a balance of Rs 2.13 crore (Plan: Rs 2.04crore NE: Rs 0.09crore) as at 31st March 2014.

### B. Effect of Audit comments on Accounts

The accounts of the Institute were revised based on audit comments, which resulted in the following:

- a) Liabilities increased by Rs.2.39 crore
- b) Assets increased by Rs.2.39 crore
- c) Deficit decreased by Rs.2.58 lakh
- v. Subject to our observations in the annexure, we report that the Balance sheet, Income & Expenditure Account and Receipts & Payments Account dealt with by this report are in agreement with the books of accounts.
- vi. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said financial statements read together with the Accounting Policies and Notes on Accounts, and subject to the significant matters stated above give a true and fair view in conformity with accounting principles generally accepted in India.
  - a. In so far as it relates to the Balance Sheet, of the state of affairs of Kalakshetra Foundation, Chennai as at 31 March 2014, and

b. In so far as it relates to Income & Expenditure Account the deficit for the year ended on that date.

For and on behalf of the C&AG of India

Principal Director of Audit(Central)

Place: Chennai Date: 31.10.2014

### **Annexure to Audit Report**

### **Internal Audit System:**

The internal audit system is adequate and commensurate with the size and nature of the Foundation.

### **Internal Control System:**

The internal control system is adequate.

### Physical verification of fixed assets and Inventory:

Physical verification of Library books has not been conducted by the Institute for the year 2013-14. Physical verification of other fixed assets and Inventories has been conducted by the institute for the year 2013-14

### Regularity in payment of statutory dues:

The Institute is regular in depositing Income Tax, Service Tax and Customs Duty with the appropriate authorities.

Deputy Director/Admn.

art M

### FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS) **BALANCE SHEET AS AT 31st MARCH 2014** KALAKSHETRA FOUNDATION Tiruvanmiyur, Chennai 600041

CAPITAL FUND AND LIABILITIES	Schedule	Current Year 2013-14	Previous Year 2012-13
CAPITAL FUND	1	16,04,32,215	14,81,10,811
RESERVE AND SURPLUS	2	l	
EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	m	3,09,83,755	2,74,88,230
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4		
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	ın		
DEFERRED CREDIT LIABILITES	•		
CURRENT LIABILITES AND PROVISIONS	7		
a. CURRENT LIABILITIES		1,04,38,459	85,33,107
b. PROVISIONS		4,96,76,872	1,73,48,371
	TOTAL	25,15,31,301	20,14,80,519
ASSETS			
FIXED ASSETS	∞	13,99,28,974	13,81,03,485
INVESTMENTS - FROM EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	6	1,11,59,112	1,20,65,241
INVESTMENTS - OTHERS	10	29,67,082	20,16,113
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANGES ETC.,	11	9,74,76,134	4,92,95,680
MISCELLANEOUS EXPENDITURE			
(to the extent not written off or adjusted)			
	TOTAL	25,15,31,301	20,14,80,519
SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES	24		
CONTINGENT LIABILTIES AND NOTES ON ACCOUNTS	25		
	Babelle		Dasser

Place: Chennai-41. Date: 27.10.2014

Chief Accounts Officer

Lisa deus in gerne)

## FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)

## KALAKSHETRA FOUNDATION

# Tiruvanmiyur, Chennai 600041 INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2014

(Amount in Rs.)

	Cohodulo	Current Year	Previous Year	
INCOME	ocuednie	2013-14	2012-13	
Income from Sales / Services	12	28,72,715	23,33,907	
Grants / Subsidies	13	7,60,31,142	6,44,48,617	
Fees / Subscriptions	14	2,43,35,886	1,89,97,503	
Income from Investments (Income on Invest. From earmarked /	15			
Endowment Funds transferred to Funds	1.00		ı	
Income from Royalty, Publication etc.,	16	4,02,240	4,67,736	
Interest Earned	17	8,93,954	11,37,025	
Other Income	18	49,69,469	35,28,497	
Increase/(decrease) in stock of Finished goods and works-in-progress	19	-654,545	1,21,109	
Prior Period Income	18-A	•	I	
TOTAL (A)	4	10,88,50,861	9,10,34,395	
EXPENDITURE				
Establishment Expenses	70	6,78,37,084	6,93,22,999	
Other Administrative Expenses	21	4,06,72,538	3,19,62,912	
Expenditure on Grants, Subsidies etc.,	22		•	
Interest	23			
Depreciation	∞	1,06,32,865	1,26,43,278	
Prior Period Expenditure	21-A	1,51,004	3,29,416	
TOTAL (B)		11,92,93,491	11,42,58,604	
Balance being excess of Income over Expenditure (A-B)		- 1,04,42,630	- 2,32,24,210	
Excess Depreciation provided for the previous years on straight line				
method against WDV Method now written back		I	309,95,266	
Transfer to Special Reserve (Specify each)		1	I	
Transfer to / from General Reserve		•	1	
BALANCE BEING SURPLUS/(DEFICIT) CARRIED TO CAPITAL FUND		- 1,04,42,630	77,71,056	
SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES	24			
CONTINGENT LIABILITES AND NOTES ON ACCOUNTS	25			
	10		, Д	(
Date: 27.10.2014	Jac C		more party	- Lange
Place : Chennai-41	Chief Accounts Officer	cer	DIRECTOR	0

31

### FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS) KALAKSHETRA FOUNDATION

RECEIPTS AND PAYMENTS UPTO 31st March 2014

RECEIPTS	Current Year 2013-14	Prev. year 2012-13	PAYMENTS	Current Year 2013-14	Prev. year 2012 13
Opening Balance	Rs. P.	Rs. P.		Rs. P.	Rs. P.
a) Cash in hand	18,931.10	22,264.10	Establishment Expenses	5,48,22,193.00	5,72,69,754.50
b) Bank Balances			Salary and Wages - Tamil Nadu Govt.	86,48,898.00	97,07,273.00
I) in Current Account	200.00	500.00	Other Administrative Expenses	2,41,71,091.49	2,24,06,757.53
II) in Deposit Account		200000	Performance	1,18,78,605.00	16,40,304.57
III) in Savings Account	3,75,70,067.40	3,49,51,244.75	3,49,51,244.75 Boarding Expenses	33,68,970.30	30,22,117.00
Grants Received - Govt. of India			Earmarked and Endowment Fund	14,48,245.00	11,24,164.00
Grant from Govt. of India	10,37,15,000.00	7,64,10,847.00	Expd. On Fixed Assets & Capital WIP		
Grants Received - Govt. of Tamil Nadu			a. Creation of Fixed Assets	34,65,458.00	19,20,827.00
Grant from Govt.of Tamil Nadu	86,48,898.00	97,07,273.00	b. Work-in-Progress	11,54,588.00	22,81,421.11
Interest Received - FD & SB A/c	49,53,391.00	38,45,917.00	c. Other Payments (Revenue Nature)	1,07,25,901.00	41,01,236.68
Other Income - Fees	2,28,63,984.00	1,74,32,700.00	d. North Eastern State Devipmt. Activities	16,79,572.00	18,20,533.00
Performance	44,18,081.00	30,22,179.01	Recoveries & Remittance	3,30,19,540.00	1,29,96,701.00
Sales	31,12,595.00	26,81,537.00	26,81,537.00 Prior Period Expenditure	1,51,004.00	3,29,415.80
Training/Workshop Receipts	00.009	8,400.00	8,400.00 Liabilities and Provision	18,61,786.39	48,26,592.00
Miscellaneous Receipts	5,32,074.12	6,11,956.88	6,11,956.88 Advances & Deposits	2,47,340.00	00'058'06
Scholarship	15,27,320.00	2,96,186.00	2,96,186.00 Staff Advance	3,41,250.00	3,37,500.00
Advances & Deposits	16,92,655.00	13,27,470.00	13,27,470.00 Advances (Plan & Non-Plan)	1,66,35,882.50	52,38,701.00
Staff Advance	3,35,000.00	3,42,500.00	Inter A/c Adjustments	3,05,50,277.00	2,31,36,193.00
Retention Amount	2,22,333.00	1,46,834.00	Closing Balances		
Recoveries & Remittance	3,31,14,033.00	1,32,20,154.95	a) Cash in hand	2,79,938.10	18,931.10
Prior Period Income	0.00	00.00	b) Bank Balances		
Advances - Plan & Non-Plan	46,48,764.91	27,41,443.00	I) in Current Account	200.00	200.00
Inter A/c Adjustments	3,01,52,583.00	2,30,70,433.00	II) in Deposit Account		
			III) in Savings Account	5,30,75,770.75	3,75,70,067.40
Total	25,75,26,810.53	18,98,39,839.69	Total	25,75,26,810.53	18,98,39,839.69

Place: Chennai-41 Date: 27.10.2014

# FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS) KALAKSHETRA FOUNDATION

## Tiruvanmiyur, Chennai 600041 SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2014

SCHEDULE 1 - CAPITAL FUND	Current Ye	Current Year 2013-14	Previous Ye	Previous Year 2012-13
	Rs. P.	Rs. P.	Rs. P.	Rs. P.
Balance as at the beginning of the year		14,81,10,811.20		13,36,14,289.57
Add: (a) Contributions towards Capital Fund	2,25,94,276.10		65,75,522.11	
(b) Interest received for the Fixed Deposit on Land Acquisition INHB	1,69,759.00		1,49,944.00	
		2,27,64,035.10	ñ.	67,25,466.11
		17,08,74,846.30		14,03,39,755.68
Add/(Deduct): Balance of net income/(Expenditure) transferred				
from the Income and Expenditure Account		- 104,42,630.19		77,71,055.52
BALANCE AT THE YEAR - END		16,04,32,216.11		14,81,10,811.20

SCHEDULE 3   SCHEDULE 3	Plan Grant Rs. P. 3,46,00,000.00	8THS BTHS TE Endowment Fund Rs. P. 69,458.00 57 66,096.00 5	6THS Television 8THS R0 Plant Fund Maint Rund Rs. P. Rs. P. 57,434.10 1,75,000.00 5,040.00 15,358.00	Maint. Rund Sch Maint. Rund Sch Rs. P. 1,75,000.00 62, 3,358.00 5,	Rukmini Devi Di Scholarship Fund Rs. P. 62,34,690.43 64,34,800.00 5,01,379.00 28,174.00	Scholarship Fund Fund Fund Fund Fund Fund Rs. P. Rs. P. Rs. P. 62,34,690.43 60,50,287.00 3,41,800.00 5,30,974.00 28,174.00	150th Birth Centenary of Swami Vivekananda Rs. P. 0.00	Festival of India - Total Cambodia, Laos Year and Thailand Rs. P.	Total Current Year 2013-14	Total Previous Year 2012-13
lies 13,00,000.00 1,27,00,000.00 1,27,00,000.00 1,27,00,000.00 1,30,000.00 1,27,00,000.00 1,33,522.86 29,87,567.00 1,24,95,770.10 1,00,98,506.00 1,16,653.00 1,16,	Plan Grant Rs. P. 3,46,00,000.00		7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	6.0	Fund Rs. P. 34,690.43 34,690.00 28,174.00	Fund Rs. P. 60,50,287.00	Centenary of Swami Vivekananda Rs. P., 0.00	Cambodia, Laos and Thailand Rs. P.		Year 2012-13
ies 13,00,000.00 3,46,00,000.00 1,27,00,000.00 3,46,00,000.00 1,27,00,000.00 1,20,000.00 1,24,95,770.10 1,24,95,770.10 1,00,98,506.00 3,218,696.00 3,218,696.00 3,218,696.00 3,42,76,527.00 3,408,625.00 1,16,653.00 1,16,653.00 1,16,653.00	Rs. P. 3,46,00,000.00			Rs. P. 75,000.00 62, 775,000.00 63, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5,	Rs. P. 34,690.43 41,800.00 .01,379.00 28,174.00	Rs. P. 60,50,287.00	8. P. 0.00 0.00 6,00,000.00	Rs. P.		
ties 13,00,000.00 1,27,00,000.00 1,27,00,000.00 1,27,00,000.00 1,27,00,000.00 1,24,00,000.00 1,16,653.	3,46,00,000.00			3,75,000.00 62,15,358.00 5,	,34,690.43 ,41,800.00 ,01,379.00 28,174.00	60,50,287.00	00.00		. P.	Rs. P.
bies 13,00,000.00 1,27,00,000.00 1,150,000.00 1,150,000.00 1,150,000.00 1,150,000.00 1,150,000.00 1,150,000.00 1,15,557.00 1,1	131-5415	A3559	2,040.00		,41,800.00 ,01,379.00 28,174.00	5,30,974.00	6,00,000.00	0.00	2,74,88,230.96	1,14,76,758.42
bies 13,00,000.00 1,27,00,000.00 1,157,00,000.00 1,150,000.00 1,150,000.00 1,150,000.00 1,150,000.00 1,150,000.00 1,15,557.00	22-2017	7,102.4	5,040,00	(3-0) 27-0	,41,800.00 ,01,379.00 28,174.00	5,30,974.00	6,00,000.00			
1,27,00,000.00 1,27,00,000.00 1,27,00,000.00 1,250,709.31 7,03,334.83 1,33,522.86 29,87,567.00 1,24,95,770.10 1,00,98,506.00 32,18,696.00 3,91,437.00 3,91,437.00 3,408,625.00 1,16,653.00			5,040.00	(302) 2343	,41,800.00 ,01,379.00 28,174.00	5,30,974.00	6,00,000.00			
1,27,00,000.00 3,46,00,000.00			5,040.00	G807 X320	,41,800.00 ,01,379.00 28,174.00	5,30,974.00	6,00,000.00	00000000000000000000000000000000000000		Contract of the Contract of th
ifunds 13,00,000.00  21,50,709.31 7,03,334.83 1,33,522.86 29,87,567.00 0.00 1,24,95,770.10 1,00,98,506.00 42,76,527.00 34,08,625.00 1,16,653.00		3,000	5,040.00	Georgia 20160	,41,800.00 ,01,379.00 28,174.00	5,30,974.00		1,00,00,000.00	4,52,00,000.00	2,50,00,000.00
ifunds 13,00,000.00  21,50,709.31  7,03,334.83  1,33,522.86  29,87,567.00  1,24,95,770.10  1,00,98,506.00  42,76,527.00  34,08,625.00  1,16,653.00  1,16,653.00			2,040.00	3507 70505	,41,800.00 ,01,379.00 28,174.00	5,30,974.00				
ifunds 13,00,000.00 21,50,709.31 7,03,334.83 1,33,522.86 29,87,567.00 0.00 1,24,95,770.10 1,00,98,506.00 42,76,527.00 34,08,625.00 1,16,653.00 1,16,653.00	700		2,040.00	20.50	28,174.00	5,30,974.00			3,41,800.00	2,76,000.00
1,24,95,700.31 7,03,334,83 1,33,522.86 29,87,567.00 0.00 1,24,95,770.10 1,00,98,506.00 1,00,98,506.00 32,18,696.00 32,18,6	13,00,000.00		5,040.00	0.555	28,174.00	5,30,974.00			13,00,000.00	10,85,000.00
1,33,522.86 29,87,567.00 1,33,522.86 29,87,567.00 1,24,95,770.10 1,00,98,506.00 1,00,98,506.00 42,76,527.00 32,18,696.00 42,76,527.00 34,08,625.00 1,16,653.00	1				28,174.00				10,58,847.00	10,03,656.00
21,50,709,31 7,03,334.83 1,33,522.86 29,87,567.00 0.00 1,00,98,506.00 1,00,98,506.00 42,76,527.00 33,14,337.00 34,08,625.00 1,16,653.00									28,174.00	20,186.00
n. of 1,33,522.86 29,87,567.00 0.00 1,00,98,506.00 1,16,653.00 3,91,437.00 3,408,635.00 1,16,653.00 1,	21,50,709.31									
1,33,522.86 29,87,567.00 0.00 1,24,95,770.10 1,00,98,506.00 42,76,507.00 3,91,437.00 3,4,08,625.00 1,16,653.00	7,03,334.83						2,182.00		2,182.00	
0.00 1,24,95,770.10 1,00,98,506.00 32,18,696.00 42,76,527.00 3,91,437.00 34,08,625.00 1,16,653.00									29,87,567.00	16,77,914.00
1,24,95,770.10 1,00,98,506.00 1,00,98,506.00 32,18,696.00 42,76,527.00 3,91,437.00 34,08,625.00 1,16,653.00	00:00									847.00
1,24,95,770.10 1,00,98,506.00 1,00,98,506.00 32,18,696.00 42,76,527.00 3,91,437.00 34,08,625.00 1,16,653.00	3,88,87,567.00	6,096.00	5,040.00	15,358.00 8,	8,71,353.00	5,30,974.00	6,02,182.00	1,00,00,000.00	5,09,18,570.00	2,90,63,603.00
1,24,95,770.10 1,00,98,506.00 1,18,696.00 42,76,527.00 3,91,437.00 34,08,625.00 1,16,653.00	5,37,88,928.43	75,554.00 62	62,474.10	1,90,358.00 71,	71,06,043.43	65,81,261.00	6,02,182.00	1,00,00,000.00	7,84,06,800.96	4,05,40,361.42
n. of 1,24,95,770.10 1,00,98,506.00 3,18,696.00 42,76,527.00 3,91,437.00 34,08,625.00 1,16,653.00										
ssets & Others  spaid for Capital Works  stern State Development Activities  on, dissiminiation, conservation & presento. of thand Development  g, Seminor and Workshop entation for Archives  Total (ii)  transferred to Festival of India Thailand A/C  spaid Capital Office (1997)  1,24,95,770.10  1,00,98,506.00  32,18,696.00  32,18,696.00  34,14,700  3,14,505.00  1,16,653.00  1,16,653.00										
stern State Development Activities on, dissiminiation, conservation & presents. of thand Development @, Seminor and Workshop entation for Archives I (ii) transferred to Festival of India Thailand A/c inip disbursed	1,24,95,770.10									
stern State Development Activities on, dissiminiation, conservation & presentn. of thand Development g, Seminor and Workshop entation for Archives Is somitions Total (ii) 1,16,653.00 1,16,653.00 1,16,653.00 1,16,653.00 1,16,653.00 1,10,653.00 1,10,653.00 1,10,653.00 1,10,653.00	220								2,25,94,276.10	65,75,522.11
on, dissiminiation, conservation & presents. of 32,18,696.00 ch and Development g. Seminor and Workshop 42,76,527.00 entation for Archives 3,91,437.00 ls 3,91,437.00 ltions Total (ii) 1,16,653.00 transferred to Festival of India Thailand A/C	16,79,572.00								16,79,572.00	19,59,199.00
ch and Development 32,18,696.00 42,76,527.00 42,76,527.00 42,76,527.00 3,91,437.00 1,16,653.00 1,16,653.00 inip disbursed		_								
lg, Seminor and Workshop 42,76,527.00 entation for Archives 3,91,437.00 style 437.00 34,08,625.00 tions Total (ii) transferred to Festival of India Thailand A/c inip disbursed	32,18,696.00								32,18,696.00	4,19,425.00
Is 3,91,437.00 Is 3,91,437.00 It is 4,91,437.00	42,76,527.00								42,76,527.00	0.00
tions Total (ii)  Transferred to Festival of India Thailand A/c  Total (iii)	3,91,437.00								3,91,437.00	14,29,585.68
titions  Total (ii)  Transferred to Festival of India Thailand A/c  inp disbursed	34,08,625.00		_						34,08,625.00	11,00,174.67
Total (ii) transferred to Festival of India Thailand A/c hip disbursed	1,16,653.00								1,16,653.00	1,48,000.00
iii) Amount transferred to Festival of India Thalland A/c iv) Scholarship disbursed v) Expenses	1,14,11,938.00									
iv) Scholarship disbursed v) Expenses										
v) Expenses				10(	10,08,200.00	4,51,832.00			14,60,032.00	9,18,134.00
				15,358.00			5,74,605.00	96,59,688.00	1,02,49,651.00	5,02,091.00
Total (c) 3,56,85,786.10	3,56,85,786.10	0.00	0.00	15,358.00 10,0	10,08,200.00	4,51,832.00	5,74,605.00	96,59,688.00	4,73,95,469.10	1,30,52,131.46
Balance amount refunded to Ministry (d)					٠		27,577.00	0.00	27,577.00	
Net Balance as at the year end (a+b-c-d)	181,03,142.33	75,554.00 62	62,474.10 1,	1,75,000.00 60,97,843.43		61,29,429.00	0.00	3,40,312.00	3,09,83,754.86	2,74,88,229.96

SNOISIVOED CAN SELF HEALT FIRST CO.	Current Year 2013-14	ar 2013-14	Previous Year 2012-13	ar 2012-13
SCHEDULE 7 - CURRENT LIABILITIES AND TROVISIONS	Rs. P.	Rs. P.	Rs. P.	Rs. P.
	1			
A. CURRENT LIABILITIES				
1. Acceptances				
2. Sundry Creditors :	M 22 All Colony (1) All Colony (2) All Colony (2) All Colony (3) A			
a) For Goods	16,25,800.00		15,41,840.00	
c) Others	30,76,321.00	47,02,121.00	16,38,854.39	31,80,694.39
3. Advances Received	42.40.445.00		12 04 402 00	
a) Fees received in Advance	13,40,145.00	00 000 63 03	35 36 583 00	47 40 985 00
b) EMD & Retention Amount	37,22,859.00	20,63,004.00	00.000,00,00	מייים ייים ייים ייים ייים ייים ייים ייי
4. Interest accrued but not due on:				
a) Secured Loans / borrowings				
b) Unsecured Loans / borrowings				
5. Statutory Liabilities				
a) Overdue				
b) Others				
		6,73,334.00		6,11,428.00
6. Other Current Liabilities		1,04,38,459.00		85,33,107.39
DIALIA				

SCHOOL OF THE PENT HABILITIES AND PROVISIONS	Current Year 2013-14	ar 2013-14	Previous Ye	Previous Year 2012-13
SCHEDULE / - CORREIN LIABILITES AND INCUSSIONS		Rs. P.		Rs. P.
B. PROVISIONS				
1. For Taxation				
2. Provision for Group Gratutity with LIC		2,49,79,999.00		0
3. Superannuation / Pension		0.00		0.00
4. Accumulated Leave Encashment		1,97,41,373.00		1,73,48,371.00
5. Trade Warranties / Claims				
6 Others		49,55,500.10		
TOTAL (B)		4,96,76,872.10		1,73,48,371.00
TOTAL (A + B)		6,01,15,331.10		2,58,81,478.39

SCHEDULE 8 - FIXED ASSETS 2013-14	4					1000000	**********		NET BLOCK 2012-14	7 2012.14
		<b>GROSS BLOCK 2013-14</b>	K 2013-14			DEPRECIATION 2013-14	N 2013-14		100	1
DESCRIPTION	Cost / valuation As at beginning of the year	Additions during the Year	Deductions during the Year	Cost / Valuation at the year-end	As at the beginning of the year	Additions during the year	Deductions during the year	Total up to the year-end	As at the Current year- end	he As at the year- Previous year- end
A. FIXED ASSETS	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.		Rs.	Rs.	Rs.	.S.	22
1. LANDS										
a) Freehold	4,90,978.77	0.00	0.00	4,90,978.77	0.00	0.00	0.00	0.00	4,90,978.77	4,90,978.77
(ILDINGS										
a) On Freehold Land	11,81,23,673.56	32,08,304.00	0.00	12,13,31,977.56	7,27,57,849.29	47,32,677.71	0.00	7,74,90,527.00	4,38,41,450.56	4,53,65,824.27
3. FOUIPMENT	2,58,20,486.85	17,53,762.00	0.00	2,75,74,248.85	1,20,21,539.92	22,12,814.55	0.00	1,42,34,354.47	1,33,39,894.38	1,37,98,946.93
4 VEHICLES	8,11,327.97		0.00	8,11,327.97	7,70,900.48	6,917.10	0.00	7,77,817.58	33,510.39	40,427.49
S. FURNITURE. FIXTURES	97,87,976.89	5,91,376.00	0.00	1,03,79,352.89	52,22,973.94	5,12,211.73	0.00	57,35,185.67	46,44,167.22	45,65,002.95
6 DEFICE FOLIPMENT	36.95.204.84	3,69,706.00	65,866.00	39,99,044.84	25,62,137.15	2,10,792.30	28,449.79	27,44,479.66	12,54,565.18	11,33,067.69
7 COMPLIER / PERIPHERAIS	89.41,730.63	71,479.00	0.00	90,13,209.63	80,52,593.39	5,59,102.94	0.00	86,11,696.33	4,01,513.30	8,89,137.24
8 FIFTRIC INSTALLATIONS	78,51,901.93	3,91,224.00	00.0	82,43,125.93	48,65,367.51	3,18,214.66	0.00	51,83,582.17	30,59,543.76	29,86,534.42
9-LIBRARY BOOKS	23,94,660.38		0.00	63,58,504.32	17,98,462.98	3,86,777.16	0.00	21,85,240.14	41,73,264.18	5,96,197.40
10 DOCHMENTATION	1.44.08,633.00		0.00	1,44,08,633.00	65,20,133.50	11,83,274.93	0.00	77,03,408.43	67,05,224.57	78,88,499.50
11 OTHER FIXED ASSETS	70,04,158.41	8,40,066.17	0.00	78,44,224.58	45,68,171.78	5,10,082.25	0.00	50,78,254.03	27,65,970.55	24,35,986.63
TOTAL OF CURRENT YEAR	19,93,30,733,23	1,11,89,761.11	65,866.00	21,04,54,628.34	11,91,40,129.94	1,06,32,865.33	28,449.79	12,97,44,545.48	8,07,10,082.86	8,01,90,603.29
B. CAPITAL WORK-IN-PROGRESS	5,79,12,881.89	59,27,817.10	46,21,808.11	5,92,18,890.88	0.00	0.00	0.00	0.00	5,92,18,890.88	5,79,12,881.89
TOTAL-(A+B)	25,72,43,615.12		46,87,674.11	26,96,73,519.22	11,91,40,129.94	1,06,32,865.33	28,449.79	12,97,44,545.48	13,99,28,973.74	13,81,03,485.18
1000 NO. 000 N	A STATE OF PERSONS ASSESSED.									

SCHEDILIE 10 - INVESTMENTS - OTHERS	Current Ye	Current Year 2013-14	Previous Ye	Previous Year 2012-13
SCHEDOLE TO TIME TO STATE TO S		Rs. P.		Rs. P.
1. In Government Securities				
2. Other approved Securities		ı	*	
3. Shares		120.00		120.00
4.Debentures and Bonds				
5. Subsidiaries and Joint Ventures	=			
6. Fixed Deposits				
a. With Indian Bank		9,69,794.97		18,825.97
b. With Canara Bank		19,97,167.00		19,97,167.00
TOTAL		29,67,081.97		20,16,112.97

SCHEDULE 9 - INVESTMENTS FROM EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	Current Year 2013-14	Previous Year 2012-13	3
	Rs. P.	Р.	Rs. P.
1. Fixed Deposit with Indian Bank	1,11,49,112.03		1,20,55,241.03
2. Fixed Deposit with State Bank of India	10,000.00	949	10,000.00
3. Fixed Deposit with Canara Bank	0.00	00	0.00
TOTAL	1,11,59,112.03		1,20,65,241.03

A. CURRENT ASSETS  1. Inventories: a) Stationary, Books, Publications, CD / DVD and Provisions b) Loose Tools	P. Rs. P.	Rs. P.	Rs. P.
cs, Publications, CD / DVD and Provisions		١	١
Books, Publications, CD / DVD and Provisions			
Books, Publications, CD / DVD and Provisions			
b) Loose Tools	56	45,98,143.47	
A Charle in terrols	1		
c) Stock-In-trade			
Finished Goods 9,09,387.41	41	14,32,501.29	
Work-in-Progress 0.00		6,176.65	
Raw Materials 5:	39 59,31,930.79	5,49,654.27	65,86,475.68
2. Sundry Debtors.			
a) Debts Outstanding for a period exceeding six months			
	13,314.00		12,145.00
es in hand (Including Cheques/drafts and imprest)	1,52,534.10		25,557.10
	1,41,312.00		
4. Bank Balances			
a) With Scheduled Banks:			
- On Current Accounts	200.00		200.00
- On Deposit Account (includes margin money)			
- On Savings Account - Kalakshetra Foundation 5,2.	5,21,48,214.75		3,75,70,067.40
odia & Laos	9,03,804.00		
- On Savings Account - Festival of India - Thailand	23,752.00		
a) With Non-Scheduled Banks:			
- On Current Accounts			-
- On Deposit Account (includes margin money)			
- On Savings Account			
5. Kalakshetra Employees Group Gratuity Fund	2,36,92,230.00		0.00
	8,30,07,591.64		4,41,94,745.18

B. LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS				
B. LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS	Rs. P.	Rs. P.	Rs. P.	Rs. P.
1. Loans				
	1,63,781.00		1,57,531.00	
b) Other Entities engaged in activites/ objectives similar to that of the Entity				
c) Others	7,935.10	1,71,716.10	0.00	1,57,531.00
2. Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for				
value to be received:				
a) On Capital Account	1,18,09,999.00		17,11,493.00	
b) Prepayments 20	20,619.50		65,033.00	
c) Others 7,74	7,74,807.12	1,26,05,425.62	7,74,679.22	25,51,205.22
2 Income Accrised				
nts from Earmarked/Endowment Funds	3,23,570.00		1,96,279.00	
	00.00		0.00	
c) On Loans and Advances				
d) Others		3,23,570.00		1,96,279.00
4. Claims Receivable		7,11,896.00		2,95,292.00
5. Grants Receivable - Govt.of India		0.00		13,00,000.00
6. Grants Receivable - Govt. of Tamil Nadu		6,55,934.00		6,00,628.00
TOTAL (B)		1,44,68,541.72		51,00,935.22
TOTAL (A + B)		9,74,76,133.36		4,92,95,680.40

### SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2014 Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SCHEDULE - 12 - INCOME FROM SALES/SERVICES	Current Year	Previous Year
	Rs. P.	Rs. P.
1) Income from Sales		
a) Sale of Finished Goods	28,70,245.00	23,32,247.00
b) Sale of Raw Materials		
c) Sale of Scraps	00.00	00.0
2) Income from Services		
a) Labour and Processing Charges	2,470.00	1,660.00
b) Professional / Consultancy Services		
c) Agency Commission and Brokerage		
d) Maintenance Services (Equipment / Property)		
e) Others (Specify)		
TOTAL	28,72,715.00	23,33,907.00

# FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)

### KALAKSHETRA FOUNDATION

### SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2014 Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SINISHIS / HWYGO CF SINISHIS	Current Year	Previous Year
SCHEDULE - 13 - GRAIN / SUBSIDIES	2013-14	2012-13
(Irrevocable Grants & Subsidies Received)	Rs. P.	Rs. P.
1) Central Government	5,59,15,000.00	5,16,25,000.00
2) State Government (s)	87,04,204.00	97,26,432.00
3) Government Agencies		
4) Institutions/Welfare Bodies		
5) International Organisations		
6) Others		
a. Transfer from PLAN Grant	1,14,11,938.00	30,97,185.35
TOTAL	7,60,31,142.00	6,44,48,617.35

### Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SNOITGIAD 3013 / 3222 / F 311 G2023	Current Year	Previous Year
170	2013-14	2012-13
	Rs. P.	Rs. P.
1) Entrance Fees / Visitors Fee	2,66,950.00	1,70,000.00
2) Annual Fees / Subscriptions		
3) Seminar / Program Fees		
4) Consultancy Fees		-
5) Others - School, College and Hostel Fees	2,40,68,936.00	1,88,27,503.00
TOTAL	2,43,35,886.00	1,89,97,503.00

### Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SCHEDULE - 16 -INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC	Current Year 2013-14	Previous Year 2012-13
	Rs. P.	Rs. P.
1) In common from Decimber.	1 50 000 00	00 511 55 5
L) income from Koyaity	U.08,850.U0	2,22,213.00
2) Income from Publications CDs & DVDs	2 42 350 00	2 45 523 00
(2) The state of t	00:00:41.7	00:030/01/3
3) Others		
		281
TOTAL	4,02,240.00	4,67,736.00

Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SCHEDIII E 17 INTEDECT EADNED	Current Year	Previous Year
SCHEDOLE 17 - INTEREST EARINED	2013-14	2012-13
	Rs. P.	Rs. P.
1) On Term Deposits		
a) With Scheduled Banks	47,430.00	90,088.00
b) With Non-Scheduled Banks (U.T.I)		
c) With Institutions		
d) Others		
2) On Savings Accounts:		
a) With Scheduled Banks	8,46,524.00	10,46,937.00
b) With Non-Scheduled Banks		i
c) Post Office Savings Accounts		-
d) Others		
3) On Loans		
a) Employees / Staff		
b) Others		
4) Interest on Debtors and Other Receivables		3
TOTAL	8,93,954.00	11,37,025.00

### Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SCUEDIII E 10 OTUED INCOME	Current Year	Previous Year
SCHEDOLE - 18 - OTHER INCOME	2013-14	2012-13
	Rs. P.	Rs. P.
1) Profit on Sale / Disposal of Assets :	00:0	775.04
2) Export Incentives realized		
3) Fees for Miscellaneous Services	•	
4) Miscellaneous Income	41,750.12	1,51,085.88
5) Performances	44,49,916.00	28,57,838.01
6) Rent and Electricity	1,47,128.00	1,43,790.00
7) Sale of Prospectus. Brouchers	30,720.00	20,970.00
8) Boarding and Lodging Charges	2,88,555.00	2,91,401.00
9) Unclaimed Caution Deposit / EMD / Retention Amount	İ	
10) Unclaimed Credit Balances Return back	10,800.00	54,237.00
11) Training and Workshop	00.009	8,400.00
TOTAL	49,69,469.12	35,28,496.93

### SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2014 Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SCHEDULE - 19 - INCREASE (DECREASE) IN STOCK OF GOODS &	Current Year	<b>Previous Year</b>
WORK-IN-PROGRESS	2013-14	2012-13
	Rs. P.	Rs. P.
a) Closing Stock		
- Finished Goods, Publications & Stationary	59,31,930.79	65,80,299.03
- Work-in-Progress	00:0	6,176.65
b) Less : Opening Stock		
- Finished Goods	65,80,299.03	64,58,802.65
- Work-in-Progress	6,176.65	6,563.55
TOTAL	-654,544.89	1,21,109.48

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2014 Tiruvanmiyur, Chennai 600041

STOIR TOWN THAT PARTITUDE OF THE STORY	Current Year	Previous Year
SCHEDULE - 20 - ESTABLISHIMENT EXPENSES	2013-14	2012-13
	Rs. P.	Rs. P.
1) Salaries and Wages	2,60,52,036.00	2,90,96,849.00
2) Allowances and Bonus	2,69,80,684.00	2,32,55,451.50
3) Contribution to Provident Fund	16,47,765.00	16,87,904.00
4) Expenses on Employees' Retirement and Terminal Benefits		
a. Group Grautity Scheme	12,87,769.00	31,99,368.00
b. Encashment of EL	30,54,310.00	22,53,027.00
c. Pension and Leave Salary Contribution	1,10,316.00	1,03,968.00
5) Salary & Allowances - Tamil Nadu Govt.	87,04,204.00	97,26,432.00
TOTAL	6,78,37,084.00	6,93,22,999.50

### SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2014 Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SCHEDIII E - 21 - OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES	Current Year	Previous Year
SCHEDOLE - 21 - OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES	2013-14	2012-13
	Rs. P.	Rs. P.
1) Purchases	7,85,243.00	10,36,119.00
2) Labour and Processing expenses	5,53,268.00	4,66,293.00
3) Electricity and Power	11,68,608.07	12,03,072.25
4) Repairs & Maintenance	40,05,291.00	34,82,848.79
5) Insurance on Land, Buildings & Car	29,171.00	33,590.00
6) Rent, Rates and Taxes	67,482.00	63,420.00
7) Vehicles Repairs and Maintenance	1,50,578.00	1,28,560.00
8) Postage, Telephone and communication Charges	5,33,319.88	5,20,356.90
9) Printing and Stationery	5,52,034.00	6,72,412.75
10) Travelling and Conveyance Expenses	9,98,275.43	7,11,832.36
11) Expenses on Seminar / Workshops	1,200.00	4,40,672.27
12) Subscription Expenses	87,430.00	65,894.00
13) Expenses from Fees	34,074.00	10,447.00
14) Auditors Remuneration (includes AG Audit Fees)	1,97,104.00	2,01,888.00
15) Hospitality and Meeting Expenses	4,14,094.00	1,52,316.00
16) Legal and Professional Charges	2,76,985.00	2,54,000.00
17) Provision for Bad and Doubtful Debts / Advances	0.00	62,665.00
18) Outsourcing Expenses	64,01,289.00	60,31,297.00
19) Games Expenses	54,446.00	5,230.00
C/F	1,63,09,892.38	1,55,42,914.32

### Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SCHEDIIIE 21 OTHER ADMIN EXPENSES	Current Year	Previous Year
SCHEDOLE - ZI - OTHEN ADMIN. EAFENSES - COING.	2013-14	2012-13
	Rs. P.	Rs. P.
B/F	1,63,09,892.38	1,55,42,914.32
20) Advertisement and Publicity	5,81,267.00	81,876.00
21) Medical Expenses	84,516.00	15,364.00
22) Security Service Charges	68,41,766.00	66,29,696.00
23) Miscellaneous	8,13,707.70	9,74,149.14
24) Performances	10,43,803.50	24,10,248.90
25) Celebration / Convocation Expenses	1,60,361.00	1,63,441.37
26) Loss on Sale on Fixed Assets	23,916.21	00.00
27) Boarding Expenses	34,01,370.30	30,48,037.00
28) Expenses incurred from PLAN GRANT	al	
Promotion, dissiminiation, conservation & presentn. of		
a. Research and Development	32,18,696.00	4,19,425.00
b. Training, Seminor and Workshop	42,76,527.00	00.0
c. Documentation for Archives	3,91,437.00	14,29,585.68
d. Festivals	34,08,625.00	11,00,174.67
e. Publications	1,16,653.00	1,48,000.00
TOTAL	4,06,72,538.09	3,19,62,912.08

### SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2014 Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SCHEDILLE 21(A) BRIOD BEBIOD EXBENDITIBE	<b>Current Year</b>	Previous Year
SCHEDOLE - ZI(A) - TRIOR PERIOD EXPENDITORE	2013-14	2012-13
	Rs. P.	Rs. P.
Expenses relating to Previous years	1,51,004.00	3,29,415.80
TOTAL	1,51,004.00	3,29,415.80

# SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31<sup>ST</sup> MARCH 2014

### SCHEDULE 24 – SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES:

The significant Accounting policies followed by the Kalakshetra Foundation are as under:-

### 1. Basis of Accounting

The accounts have been prepared on going concern basis with revenue recognized and expenses accounted for on accrual basis only.

### 2. Fixed Assets

Fixed Assets are stated at cost of acquisition (including of inward freight, duties, taxes and incidental expenses related to acquisition and installation)

### 3. Depreciation

- Depreciation are provided on written down value method at the rates specified in the Income Tax Act, 1961. However no depreciation is provided on Artifacts procured by Kalakshetra Foundation.  $\equiv$
- In respect of additions to the fixed assets acquired within 180 days from the commencement of the financial year are provided depreciation at full rate of depreciation whereas fixed assets acquired after 180 days from the commencement of the financial year are provided depreciation at half of the depreciation rate.  $\equiv$

### 4. Investments

Investments are stated at cost.

### 5. Inventories

The inventories are valued at cost or market price whichever is lower.

# SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31<sup>ST</sup> MARCH 2014

### 6. Documentation Fund

The Funds available under documentation fund is to be utilized on the research, study and training undertaken for revival of Kalakshetra's old dance dramas and old repertoire items which have not been taught or performed over a long period. Such study, training and research work would be undertaken for documentation for archival, training and educational purposes. Only the expenditure incurred on such research, study and training costs shall be met out of the documentation fund. Further, the interest earned on investment of Funds would be credited under the said account.

### 7. ACCOUNTING FOR SALES:

7.1. Sales are net of sales returns, rebate and trade discount.

### 8. GOVERNMENT GRANTS / SUBSIDIES.

- and is shown under Earmarked/Endowment funds under schedule-3. To the extent, the amount is utilised during the year is taken as additions to Capital Fund. Whereas the plan grant received under General head is utilized towards Festivals, documentation, workshops, training, Research & Development activities and is shown under Schedule-3. Similarly, the amount utilized during the 8.1. Plan Grant received from the Government of India for the purpose of creating Assets (tangible and intangible) is treated as Capital /ear for plan-General activities is transferred to the Income & Expenditure account.
- 8.2. Non Plan Grants received from Governments is taken to Revenue.
- 8.3. Government Grants / Subsidies are accounted on accrual basis.

### 9. RETIREMENT BENEFITS:

- 9.1. Liability towards gratuity on Death / Retirement of employees accounted on actuarial valuation under group gratuity scheme of
- 9.2 Provision for accumulated leave encashment benefit to the employees is computed on the assumption that employees are entitled to receive the benefits as at each year end.

# SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31<sup>ST</sup> MARCH 2014

# SCHEDULE 25 - CONTINGENT LIABILITIES AND NOTES ON ACCOUNTS

### A. CONTINGENT LIABILITIES

ž

### B. CAPITAL COMMITMENTS

The estimated value of contracts remaining to be executed from CPWD on Capital Account and not provided for (net of advances) amounted to Rs.1,00,62,700/-as on 31st March 2014 (Previous year NIL).

### C. NOTES ON ACCOUNTS

- 1. The accounts are presented in the format as notified by the Government of India for the Autonomous bodies.
- association prior to 1993. There are 3 legal cases pending in this regard. (two writ petitions before the Madras High Court and one 2. An extent of 1.38 acres of land (O.S. No. 170/1, T.S. No. 295) of Kalakshetra Foundation has been encroached by the Fisherman criminal case before 11th Magistrate Metropolitan, Chennai).
- 3. The valuation of artifacts forming part of the collections of Smt. Rukmini Devi Arundale and displayed in the museum is pending as on
- of Tamil Nadu. The lease agreement expired in 1992. However, the renewal of same is pending on account of charging commercial rates basis by Govt. of Tamil Nadu which worked out to Rs.1.66 crores. The same is not acceptable as the said land is also being used by general public. Further the proposal for free exchange of said lease land is pending with Govt. of Tamil Nadu in lieu of 4.26 acres of 4. Land admeasuring 1.46 acres (Govt of Tamil Nadu Battai land) is with Kalakshetra Foundation under a lease agreement with the Govt. land already gifted by Kalakshetra Foundation to Govt. of Tamil Nadu.

## FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)

### KALAKSHETRA FOUNDATION

# SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31<sup>ST</sup> MARCH 2014

- Kalakshetra Foundation was designated as Zonal Tagore Commemoration Office- South Zone by Ministry of Culture for the Tagore Commemoration Grant Scheme (TCGS). The organization received Rs. 94.40 lakh under TCGS from Ministry of Culture in two Rs.94.40 lakh received by Kalakshetra Foundation had been transferred and kept in the separate books of accounts as per the 31st May 2012. The Kalakshetra Foundation under Zonal Tagore Commemoration Office-South Zone has Rs.26,40,887/- including interest of Rs. 3,20,890/- as on 31st March 2014 under the said scheme. The amount of Rs.26,40,887/- was returned to Ministry vide installments vide Ministry's letter no. F.No.14-2/2010-S&F dated 15.02.2011 and 14.09.2011 respectively. The above amount of provisions of the scheme. This has not been reflected in the books of Accounts of Kalakshetra Foundation. The scheme was closed on DD No. 162688 dated 25.09.13. 5
- Late C.T.Nachiappan by the competent authority subject to the legal opinion of the Standing Counsel of Central Government. The 6. The Finance committee in its meeting held on 30<sup>th</sup> November 2012 recommended for waiving of Rs.11.55 lakh due from letter has been written to Ministry of Culture in this regard. The same is pending as on date. In view of uncertainty of realization of amount and in principle approval of Finance Committee, the amount due from Late CT Nachiappan has not been reflected in the
- In the opinion of the Management, the current assets, loans and advances have a value on realization in the ordinary course of business, equal at least to the aggregate amount shown in the Balance Sheet. 7.
- lands belonging to Kalakshetra Foundation is challenged by the Tamil Nadu Housing Board vide civil revision petition and the same is The amount of enhanced compensation to the tune of Rs. 46,23,339/- as decreed by Sub-Court, Poonamallee towards acquisition of pending before the Madras High Court. ∞i
- Income-tax is not leviable on Kalakshetra Foundation as per the provisions of Income Tax Act. 6

### 10. FOREIGN CURRENCY TRANSACTIONS

l. Income

1. Donations – Rs. Nil

2. Scholarship - Rs. Nil

# SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31<sup>ST</sup> MARCH 2014

- Expenditure
- Performance Cambodia & Lao Rs. 33,11,931/-
- 2.Performance Thailand Rs. 7,90,445/-
- 11. Corresponding figures for the previous year have been regrouped / rearranged, wherever necessary.
- 12. Renovation of Koothambalam work was stopped in the year 2012-13 due to administrative reasons by Ministry of Culture. The preparation of detailed project report including the estimate for the renovation of Koothambalam as per Govt. procedure is under progress. Meanwhile an emergency work amounting to Rs. 1,19,009/- was undertaken in the year 2013-14 and shown under work-in-
- has been booked towards the amount payable to various contractors and consultants against the work done but payment yet to be 13. An agreement with M/s.CARD has been terminated on 30th Sep 2013. Pending reconciliation of accounts, a provision of Rs. 49.55 lakhs
- 15. Schedules 1 to 23 are annexed to and form an integral part of the Balance Sheet as at  $31^{\rm st}$  March 2014 and the Income and Expenditure Account for the year ended on that date.



### कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वार्षिक रिपोर्ट 2013-2014

पौराणिक सांस्कृतिक राजदूत श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुंडेल द्वारा सन् 1936 स्थापित, कलाक्षेत्र को वर्ष 1993 में संसद अधिनियम के माध्यम से राष्ट्रीय गौरवपूर्ण संस्था के रूप में घोषित किया गया था। श्रीमित रुक्मिणी देवी के मुख्य दृष्टिकोण का दार्शनिक मुलमंत्र, 'अश्लीलता के बिना कला, क्रुरता के बिना सुंदरता और डर के बिना शिक्षा' ही कलाक्षेत्र की प्रेरणा है।

देश के भारतनाट्यम और कर्नाटिक संगीत शिक्षण क्षेत्र में अग्रणी संस्थान के रूप में कलाक्षेत्र सांस्कृतिक माहौल का निर्माण करती है जिसके अंतर्गत कई इकाइयों की तालीम दी जाती है, जिसमें भारतनाट्यम, कर्नाटिक संगीत और दृश्य कला, दो उच्च विद्यालय, बुनाई और प्राकृतिक रंगाई तथा छपाई केन्द्र, कला व कला जैसे संबंधित विषयों पर विद्यार्थियों और विद्वानों की ज्ञान आधारित जरूरतों को पूरा करने के लिए दो पुस्तकालय; और विद्यालय व महाविद्यालय के विद्यार्थियों हेतु एक छात्रावास, के लिए समर्पित रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालय है।

अप्रैल 2013 और मार्च 2014 के बीच, कलाक्षेत्र फाउण्डेशन भारत की प्राचीन संस्कृति को बढ़ावा देने के अनुरूप कई गितविधियों में शामिल होकर, वास्तविक कला मानक स्थापित की है। इसकी और आगे कदम बढ़ाते हुए, इसने त्यौहार, कार्यशाला, व्याख्यान, अपने रंगपटल का संवर्द्धन, प्रदर्शन और क्षेत्रीय यात्राएं और अनुसंधान तथा प्रलेखन परियोजनाओं पर विशेष ध्यान दिया है और अपने परिसर में कई बड़े—बड़े आगन्तुकों की आगवानी की है।

भारतनाट्यम नर्तकी श्रीमती प्रियदर्शनी गोविंद ने अगस्त 2013 में इसकी गतिविधियों को नया मोड़ देते हुए, कलाक्षेत्र फाउण्डेशन निदेशक के रूप में पद ग्रहण किया। अनुसंधान समिति के 6 जुलाई के फैसले का पालन करते हुए, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार की नियुक्ति के बाद, पदग्रहण किया है।

इस अवधि के दौरान संस्था द्वारा किये गये कई प्रयासों को इस रिपोट में दर्ज किया गया है। इसमें निम्निलिखित वर्ग आते हैं:

- रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालय के माध्यम से कला और शिक्षा का संवर्द्धन
- त्यौहार, प्रदर्शन और कार्यक्रम
- अनुसंधान और प्रलेखन प्रयास
- शिल्प शिक्षा और अनुसंधान केन्द्र (सीईआरसी) के माध्यम से पारंपरिक शिल्पकला का संवर्द्धन
- कलाक्षेत्र द्वारा प्रबंधित विद्यालय

### अप्रैल 2013 से मार्च 2014 तक

### शासी मंडल की बैठकें आयोजित हुई:

23 अगस्तए 2013

26 दिसम्बरए 2013

### क्र.सं. नाम

- श्री गोपालकृष्णा गाँधी अध्यक्ष-कलाक्षेत्र फाउण्डेशन
- श्री रिवन्द्र सिंह, आइएएस सिवव, एमओसी
- श्री राघव चन्द्र
   अपर सचित व वित्तीय सलाहकार, एमओसी
- डॉ. आर. कानन आइएएस प्रधान सचिव, सरकारी पर्यटन,
- श्रीमती प्रियदर्शिनी गोविंद निदेशक
- 6. श्री रविन्द्र गुन्डु राय
- 7. विद्वान टी.एम. कृष्णा
- 8. श्रीमती थंगामनी नागराज
- 9. श्री भास्कर घोष
- 10. श्री श्याम बेनेगल
- 11. कू. मलिका श्रीनिवासन
- 12. श्रीमती प्रभा श्रीदेवन
- 13. कु. कुमुदिनी लखिया
- 14. डॉ. श्रीनिधी चिदम्बरम
- 15. डॉ. रश्मी चतुर्वेदी
- 16. श्री एन. विजय कुमार

### वित्त समिति आयोजित हुईः

22 अगस्त , 2013

24 दिसम्बर, 2013

### वित्त समिति सदस्य

- श्री राघव चन्द्र
   अपर सचिव व वित्तयी सलाहकार, एमओसी
- कु. महालक्ष्मी रमाकृष्णन उपसचिव (वित्त)
- 3. श्री आर.एस. मनोहरन संयुक्त सचिव (वित्त)
- श्रीमती प्रियदर्शिनी गोविन्द निदेशक

### 1. रुक्मिणी देवी लिलत कला महाविद्यालय के माध्यम से कला और शिक्षा का संवर्द्धन

प्रतिष्ठित रुक्मिणी देवी लिलत कला महाविद्यालय, फाउंडेशन के अंतर्गत प्रमुख संस्था है और कर्नाटिक संगीत तथा भारतनाट्यम में सांस्कृतिक व कलात्मक उपलब्धि का शिखर माना जाता रहा है।

कलाक्षेत्र के विभिन्न पूर्णकालिक पाठ्यक्रमों में नामांकित वर्तमान विद्यार्थियों की संख्या 169 है। सक्षम और प्रतिभावान विद्यार्थियों के प्रति अपनी प्रतिबद्धता के रूप में, इस फाउण्डेशन ने 28 विद्यार्थियों को 5,49,400 रूपये (पांच लाख उनचास हजार चार सौ रूपये मात्र) छात्रवृत्ति पुरस्कृत की है। इस फाउण्डेशन ने उत्तरी पूर्व समर्पित विशिष्ट छात्रवृत्ति के माध्यम उत्तरी पूर्वी भारत के विद्यार्थियों के प्रति अपनी अनवरत प्रतिबद्धता को भी जारी रखा है, और इसके लिए वर्ष 2013—14 में छात्रवृत्ति राशि 2,03,630 रूपये (दो लाख तीन हजार छः सौ तीस रूपये) वितरित की गई है। हर साल की तरह, कठोर कक्षा प्रशिक्षण के समर्थन और बढ़ावे के लिए क्षेत्रीय यात्राओं के सामान्य दल, अतिथि व्याख्यान और

तर्क—वितर्क कार्य का आयोजन किया गया। शैक्षिक संस्थान के रूप में कलाक्षेत्र अपने ज्ञान—आधार और अपनी प्रदर्शन—सूची के विस्तार के लिए अवसरों की तलाश के प्रति प्रतिबद्ध है। इस वर्ष के दौरान, पाठ्यचर्चा की गहराई और विस्तार को बढ़ाते हुए, इस तरह के कई अवसर जैसे कार्यशाला और व्याख्यानों की विविधता का आयोजन किया गया था।

### 1. प्रख्यात हस्तियों के दौरें

### 1.1 जापानी रॉयल्टी का दौरा

जापान के महामिहम सम्राट अकिहितो और उनकी महारानी साहिबा मिचिको का दिसम्बर 2013 को चेन्नई दौरे के दौरान, कलाक्षेत्र को उनकी मेजबानी का विशेष सम्मान प्राप्त हुआ। कलाक्षेत्र के चैयरमेन, निदेशक और अन्य वरिष्ठ सदस्यों ने शाही जोड़े की आगवानी की। उन्होंने बरगद पेड़ के नीचे सत्र शिक्षण सत्र में नृत्य कक्षा और पद्म पुष्कारिणी के सत्र में वीणा कक्षा देखे। इसके बाद, कलाक्षेत्र रिपर्टोरी कम्पनी द्वारा लघु नृत्य सहगान प्रस्तुती में उनको आमंत्रित किया गया।



दिसम्बर 2013 के दौरान जापान के महामहिम सम्राट अखिहितो और उनकी महारानी साहिबा मिचिको द्वारा चेन्नई की यात्रा।

### 1.2. प्रोफेसर अमर्त्य सेन का दौरा

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन को 16 व 17 दिसम्बर 2013 को कलाक्षेत्र में नोबेल पुरस्कार विजेता प्रोफेसर अमर्त्य सेन की मेजबानी का अवसर प्राप्त हुआ। उनकी यात्रा के दौरान, सरकारी मामलों के अलावा, प्रोफेसर सेन ने कला के समान स्वर्ग उत्पाद—शांि. तिनकेतन, अपने जीवन के अनुभव को बताते हुए आरडीस. ीएफए के विद्यार्थियों और प्राध्यापकों और बीऐएसएस तथा बीटीएचएस विद्यालयों के सवालों के जवाब देकर विचार—. विमर्श किये।

प्रतिष्ठित प्रोफेसर सेन के कलाक्षेत्र में दौरे के महत्व को स्मरण योग्य बनाने के लिए, 17 दिसम्बर को सुबह टैगोर हॉल के बाहर पौध—रोपण समारोह का आयोजन किया गया जहां विशेष रूप से शांतिवन से लाये गये पौधे को प्रोफेसर सेन ने हॉल के सामने रिबन्द्रनाथ टैगोर की प्रतिमा के बगल में लगाया। इस कार्यक्रम के बाद, प्रोफेसर सेन ने प्रेस से भी बातचीत की।



नोबेल पुरस्कार विजेता प्रोफेसर अमर्त्य सेन, दिसम्बर 2013 की अपनी यात्रा के दौरान कलाक्षेत्र के विद्यार्थियों से बातचीत करते हुए।

### 1.3. मशहूर नार्वे कलाकार डेग होल द्वारा कैम्पस का दौरा

अप्रैल 2013 में, कलाक्षेत्र ने मशहूर कलाकार, श्री डेग होल की मेजबानी की। उन्हें श्री गोपालकृष्णा गाँधी, चैयरमेन, कलाक्षेत्र फाउण्डेशन द्वारा कैम्पस का दौरा कराया गया।

### 2. वार्ता और कार्यशालाएं

### 2.1. दृश्य कला विभाग में कार्यशाला

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन के दृश्य कला विभान ने 10 से 17 फरवरी के बीच प्रिंट मेकिंग कैंप की मेजबानी की। इस कैम्प का संचालन मुम्बई के वरिष्ठ कलाकार प्रोफेसर श्री के.एस. विश्वंभर द्वारा किया गया। इसके बाद 21 से 28 फरवरी 2014 के बीच सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग कैम्प का संचालन चेन्नई से श्री ए.एल. एलांगोवन ने किया।

### 2.2. कलारी कक्षाएं

आरडीसीएफए विद्यार्थी प्रशिक्षण पहल के अंग के रूप में, कलारिपयाट्टू में निरंतर गहन पाठ्यक्रम का आयोजन किया गया था ताकि नृत्य छात्रों के लिए पाठ्यचर्चा नियोग बनाया जा सके। आसन सी.वी. नारायण कुरुक्कल के पोते और शिष्य सी.आर. मुराली. कृष्णा द्वारा नवम्बर 2013 और मार्च 2014 के बीच नियमित रूप से कक्षाओं का संचालन किया गया था।

### 2.3. कलाक्षेत्र संगीत पर डॉ. गोवरी रामनारायण द्वारा वार्ता

12 अगस्त 2013 को, मद्रास सप्ताह समारोह के नियोग के रूप में, मशहूर पत्रकार व नाटककार डॉ. गोवरी रामनारायण ने कलाक्षेत्र के संगीतकारों पर कलाक्षेत्र रिपर्टोरी द्वारा समर्थित एक व्याख्यान—प्रदर्शन प्रस्तुत किया। उसकी वार्ता में कलाक्षेत्र के गुरुओं द्वारा दशकों से किये गये महान योगदान की चर्चा हुई और इन रचनाओं की प्रस्तुती के माध्यम से दोनों नृत्य नाटक या रचना और कलाक्षेत्र के वरिष्ठ सदस्यों के संगीतमय समर्पण का बेहतरीन प्रदर्शन किया गया था।

### 2.4. डॉ. स्वर्णमाल्या गणेश द्वारा देवदासी प्रथा पर वार्ता

कलाकार डॉ. स्वर्णमाल्या गणेश ने 31 अगस्त 2013 को

''देवदासी प्रथा–परंपरा, प्रथा और नीतियों पर वार्ता प्रस्तुत की।



वरिष्ठ गुरु प्राचार्य जनार्द्धन और वरिष्ठ फेकल्टी सदस्य श्रीमती शैली विजयन के प्रदर्शन के साथ डॉ. गोवरी रामनारायण द्वारा व्याख्यान प्रदर्शन।

### 2.5. डॉ. सुमथी कृष्णन द्वारा दीक्षितर पर व्याख्यान

डॉ. सुमथी कृष्णन ने 4 नवम्बर 2013 को रुक्मिणी अरंगम में ''श्री मुथुस्वामी दीक्षितर की रचनाओं के दिलचस्प पहलुओं'' पर व्याख्यान प्रस्तुत किया।

### 2.6. फ्रांसीसी नृत्य-निर्देशक डेविड रोलां द्वारा व्याख्यान-प्रदर्शन

फ्रांसीसी नृत्य—निर्देशक और मद्रास फ्रेंच एलायंस के अभ्यागत कलाकार श्री डेविड रोलां ने नृत्य छात्रों के साथ दो—एक घंटे समकालिन नृत्यशैली और अपनी कुछ नयी कृतियों के बारे में चर्चा किये।

इसके अलावा, विद्यार्थियों के लिए श्रीमती ब्राघा बसेल द्वारा अभिनय, कु. चित्रा माधवन द्वारा मंदिर वास्तुकला, प्रो. रघुरमण द्वारा तिमल साहित्य, स्पार्क संस्थान द्वारा फिटनेस, कृष्णामचारी योगा मंदरम द्वारा योगा और श्री स्वामीमलाई सुरेश द्वारा नट्टूवंगम पर नियमित सत्र का आयोजन किया गया था। सम्पूर्ण वर्ष में विशेष रूप से फेकल्टी सदस्यों के लिए कलाक्षेत्र के अनुभवी ओर वरिष्ठ सदस्य—श्रीमती पुष्पा शंकर द्वारा विशेष नियमित सत्र का भी आयोजन किया गया था।

### 3. महाविद्यालय के मामलें

### 3.1. विद्यारमबम

28 जून 2013 को विद्यारमबम के शुभ दिन पर प्रथम वर्ष के छात्रों ने अपनी शैक्षिक यात्रा का शुभारंभ किया। इस अवसर पर कलाक्षेत्र के कई भूतपूर्व छात्र उपस्थित थे और विख्यात कर्नाटिक गािका विदुषी बोम्बे जयश्री ने छात्रों को आर्शीवाद दिया और उनके लिए सफल शिक्षक वर्ष की कामना की।

### 3.2. वार्षिक दीक्षांत समारोह

2 जनवरी 2014 को रुक्मिणी अरंगम में वार्षिक दीक्षांत समारोह का आयोजन किया गया। इस समारोह के मुख्य अतिथि प्रख्यात गुरु श्रीमती कुमुदिनी लिखया ने अपनी स्वयं की कलाकार के रूप में प्रगति की कहानी बतायी और कलाक्षेत्र के विद्यार्थियों को याद दिलायी कि वे कला के इस उपयुक्त स्थान का भाग होने के लिए बहुत सौभाग्यशाली है। उन्होंने शिक्षा पूर्ण कर बाहर जाने वाले छात्रों को कलाकार के रूप में अपनी पूर्ण शक्ति लगाने के लिए भी बुलंद शब्दों में प्रोत्साहित किया। स्नातक उम्मीद्वारों द्वारा प्रस्तुत कर्नाटिक



निदेशक की निगरानी में श्रीमती कुमुदनी लखिया द्वारा वार्षिक दीक्षांत समारोह के दौरान स्नातक विद्यार्थियों को उपाधि—पत्र प्रस्तुत करते हुए। संगीत और भारतनाट्यम मरगम प्रदर्शन के बाद प्रमाण-पत्रों का वितरण किया गया।

### 3.3. पदोन्नति

प्रक्रिया अनुरूप 14 मार्च को विभागीय पदोन्नित समिति बैठक का आयोजन किया गया था ओर मार्च माह के दौरान निम्निलिखत पदोन्नित की घोषणा की गई:

- रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालयः श्री पक्काला रामदास को संगीत सहायक प्राचार्य से प्राचार्य में पदोन्नत किया गया।
- बेसेंट अरुणडेल सीनियर सेकेंडरी स्कूलः श्री साइमन टोप्पो को प्रशिक्षित अध्यापक से स्नातकोत्तर शिक्षक में पदोन्नत किया गया।
- छात्रावासः श्री एल. मादिवनन को सहायक बावर्ची से बावर्ची में पदोन्नत किया गया।

### 3.4. परीक्षा क्चेरीज

मार्च माह के समापन पर, डिप्लोमा और पोस्ट—डिप्लोमा पाठ्यक्रम के अंतिम वर्ष के छात्रों ने मिलकर कलाक्षेत्र के रुक्मिणी अरंगम में कुचेरीज श्रृंखला का प्रदर्शन किया। इन प्रदर्शनों में विद्यार्थियों के शुभचिंतक, और आम जन के बीच कला प्रेमियों के रूप में कलाक्षेत्र के कर्मचारी और विद्यार्थियों ने भाग लिया।

### 4. कैंपस प्रलेख कार्यकलाप

### 4.1. डोक्यूमेंटरीज

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन में डोक्यूमेंटरी का
 फिल्मांकन

27 अगस्त 2013 को भारतीय शास्त्रीय संगीत की डोक्यूमेंटरी पर कार्यरत फिल्मनिर्मात्री श्रीमती लेली दत्ता अपने कार्यदल के साथ प्रगति दृश्य कक्षाओं को देखने और प्रसिद्ध कर्नाटिक संगीतकार और कलाक्षेत्र फाउण्डेशन, शासी बोर्ड, सदस्य विद्वान टी.एम. कृष्णा से साक्षात्कार लेने के लिए कलाक्षेत्र में आई। यह डोक्यूमेंटरी विदेश मंत्रालय के पक्ष में लोक सेवा प्रसारण द्वारा अधिकृत है।

b) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन में डोक्यूमेंटरी का फिल्मांकन

12 जुलाई 2013 को भारतीय शास्त्रीय नृत्य शैली की डोक्यूमेंटरी पर कार्यरत फिल्मिनर्मात्री श्रीमती श्रद्धा रामनाथन अपने कार्यदल के साथ प्रगति दृश्य कक्षाओं को देखने और गुरु तथा विद्यार्थियों से साक्षात्कार लेने के लिए कलाक्षेत्र में आई। यह डोक्यूमेंटरी विदेश मंत्रालय के पक्ष में लोक सेवा प्रसारण द्वारा अधिकृत है।

c) फॉक्स ट्रैवलर चैनल फॉक्स ट्रैवलर चैनल, सीईआरसी सहित कलाक्षेत्र फाउण्डेशन के लोकाचार पर विशिष्ट एपिसोड शूट करने के लिए कलाक्षेत्र कैंपस का दौरा किया।

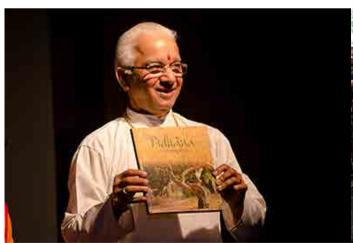
### 4.2. कलाक्षेत्र में वनस्पति और जीव सर्वेक्षण

a) वनस्पतिपिधाना' पुस्तक का प्रकाशन

केंपस में विभिन्न महत्वपूर्ण पेड—पौधों की प्रजातियों के सर्वे और रिकॉड प्रलेखन के दृष्टिकोण से निझल—एनजीओ को बुलाया गया। यह प्रलेखन, 60 से अधिक पेड़—पौधों की प्रजातियों का चयन करते हुए लगभग 10 माह के कार्य के बाद, 27 जनवरी 2014 को सम्पन्न हुआ। इस सर्वे में रोचक और स्वदेशी पेड़—पौधों की प्रजातियों का संग्रह करते हुए अधिकांश कैम्पस क्षेत्र को शामिल किया गया। इस परियोजना के परिणामस्वरूप संकलित शाब्दिक और फोटो सामग्री को पिधान—जीवन वितान—नामक प्रकाशित शिर्षक में संयोजित किया गया जोकलाक्षेत्र के पेड़—पौधे और अपनी कहानी अभिलेख को समर्पित है। यह पुस्तक रुक्मिणी देवी स्मृति महोत्सव के अंतिम दिन में प्रकाशित की गई जिसका विमोचन वरिष्ठ कलाक्षेत्र के भूतपूर्व छात्र श्री धननंज्य द्वारा किया गया और अपने कलाक्षेत्र के समकालीन श्री बालगोपाल द्वारा प्रथम प्रतिलिपी प्राप्त की गई।

कलाक्षेत्र में संगीतमय ट्री वॉक

18 अगस्त 2013 को, मद्रास सप्ताह समारोह के संयोजन से, कलाक्षेत्र में संगीतमय ट्री वॉक का संचालन किया गया। ट्री वॉक का आयोजन शहरी वनीकरण में सम्मिलत



रुक्मिणी देवी स्मृति महोत्सव के दौरान वरिष्ठ गुरु और भूतपूर्व छात्र श्री धनंजय, कलाक्षेत्र के जानवरों पर नया प्रकाशन का विमोचन करते हुए।



डॉ. सौम्या द्वारा कलाक्षेत्र पर संगीतीय ट्री वॉक भाग के रूप में गीत रचना प्रस्तुत करते हए।

एनजीओ निझल द्वारा किया गया और प्रसिद्ध कर्नाटिक गायक, डॉ. सौम्य विवेचन किया। डॉ. सौम्या ने गीत में कई पेड़ों के नामों का उल्लेख किया, विशेषज्ञों ने वनस्पति, भौगोलिक और विशाल सामाजिक संदर्भ में प्रत्येक पेड़ों की मुख्य विशेषताओं के बारे में बताया। इस समारोह में चेन्नई के नागरिक और कलाक्षेत्र के विद्यार्थियों ने बढ—चढकर भाग लिया।

### b) जीवजन्तु

कैंपस पर विभिन्न जीवजन्तु प्रजातियों से संबंधित जानकारी लेने के दृष्टिकोण से, मद्रास नेचुरिलस्ट सोसायटी (एनएनएस) की सहायता ली गई थी। मौसमी बदलाव और प्रवासी प्रतिमान जैसे विभिन्न प्रतिमानों में विभाजित एक वर्षीय सर्वे संचालन को 13 जुलाई 2013 को पैदल देखभाल के साथ प्रारंभ किया गया। इस यात्रा में आंकड़े संकलन प्रक्रिया में भाग लेने वाले एमएनएस के सदस्य और कलाक्षेत्र के विद्यार्थी शामिल हुए। निरंतर आंकड़े संकलन प्रक्रिया में हर माह एक दिन की यात्रा और एक रात की यात्रा शामिल है।

### II. त्यौहार, प्रदर्शन और कार्यक्रम

कलाक्षेत्र अपने त्यौहार और प्रदर्शन को बहुत अधिक महत्व देता है। अप्रैल 2013 से मार्च 2014 अवधि तक, कलाक्षेत्र ने कई विशिष्ट कायक्रमों का आयोजन किया है।

### 1. वार्षिक त्यौहार

### 1.1. 61वाँ वार्षिक कला उत्सव

ग्यारहवें—दिन 61वें वार्षिक कला उत्सव का उद्घाटन माननीय संस्कृति मंत्री श्रीमती चन्द्रेश कुमारी कटोच द्वारा किया गया और देश के असाधारण कलाकारों का उल्लेख किया। इस उत्सव में कलाक्षेत्र रिपर्टोरी कम्पनी द्वारा प्रस्तुत कई नृत्य नाटक पेश किये गये, जिसमें मीनाक्षी विजयम, अजमिलोपख्यनम, रुक्मिणी कल्याणम, कन्नापुर कुरवंजी और सबरी मोक्षम शामिल थे। विशिष्ट नृत्य प्रस्तुतियां: मीनाक्षी श्रीनिवासन (भारतनाट्यम), बिजायीनी सत्यपथी

और पवित्रा रेडी (ओडिसी), और डॉ. नीना प्रसाद (मोहिनीअ. ट्टम) है। इस वर्ष तुकाराम गणपित महाराज द्वारा हिर कीर्तन और अम्बालापुझा विजयकुमार द्वारा अस्थपडी जैसी कुछ विशेष प्रस्तुतियों भी देखी गई है। इस उत्सव में प्रो. एम. वेंटेशकुमार द्वारा हिंदुस्तानी गीत, यू. श्रीनिवास द्वारा सारंगी वादन, विक्कू विनयक्रम द्वारा तबला वादन भी प्रस्तुत किया गया और बहन रंजिनी और गायत्री द्वारा कर्नाटिक संगीत गायन के साथ कार्यक्रम सम्पन्न हुआ।



61वें वार्षिक कला उत्सव पर अभिनय करती हुई नृत्य नाटक मीनाक्षी विजयम।

### 1.2. कथकली उत्सव

2 से 6 सितम्बर 2013 को, कलाक्षेत्र फाउण्डेशन ने कैंपस के रुक्मिणी अरंगम में अपने कथकली उत्सव, भाव भावनम का आयोजन किया। पांचवें वर्ष में आने वाले इस उत्सव में कथकली की पांच सम्मानित विद्यालयों द्वारा रंगारंग कार्यक्रम प्रस्तुत किया गया। 2 सितम्बर को, कलाक्षेत्र ने संतानागा. पालम; 3 सितम्बर को केरल कलामंडलम, चेरूथुरूथी, ने उत्तरास्वयंवरम; 4 सितम्बर को उन्नयी वैरियर स्मारक कालानिलयम, इरिंजलकुड़ा ने अम्बरीशचेरीथम; 5 सितम्बर को, गाँधी सेवा सदनम कथकली अकादमी, ओट्टपालम ने सम्पूर्ण रामायण—भाग 2 का प्रदर्शन किया। प्रसिद्ध भारतनाट्यम प्रतिपादक व विद्वान, डॉ. पद्म सुब्रहमण्यम द्वारा

भाव भावनम का शुभारंभ किया गया। 'तु मेरी शिक्षक कला'' के अर्थ में गुरूस्टवम की विषयवस्तु के अंतर्गत आयोजित, भाव भावनम के पांचवे संस्करण का उद्देश्य, उन विभिन्न कथकली गुरूओं को श्रद्धांजली अर्पित करना था है जिनकी कृतियों ने कला शैली को ऐसा मोड़ दिया जिसे आज भी देखा और प्रदर्शन किया जाता है। इस उत्सव में कई कलाकार और गुरू जिसमें प्राचार्य ए. जनार्द्धन, सदानम बालकृष्णन, श्री सी.के.बालगोपालन, सदानम कुंदालायर शामिल है और यह सुनिश्चित किया कि सभी कथकली प्रेमियों में एक वास्तविक यादगार अनुभव होता है।

इसके अतिरिक्त हर पांचवे दिन सुबह 10 बजे विद्यार्थियों के लिए रसीकस होती थी, और शायंकालीन अभिनय में स्कूल अपने विभिन्न अभिनय परंपरा के पहलूओं पर एक—घंटें तक व्याख्यान प्रदर्शन प्रस्तुत किया। इस उत्सव के हर रोज शाम को प्रख्यात विद्वान, ब्रह्माश्री बी. सुंदरकुमार द्वारा उपन्यासम कहानी पर अभिनय किया गया।

### 1.3. रुक्मिणी देवी स्मृति महोत्सव

वार्षिक रुक्मिणी देवी स्मृति महोत्सव, 29 फरवरी को संस्थापिका रुक्मिणी देवी की जयंती की याद में मनाया जाता है। इस वर्ष के उत्सव में नृतक और संगीतकार ही नहीं, बल्कि जीवन के विभिन्न क्षेत्रों के कलाकार, वक्ता, चिंतक और लेखक भी एक साथ आये तािक सरल और उत्साहपूर्ण बुने हुए रुक्मिणी देवी के जीवन के समानांतर पहलूओं के विचारों पर कर, प्रेरणा ले सके।

भारतीय पशु कल्याण मण्डल के उपाध्यक्ष, डॉ. चिन्नी कृष्णा ने रूकिमणी देवी द्वारा पशु कल्याण कारक के प्रति गहन प्रतिबद्धता पर भाषण दिये। देश के हस्तशिल्प विशेषज्ञ कु. जया जैटली ने भारतीय वस्त्र पर वार्ता प्रस्तुत की। नाटककार—निर्देशक डॉ. गोवरी रामनारायण ने कलाक्षेत्र के मौखिक इतिहास प्रलेखन के लिए कलाक्षेत्र के नयी परियोजना का परिचय दिया। पांच दिन के उत्सव में देश के जाने—माने कलाकारों के विविध और जीवंत अभिनयों को शामिल किया गया, जबिक कलाक्षेत्र रिपर्टोरी कम्पनी द्वारा दो विशिष्ट नृत्य नाटक—सीता स्वयंवरम और रुक्मिणी कल्याणम भी प्रस्तुत किया गया—जिनका खचाखच भरे सभागार में स्वागत किया गया।



कलाक्षेत्र के वार्षिक कथकली उत्सव में प्रस्तुत संथानागोपालन का एक दृश्य



फरवरी में रुक्मिणी देवी और पशु कल्याण उत्सव के दौरान भारतीय पशु कल्याण मण्डल के उपाध्यक्ष और ब्लू क्रोस के सहसंस्थापक डॉ. चिन्नी कृष्णा का भाषण।



रुक्मिणी देवी स्मृति महोत्सव में भारतीय वस्त्रों के असीम प्रयोजन पर वार्ता करती हुई भारतीय हस्तकला विशेषज्ञ कु. जय जैटली।

### 1.4. स्वानुभव

1 से 3 अगस्त 2013 को कलाक्षेत्र में स्वानुभव के छठा संस्करण पर तीन—दिन का संगीत, नृत्य और कला प्रदर्शन उत्सव का आयोजन किया गया जिसमें विशिष्ट गुरू और अदाकारों ने अभिनय किया और विद्यार्थियों तथा शहर के कला प्रेमियों के साथ बातचकी।अजन में बहुत लोगों ने भाग लिया और ह

म

ारे विद्यार्थियों तथा चेन्नई के विभिन्न विद्यालय तथा महाविद्यालयों के लिए एक विशाल रंगमच का प्रबंध किया गया ताकि वे अभिनय कलाओं के शीर्ष नामों को देखकर, उनसे बातचीत कर सकें। इस उत्सव के छठे संस्करण में भारतनाट्यम, कुचीपुड़ी, कर्नाटिक और हिन्दुस्तानी संगीत की प्रस्तुतियां, और लोक कला शैली,

### कर्मकाण्ड प्रथाओं तथा नाटकों पर व्याख्या पेश की गई। 1.5. हमारा शेक्सपीयर

7 से 9 नवम्बर 2013 को कलाक्षेत्र द्वारा रुक्मिणी अरंगम में प्रकृति फाउण्डेशन के सहयोग से वार्षिक हमारा शेक्सपीयर उत्सव के छठे संस्करण का आयोजन किया गया। हमारा शेक्सपीयर एक ऐसा उत्सव है जिसमें शेक्सपीयर की कृतियों को भारतीय संदर्भ में देखते हुए सार्वभौमिक शोध किया जाता है। इस अवसर पर सम्पूर्ण भारत से नाट्य—समूह का प्रतिदिन अभिनय प्रस्तुत किया गया जिसमें—टैडपोल रिपर्टोरी के नील चौधरी और नई दिल्ली से वाइड आइअल प्रोडक्शन्स के अनिरुद्ध नायर की 'अ विंटर्स टेल' प्रस्तुती, कश्मीर से एम.के रैणा की 'बादशाह पाथेर' प्रस्तुती, और मुम्बई से कम्पनी थियेटर के अतुल कुमार की प्रस्तुती शामिल है। 'अ विंटर्स टेल' का प्रथम अभिनय एक परिभ्रमण थियेटर था, जो कलाक्षेत्र के हरे—भरे कैंपस से गुजरकर, रुक्मिणी अरंगम सभागार से प्रारंभ होते हुए, बरगद पेड़ के चक्कर लगाकर, अंत में पद्म पुष्करिणी में सम्पन्न होता हैं

### 2. वार्षिक व्याख्यान

### 2.1. तृतीय शंकर मेनन मेमोरियल व्याख्यान

20 सितम्बर 2013 को, कलाक्षेत्र द्वारा रुक्मिणी अरंगम के अपने कैंपस में तृतीय शंकर मेनन मेमोरियल व्याख्यान का आयोजन किया गया। प्रख्यात पत्रकार और बुद्धिजीवी श्री पी. साईनाथ द्वारा असमान आयु शीर्षक पर व्याख्यान पेश किया गया। व्याख्यान पर भाषण देते हुए, श्री पी.साईनाथ ने सूचना और शिक्षण प्रणाली में आने वाली चुनौतियों और किमयों पर बल दिया ताकि इस प्रणाली में अंतिम बदलाव लाया जा सकें। उचित उपाख्यान के महत्व और विडियों बताकर, इस व्याख्यान ने वहां उपस्थित प्रत्येक लोगों में हास्य और व्यंग्य रस से सरोबार कर दिया। प्रसिद्ध कला समीक्षक श्री सदानन्द मेनन ने वक्ता और विषय का परिचय दिया।

### 2.2. रुक्मिणी देवी मेमोरियल उद्घाटन व्याख्यान

7 अगस्त 2013 बुधवार को, कलाक्षेत्र फाउण्डेश्न में भारत के माननीय राष्ट्रपति श्री प्रणब मुखर्जी ने रुक्मिणी देवी मेमोरियल व्याख्यान प्रस्तुत किया। यह व्याख्यान कलाक्षेत्र की संस्थापिका, श्रीमती रुक्मिणी देवी, और उनकी स्मारकीय विरासत के सम्मान और जश्न के लिए प्रस्तुत पेश किया गया जिनके अमूल्य योगदान में नृत्य और संगीत भली—भांति परिचित है। यह व्याख्यान तमिलनाडू के माननीय राज्यपाल डॉ. के. रोसैया की अध्यक्षता आयोजित किया गया। इसके अतिरिक्त माननीय मंत्री वाणिज्यिक कर व पंजीकरण तमिलनाडू सरकार, श्री बी..वी. रामना के अनुग्रह से कार्यक्रम सम्पन्न हुआ।

कार्यक्रम के भाग के रूप में, कलाक्षेत्र द्वारा श्रीमती रुक्मिणी देवी की 1955 रचना से, सीता स्वयंवर के सम्मोहक कथांश को अनूठे ढंग से प्रस्तुत किया गया।



भारत के माननीय राष्ट्रपति श्री प्रणब मुखर्जी, रुक्मिणी देवी मेमोरियल उद्घाटन भाषण देते हुए।

### 3. स्मरणोत्सव

### 3.1. स्वाति थिरूनल उत्सव

कलाक्षेत्र द्वारा त्रावणकोर के किव और संगीतकार महाराजा स्वाति थिरूनल की दौ—सौवीं जयंती अवसर के सम्मान में, 29 अक्टूबर 2013 से 31 अक्टूबर 2013 के बीच रुक्मिणी अरंगम में स्वाति थिरूनल उत्सव का आयोजन किया गया। 3 दिवसीय महोत्सव एक ऐसा मंच है जहाँ राजा—संगीतकार का उत्सव मनाया जाता है, उनका स्मरण किया जाता है और उनकी बारीकियों को सामने लाया जाता है। कलाक्षेत्र फाउण्डेशन के सदस्य द्वारा अभिनीत नृत्य प्रस्तुतियां, अजिमलोपख्यनम और स्वाित थिक्तनल मार्गम से इस उत्सव का क्रमशः शुभारंभ और समापन हुआ। महाराजा स्वाित थिक्तनल की रचनाओं पर आधारित एक नृत्य रचना, अजिमलोपख्यनम है और इसे विशेष रूप से त्रावणकोर महल में प्रस्तुत करने के लिए रुक्मिणी देवी अरुंडेल ने नृत्य—निर्देशन किया था; जिसे प्रो. ए. जनार्द्धन, वरिष्ठ पूर्व—छात्र, कलाक्षेत्र फाउण्डेशन और भूतपूर्व—प्राचार्य, रुक्मिणी देवी लिलत कला महाविद्यालय के सहयोग से इस उत्सव के लिए पुनर्जीवित किया गया। स्वाित थिक्तनल मार्गम एक भारतनाट्यम प्रस्तुती है जो कलाक्षेत्र फाउण्डेशन के वरिष्ठ फेकल्टी सदस्य द्वारा नृत्य—निर्देशित नयी रचना के साथ, रुक्मिणी देवी अरुंडेल प्रदर्शन सूची की रचनाओं के सामंजस्य से प्रस्तुत की गई थी।

दूसरे दिन, कई विशेषताओं से मिलकर, इस उत्सव के दूसरे दिन महाराजा स्वाति थिरूनल की रचनाओं के अनुभवी, तिरुवनंतपुरम के गायक डॉ. के. ओमनकुट्टी द्वारा कर्नाटिक गायन प्रदर्शन का आयोजन किया गया। महाराजा स्वाति थिरूनल के जीवन, यात्रा और संगीत से संबंधित विषय पर, इस जगत के विशेषज्ञ प्रिंस श्री रामा वर्मा, डॉ. पद्म सुब्रहमण्यम व श्री वी. श्रीराम द्वारा मनमोहक व्याख्यानों की 19वीं और 20 वीं



कलाक्षेत्र फाउण्डेशन के अध्यक्ष और निदेशक के साथ भारत के माननीय राष्ट्रपति और तमिलनाडु के माननीय राज्यपाल और विशिट कलाकार।

श्रृंखलाएं प्रस्तुत की गई। त्रावणकोर शाही परिवार से राजकुमारी पूयम थिरूनल गौरी पार्वती बाई ने इस उत्सव का शुभारंभ किया।

### 3.2. मीरा दासी उत्सव

21 सितम्बर 2013 को, प्रसिद्ध नाटककार और पत्रकार, डॉ.. गौवरी रामनारायण ने पौराणिक कर्नाटिक गायिक श्रीमती एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी की 97वीं जयंती के लिए श्रद्धांजली अर्पित की। इस अवसर पर श्री आर. वैद्यनाथन या 'रेमजी' की जयंती भी मनाई गई, जिन्होंने श्रीमती एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी के विशिष्ट भजनों को आवाज दी और पियानों पर उन्हें शिक्षाएं प्रदान की। इस कार्यक्रम को रुक्मिणी अरंगम, कलाक्षेत्र फाउण्डेशन में आयोजित किया गया। विविध गीत रचनाएं प्रस्तुत करने वाले एक संगीत समूह ने डॉ. रामनारायण का सहयोग किया।

### 3.3. ट्रिनिटी कॉन्सर्ट

4 नवम्बर 2013 को संगीतकार मुथुस्वामी दीक्षितर की याद में, श्रीमती आर. वेदावल्ली के संगीत गायन के बाद, डॉ. सुमथी कृष्णन द्वारा प्रस्तुत वार्ता से ट्रिनिटी कॉन्सर्ट का आयोजन किया गया।

### 3.4. स्वामी विवेकानंद की 150वीं जयंती का स्मरणोत्सव

कलाक्षेत्र द्वारा ६ जनवरी 2014 को स्वामी विवेकानन्द की 150वीं जयंती पर विनीत श्रद्धांजली अर्पित करने के लिए एक प्रदर्शनी प्रस्तुत की गई। उदय शंकर की नई नृत्य शैली पर आधारित रचना, जागरण की संकल्पना और नृत्य-निर्देशन उसकी बहू और तकी तनुश्री शंकर द्वारा किया गया था।

### 4. विशेष कार्यक्रम

### 4.1. शिल्पी साड़ी कार्यक्रम

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन ने चेन्नई का प्रतीक वस्त्रालय-शिल्पी के साथ मिलकर इस कार्यक्रम का आयोजन किया-साडी की बडी



स्वामी विवेकानन्द की 150वीं जयंती के स्मरण हेतु जागरण प्रस्तुती।

पुजारिन रता कपूर चिश्ती द्वारा प्रस्तुत व्याख्यान—प्रदर्शन के माध्यम से साड़ी की अमिट सुंदरता के बारे में लोगों को जागरूक करना है।

रता कपूर चिश्ती द्वारा विशेष सत्र के साथ साड़ी के विविध रंग और सफर के माध्यम से सायंकाल का आगमन हुआ जो साड़ी की बहु—प्रतिभा को जीवंत कर दी। अपनी कृति में परिधानों को महत्व देने के मकसद से व्याख्यान में कुछ अंतराल पर विशेष रूप से चयनित कलाक्षेत्र रिपर्टोरी कम्पनी द्वारा प्रस्तुत श्रीमती रुक्मिणी देवी नृत्य नाटक पेश किये गये। पारंपरिक साड़ी की स्वदेशी और अत्यधिक रूप से नये प्रयोग से निर्मित प्रत्येक पोशाक की डिजाइन रुक्मिणी देवी ने स्वयं निर्धारित किया था—जिसकी मूल डिजाइन अभी—भी संरक्षित है और सभी अभिनयों में इस्तेमाल की जाती है।

शहर के भिन्न-भिन्न और विविध जनसंख्या से आये, दर्शकों द्वारा इस खास शाम की विशेष आगवानी और भूरी-भूरी प्रशंसा की गई।

### 4.2. कथकली प्रस्तुती

29 जून 2014 को, कथकली को प्रोत्साहित सांस्कृतिक संगठन, यूथरीयम ने कलाक्षेत्र रुक्मिणी अरंगम में कलाप्रेमियों के लिए कथकली दावत पेश की। इस कार्यक्रम को तबला वादन 'मेलाप्पडम' के बाद 'लावनासुरवधाम' और 'बाली विजयम' से शुभारंभ किया गया। इस कार्यक्रम में सदानम बालकृषण, कोट्टक्कली केसवन कुंदलायर, वेलिनेझी हरिदास, सदानम भासी और कोट्टक्कल देवदास सहित अनुभवी कथकली कलाकारों ने भाग लिया।



वीर हनुमान का चित्रण करते हुए लावनासुरावर्धन का एक दृश्य।

### 5. पारंपरिक कार्यक्रम

#### 5.1. त्यागराज आराधना

21 जनवरी 2014 को रुक्मिणी अरंगम में हमेशा की तरह धूमधाम और शानो—शौकत से त्यागराज आराधना का जश्न मनाया गया।

### 5.2. कर्थिंगै सोमवरम

कलाक्षेत्र द्वारा 25 नवम्बर 2013 को श्री मारूंदीस्वरर मंदिर में कर्थिगै सोमवरम संगीत कार्यक्रम प्रस्तुत किया गया।

### 5.3. नवरात्री

अक्टूबर को टैगोर हॉल में संगीत संकाय सदस्य और संगीत विभाग के पूर्व—छात्रों द्वारा 9 संगीत कार्यक्रम के साथ 9 दिन नवरात्री उत्सव मनाया गया। प्रत्येक नवरात्री दिन के भाव और प्रसंग के अनुरूप हर दिन एक विशेष गीत रचना की प्रस्तुती की गई। कुछ वर्षों के संक्षिप्त अंतराल के बाद इस वर्ष कलाक्षेत्र में नवरात्री संगीत कार्यक्रम के सिलसिले को फिर से चालू किया गया।

### 6. कलाक्षेत्र रिपर्टोरी कम्पनी

कलाक्षेत्र रिपर्टोरी कम्पनी का इस अवधि के दौरान

असाधारण अभिनय सत्र रहा। भारत के त्यौहार

यह कम्पनी भारतीय प्रतिष्ठित महोत्सव में भारत के कलाकार प्रतिनिधिमंडल का भाग होने के लिए गौरवान्वित है, जो संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा संचालित भारतीय संस्कृति और कला प्रदर्शन का कई देशों में प्रतिनिधित्व कर रही है। कम्पनी ने विशिष्ट रामायण नृत्य नाटक श्रृंखला के अभिनय के लिए फरवरी के दो सप्ताह में लाओस और कंबोडिया तथा मार्च में थाईलैंड की यात्रा की। इन प्रदर्शन को सभी देशों अत्यधिक उत्साह और प्रशंसा के साथ अगवानी करने से; भारी सफलता मिली। थाईलैंड में भारतीय राजदूत ने कलाक्षेत्र प्रदर्शन के महत्व का उल्लेख किया और बताया कि भारत और थाईलैंड की रामायण में साझा विरासत है।



कलाक्षेत्र रिपर्टोरी कम्पनी द्वारा अभिनीत रामायण श्रृंखला की सबरी मोक्षम का एक दृश्य।

नयी रचना

कम्पनी की टॉपी में एक खास पंख, नयी रचना व्रजलीला विलास की उत्पति है। श्रीमद् भागवत्म के मूल श्लाकों पर आधारित, यह नृत्य नाटक, स्व. श्री एस. राजाराम, पूर्व निदेशक, कलाक्षेत्र द्वारा रचित विशाल कृति का दूसरा भाग है, और इसका नृत्य—निर्देशन कलाक्षेत्र के वरिष्ठ गुरु प्रोफेसर ए. जनार्द्धन ने किया था। यह नयी रचना इस्कॉन के ब्रह्मोत्सव 2014 पर विशेष रूप से प्रस्तुत किया गया था।

#### अन्य प्रदर्शन

- तंजौर-अप्रैल 2013 (एक विशेष प्रदर्शन जहां कलाक्षेत्र को तंजौर चौकड़ी की रचनाओं का अभिनय करने के लिए आमंत्रित किया गया था।
- भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद—जुलाई 2013.
- 27वां एसीडब्ल्यूडब्ल्यू त्रैवार्षिक सम्मेलन, चेन्नई ट्रेड सेंटर-सितम्बर 2013.
- दश्यम वार्षिक महोत्सव—सितम्बर 2013. महान संगीतकार महाराजा स्वाति थिरूनल की कलात्मक विरासत के जश्न महोत्सव के प्रथम दिन अभिनय करने हेतु कलाक्षेत्र रिपर्टोरी को आमंत्रित किया गया था। महाराजा स्वाति थिरूनल की दौ—सौवीं जयंती के अतिरिक्त, इस महोत्सव की दसवीं जयंती के रूप में भी दर्ज किया गया।
- केरल कला मण्डल-नवम्बर 2013
- सिरी फोर्ट ओडिटोरियम, नई दिल्ली-नवम्बर 2013.
- कृष्ण गण सभा, चेन्नई–दिसम्बर 2013
- भारतीय विद्या भवन, चेन्नई—दिसम्बर 2013.
- हम्पी—जनवरी 2014.
- डिफेंस रिसर्च एंड डेवेलमेंट ऑर्गनिज़ैशन, आवड़ी—मा र्च 2014.
- फ्लेक्सट्रोनिक्स इंडिया प्रा.लि., चेन्नई—मार्च 2014.



कलाक्षेत्र रिपर्टोरी कम्पनी द्वारा अभिनीत नाटक अजमिलोपख्यनम का एक दृश्य।



दिसमम्बर उत्सव के दौरान दर्शकों से भरे सभागार में कलाक्षेत्र रिपर्टोरी कम्पनी द्वारा अभिनीत नृत्य नाटक कान्नपर कुरावंजी का एक दृश्य।



रामायण श्रृंखला के दृश्य में गुरु प्राचार्य जनार्द्धन, रावण की भूमिका निभाते हुए।



रामायण श्रृंखला के दृश्य में मरीचिका, स्वर्ण हिरण के भेष में सीता को लुभाती हुई।

### III.शोध व प्रलेखन प्रयास

शोध व प्रलेखन विंग, कलाकारों के साथ काम करने और विद्यार्थियों को कला विरासत, इतिहास और शैक्षिक अध्ययन में शामिल करने के लिए कई मिसाल कायम करते हुए, सामान्य गतिविधियों में सक्रिय रहा।

### 1. संग्रहालय

ीमती रुक्मिणी देवी और उसके जीवन व समय से संबंधित विभिन्न श्रेणियों की अतिसुंदर कलाकृतियां और वस्त्र, सूचीयन परियोजना, मैसर्स एका आर्काइ्ब्ज़







कलाक्षेत्र संग्रहालय में स्थित रुक्मिणी देवी संकलन की विविध कलाकृतियां।

लि. कन्सल्टेन्सी के अंतर्गत संपन्न की गई जिसमें लगभग 4500 वस्तुओं को सूचीबद्ध किया गया।

### 2. कलाक्षेत्र पत्रिका

श्रीमती रुक्मिणी देवी द्वारा मूल रूप से संकल्पित कलाओं पर परस्पर—अनुशासनात्क चर्चा मंच के रूप में कलाक्षेत्र पत्रिका को रुक्मिणी देवी रमृति महोत्सव के दौरान पुनर्जीवित और विमोचन किया गया। प्रख्यात नृत्य विद्वान लक्ष्मी विश्वनाथन द्वारा संपादित इस प्रथम कृति को कलाक्षेत्र के वरिष्ठ गुरु कु. थंगामनी द्वारा विमोचन किया गया और दूसरे वरिष्ठ गुरु प्रोफेसर जनार्द्धन द्वारा प्राप्त की गई। कलाक्षेत्र ने भारत की प्रमुख अभिनय कला परंपराओं का अध्ययन करते हुए देश में ऐतिहासिक रूप से एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। हमारी संस्थापिका श्रीमती रुक्मिणी देवी द्वारा कई दशकों पहले कलाओं पर परस्पर—अनुशासनात्मक चर्चाओं को प्रोत्साहित करने के लिए कलाक्षेत्र पत्रिका का शुभारंभ किया गया था। उसके बाद, यह समूची दुनिया के कलाकारों और विद्वानों के विचार और अवधारणाओं को अधिग्रहण करने के लिए काम करती है।

वर्तमान समय में भारतीय शास्त्रीय कलाओं के क्षेत्र में नाममात्र की कुछ गंभीर शैक्षिक पत्रिकाएं ही रह गयी है, इस पत्रिका के पुनरुद्धार के लिए वर्तमान कला जगत के प्रवर्तनों को रिकॉर्ड और इसकी रूपरेखा को मोड़ देने वाले विचारों का प्रलेखन करते हुए महत्वपूर्ण कार्य किया जाता है।

### 3. आवासीय कलाकार

इस वर्ष का आकर्षण बिन्दु, देवदासी वंश की बहन जीवरत्नमाला और कस्तूरी का 14 से 23 अक्टूबर 2013 तक 10 दिन का आवास रहा है। उनके प्रवास के दौरान, अपनी परंपरा से अभिनय और अभ्यास के विभिन्न पहलूओं के बारे में शिक्षण और वार्ता करने के अलावा, उन्होंने शास्त्रीय पांडानाल्लूर पदवरनम के बारे में छात्रों को अवगत कराया। कलाक्षेत्र में शोध विभाग के प्रयास से, इस कार्यशाला को कलाक्षेत्र के पांडानाल्लूर परंपरा के पुनरुद्धार अभ्यास के भाग के रूप में आयोजित किया गया।

### 4. क्षेत्रीय यात्राएं

रुक्मिणी देवी लिलत कला महाविद्यालय के वार्षिक शैक्षिक कार्यकल. ।प के भाग के रूप में, छात्रों को कई क्षेत्रीय यात्राएं कराई जाती है तािक भारतीय संस्कृति को दार्शिनक महत्त्व देने के अलावा, उनकी ऐतिहासिक, समाज—राजनीित, आर्थिक, धार्मिक, कर्मकाण्ड, कलात्मक समझ को पुख्ता किया जा सके। ये यात्राएं नृत्य, संगीत और दृश्य कला विभाग के छात्रों के लिए हमेशा होती रहती है। प्रथम वर्ष के छात्रों ने थियोसोिफकल सोसायटी, अड्यार का दौरा किया तािक संस्था के आधार बिन्द, को समझ सकें, और भारत के हिन्दू, बौद्ध तथा जैन प्रतिमा के शास्त्रीय मूर्ति—विज्ञा को समझने के लिए तिमलनाडू सरकार संग्रहालय, एग्मोर की कार्य वीथिका का भी दौरा किया। द्वितीय वर्ष के छात्रों को मामलापुरम और कांचीपुरम को दौरा कराया गया, जहां सभी व्यावहारिक प्रयोजन के लिए पल्लव—डेज़ा की शिक्षा से सरोबार करते हुए, मंदिर कला और वास्तुकला अध्ययन प्रारंभ किया गया। तृतीय वर्ष के छात्रों को चिदाम्बरम, सिर्काज्ही, वैदीस्वरण कोइल, थिरुपुन्गुर, तिरुवंगादू का दौरा कराया गया तािक वे कला, संस्कृति, जीवन और दर्शन में नटराजा की अवधारणा को समझ सकें। चतुर्थ वर्ष के छात्रों को मंदिर कला और वास्तुकला विकसित स्थान चोल—डेज़ा की शिक्षा देने के लिए तंजावुर, तिरुवरुर, और कुंभकोणम को दौरा कराया गया और मंदिर, महल और स्थानीय मुखिया द्वारा विकसित कर्नाटिक संगीत और भरतनाट्यम की विशेष जगह 'तंजावुर जिल्ला' को भी महत्व दिया गया।

#### 5. उपन्यासम

टैगोर हॉल में 16 से 18 दिसम्बर 2013 को ब्रह्मश्री बी. सुन्दरकुमार द्वारा श्री कृष्ण लीला पर तीन तीन दिन का उपन्यासम (प्रवचन) दिया गया। इस उपन्यासम में कलाक्षेत्र के छात्र और आगंतुकों ने बढ़—चढ़कर भाग लिया और सभी लोगों ने इसकी भूरी—भूरी प्रशंसा की।

### तबला वादन पर व्याख्यान प्रदर्शन

छात्रों के लिए खंजड़ी और मृदगम कलाकार श्री बी. श्री सुन्दर कुमार और दुनिया की प्रथम महिला पेशेवर तबलावादिका श्री अनुराधा पाल के संयुक्त संयोजन से 3 मार्च 2013 को टैगोर हॉल में व्याख्यान—प्रदर्शन का आयोजन किया गया। इस सत्र के दौरान दो शैलियों के संगम की अभिनय संभावनाओं को दिखाते हुए, कलाकारों ने एक लघु प्रदर्शन से संगीत की विभिन्न शैलीयों में तबला वादन के महत्व को शामिल किया।

### 7. कलाक्षेत्र में मनोधर्म संगीत कार्यशाला 23 और 24 सितम्बर 2013 को, कलाक्षेत्र द्वारा प्रसिद्ध विद्वान

चेरतला डॉ. के.एन. रंगनाथ शर्मा के सहयोग से दो दिवसीय मना संगीत कार्यशाला का आयोजन किया गया। इस कार्यशाला में चेरताला डॉ. के.एन. रंगनाथ शर्मा द्वारा कर्नाटिक संगीत में तात्कालिक सुधार के विभिन्न तथ्यों से अवगत कराया और संगीत गायन कार्यक्रम पेश किये गये।

इसके अतिरिक्त, विविध ऑडियो, विडियो, फोटो और शाब्दिक स्रोतों का निरंतर अंकरूपण चलता रहता है। परिधान और अभिनय के शाब्दिक कार्य (अनुवाद) और फोटो / विडियो रिकॉड दोनों के संदर्भ में—कलाक्षेत्र नृत्य नाटक के संबंध में प्रलेखन कार्य भी चलता रहता है।



कलाक्षेत्र में अभिनय करते हुए चेरटाला डॉ. के.एन. रंगानाथ।

### IV. शिल्प शिक्षा और शोधकेन्द्र (सीईआरसी) के माध्यम से पारंपरिक शिल्पकला का संवर्द्धन

खत्म हुई कला और विलुप्त परंपरा के संरक्षण और पुनरुद्धार के महत्व से, बुनाई, कलमकारी पेंटिंग और हस्त-ब्लॉक प्रिंटिंग परंपरा की संरक्षक रही. शिल्पी शिक्षा और शोध केन्द्र (सीईआरसी), फाउण्डेशन के समग्र दृष्टिकोण की गवाह और भारत की कला और शिल्पकला के प्रति प्रतिबद्ध रहती है। इसके द्वारा श्रीमती रुक्मिणी देवी की रेशमी बुनाई संकलन और कलाक्षेत्र परंपरा की रेशम बुनाई के पारंपरिक डिजाइनों की विभिन्न श्रेणियों का विनिर्माण व विक्रय किया जाता है।



शिल्प शिक्षा और शोध केन्द्र के बुनाई भाग की एक झलक। कोडली करूप्पुर साड़ी का नवीनीकरण

अभी हाल ही में संरक्षण के क्षेत्र में हाल ही मे किये गये प्रयासों की एक ज्वलंत मिसाल, तिमलनाडु की समृद्धिशाली बुनाई परंपरा से गायब कोडली कारूपुर साड़ी पुनरुद्धार परियोजना है, जिसकी पहली साड़ी को अभी बुना गया है। सीईआरसी द्वारा परंपराओं के संरक्षण और पुनरुद्धार के क्षेत्र में किये प्रयासों का एक महत्वपूर्ण और गौरवपूर्ण कदम है।



कोडली कारूप्पुर साड़ी के पुनरुद्धार और निर्माण के लिए सीईआरसी में कार्य करते हुए रूधान कोडली कारूपुर साड़ी का प्रथम नमूना तैयार करते हुए।

### दस्तकारी हाट समिति शिल्प बाजार

24 जनवरी से 2 फरवरी 2014 को सीईआरसी कैंपस में दस्तक. ारी हाट समिति शिल्प बाजार का आयोजन किया गया जो समूची दुनिया के शिल्पकारों के लिए न केवल अपनी कृतियों को दिखाने का मंच है बल्कि वे अपनी कृतियों को उचित मूल्य में बेच सकते हैं। यह बाजार खरीदारी और मनोरंजन का एक अनूठा स्थान है, जो चेन्नईवासियों अति लोकप्रिय और इससे आकर्षित होकन हर वर्ष असंख्य लोग आते है।

### उत्पादन और विक्रय

सीईआरसी उत्पादन इकाई ने रुक्मिणी देवी स्मृति और दिसम्बर महोत्सव के दौरान शिल्प बाजार में और रुक्मिणी अरंगम के बाहर दोनों जगह अपनी स्वयं की समर्पित दुकानें लगायी। कलमकारी व बुनाई सामग्री के विक्रय का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है:

दिसम्बर महोत्सव 2,78,515.00 रू. शिल्प बाजार 4,38,597.00 रू. रुक्मिणी देवी स्मृति महोत्सव 32,207.00 रू.

अप्रैल 2013 से मार्च 2914 की अवधि के दौरान कलमकारी सामग्री की कुल विक्रय राशि 14.29 लाख रूपये और (कपास व रेशमी साड़ी सहित) बुनी हुई सामग्री की राशि 14.41लाख रूपये रही।

### V. कलाक्षेत्र द्वारा प्रबंधित विद्यालय.

कलाक्षेत्र के पास दो उच्च विद्यालय, बेसेंट अरुंडेल सीनियर सेकण्डरी स्कूल और बेसेंट थियोसोफिकल हायर सेकण्डरी स्कूल चलाने के लिए कार्यभार है। संस्था के बाकी समय में दोनों विद्यालय के विद्यार्थी एक ही समग्र शिक्षण वातावरण, और पर्यावरण और सामाजिक जागरूकता के लिए कार्य करते है। शानदार कुटिया में कक्षाओं के साथ शांत वृक्षों के वातावरण में स्थापित, विद्यालय, संस्थान के बाकी के समय में एक समग्र सीख और पर्यावरण जागरूकता का माहौल प्रदान करती है। बुनियादी सुविधाओं और ऑडियो दृश्य शिक्षण उपकरणों से सुसज्जित विद्यालय, रोचक और व्यावहारिक ढ़ंग से शैक्षिक अवधारणा प्रदान करती है। शैक्षणिक क्षेत्र में निरंतर उत्कृष्टता के अलावा, विद्यालय अपनी निश्चित समय, सामाजिक उत्तरदायित्व के संदर्भ से निर्देशित अतिरिक्त और सह—पाठ्यचर्चा कार्यकलापों में व्यतित करती है।

### बेसेंट अरुंडेल सीनियर सेकेण्डरी स्कूल

बेसेंट अरुंडेल सीनियर सेकेण्डरी स्कूल, 1973 में शुरू अंग्रेजी माध्यम का विद्यालय है और सीबीएसई से संबद्ध है। इसमें 2) से 5) वर्ष के बच्चों के लिए मोंटेसरी प्रणाली और एग्प् कक्षाओं के लिए सीबीएसई प्रणाली है। इसमें डर और आँसू के बिना शिक्षा दर्शन के आधार पर कार्य करती है। यह पारंपरिक और आधुनिक विधि के बीच सामंजस्य स्थापित करती हुई समृद्ध सांस्कृतिक माहौल में समग्र शिक्षा प्रदान करती है। यह विद्यालय भारतीय कला और संस्कृति को आधुनिक विज्ञान के साथ पूर्ण सामंजस्य प्रदान करती हुई, सीनियर सेकण्डरी स्तर पर मुख्य विषय के रूप में ललित कला पेश करती है।

सीबीएसई सिद्धांतों का पालन करते हुए, फेकल्टी को सेवाकालीन प्रशिक्षण कार्यक्रम जिसमें सीबीएसई, सीएसएससी और अन्य एजेन्सियों द्वारा संचालित सहयोग. ात्मक सीख तथा टीम निर्माण व विषय—वार संवर्धन कार्यक्रम प्रदान किये जाते है। प्रधानाचार्य ने एजविद्या द्वारा संचालित प्रभावी विद्यालय प्रबंधन और नेतत्व कार्यक्रम किया था।

इस पाठशाला ने कक्षा गसे गय के छात्रों

के लिए आजीविका निर्देशन कार्यक्रम का प्रेक्षपण किया। विद्यार्थियों ने बाह्य प्रतियोगी परीक्षाएं जैसे—'गाँधी स्टडी सेंट द्वारा आयोजित 'माई इक्सपेरिमेंट विद ट्रूथ', यू.एन. इनफर्मेशन टेस्ट, ग्रीन ओलंपियाड, साइंस ओलंपियाड, मैथ ओलंपियाड, इंग्लिश ओलंपियाड इत्यादि में भी भाग लिया था। बच्चों को क्षेत्रीय यात्रा और भ्रमण कराया जाता है ताकि उनकी ऐतिहासिक और विरासत—घटनास्थल—जिसमें पांडिचेरी, ऊटी, मदुरै, मामलापुरम और कांचीपुरम के बारे में जानकारी बढ़ाने का अवसर प्रदान किया जा सकें।



कार्य समय के अंतर्गत निर्धारित पर्याप्त समय में खेल-कूद और खेलों के लिए भरपूर प्रोत्साहन किया गया और बॉस्केट बॉल, थ्रो बॉल और वॉली बॉल कोर्ट्स अभ्यास के लिए पर्याप्त अवसर प्रदान किया जाता है। इस पाठशाला ने राज्य और जिला स्तर के थ्रो बॉल खिलाड़ियों को भी तैयार किया है।

इन पाठशालों के कई शिक्षकों को विविध इनामों और पुरस्कारों से नवाजा गया है जिसमें: श्रीमती एम.कलैयरसी (प्रधानाचार्या, बीऐएसएस) और श्री पी.टी. राजकुमार (विष्ठि अध्यापक, बीऐएसएस) को लाइन क्लब बेस्ट टीचर अवार्ड, श्रीमती उमा शेकर को गुरूकृपा इंस्टीट्यूट ऑफ मेनेजमेंट द्वारा बेस्ट कॉमर्स टीचर अवार्ड, श्रीमती अमीर्थवल्ली, श्रीमती निर्मला श्रीनिवासन, श्रीमती रेनुका देवी और श्रीमती शीला पर्थसारथी को चेन्नई सहोदया स्कूल कॉम्लेक्स द्वारा बेस्ट टीचर अवार्ड प्रदान किया गया।

### बेसेंट थियोसोफिकल हायर सेकण्डरी स्कूल

इस पाठशाला ने 468 छात्र और 385 छात्रा सहित कुल 853 विद्यार्थियों से अपना शैक्षिक सत्र आरंभ किया था। उस समय मार्च 2013 में आयोजित हायर सेकण्डरी परीक्षा में 85: पास औसत, और अप्रैल 2014 में आयोजित एस.एस.एल.सी लोक परीक्षा में 100: परिणाम हासिल किया।

सरकार से निःशुल्क पुस्तके, नोटबुक, यूनिफॉर्म और साइकिल प्राप्त की गई जिसें विद्यार्थियों को वितरित कर दी

गई। विद्यालय परिसर में निर्मित आधुनिक मध्याहन भोजन रसाई द्वारा प्रदत्त पौष्टिक मध्याहन भोजन से लगभग 200 विद्यार्थी लाभान्वित होते हैं। शिक्षण क्षेत्र के सुधार में निरंतर प्रयास किया गया जिसमें एबीएल और एएलएम विधि कार्यशालाओं तथा एस.एस.ए.. आर.एम.एस.ए. और शिक्षा विभाग द्वारा सभी विषयों में संचालित सेवाकालीन प्रशिक्षण में फेकल्टी सदस्यों ने भाग लिया। यह पाठशाला नियमित रूप से संचालित होने वाली ईको क्लब, स्काउट्स व गाइड्स, हेरिटेज क्लब, कंज्यूमर क्लब, रेड रिब्बन क्लब जैसे अपने विविध क्लबों के माध्यम से विविध अतिरिक्त-पाठ्यचर्चा और सह-पाठ्यचर्चा गतिविधियों में कार्यरत है। इस वर्ष मानवला काले मंतरम मास्टर्स द्वारा संचालित योगा प्रशिक्षण कक्षाओं की शुरूआत की गई। सितम्बर 2013 में एम.एन. आई हॉस्पीटल द्वारा निःशुल्क नेत्र-स्क्रीनिंग जांच का संचालन किया गया जिससे लगभग 800 विद्यार्थी लाभान्वित हुए। नवम्बर 2013 को परसु डेंटल केयर हॉस्पीटल द्वारा निःशुल्क दन्त शिविर का संचालन किया गया, जिससे लगभग 825 विद्यार्थी लाभान्वित हुए।



### निष्कर्ष

हमें उम्मीद है कि अपनी विगत वर्ष की गतिविधियों ने प्राचीन भारतीय संस्कृति को प्रोत्साहित करने की और कलाक्षेत्र के वास्तविक प्रयासों को प्रदर्शित किया है। कलाक्षेत्र को उम्मीद है कि अपनी संस्थापिका द्वारा स्थापित लोकाचार को बनाये रखते हुए, अपने देश की कलाओं को संरक्षित और प्रोत्साहित करने के लिए लगातार सेवा प्रदान करता रहेगा।

### कलाक्षेत्र फाउन्डेषन

वित्तीय तालिकाएँ (गैर—लाभ संस्थान) वर्ष 2013-14 के लिए





प्रधान निदेशक लेखापरीक्षा (केंद्रीय) चेन्नै का कार्यालय लेखापरीक्षा भवन, 361, अण्णा सालै, तेनामपेट, चेन्नै - 600 018.

### OFFICE OF THE PRINCIPAL DIRECTOR OF AUDIT (CENTRAL)

Chennai

"LEKHA PARIKSHA BHAVAN", 361, Anna Salai, Teynampet, Chennai - 600 018.

सं.PDA(C)/CAB/VI/28-73/2014-15/77

दिनांकः 31-10-2014

सेवामें

श्रीमान सचिव महोदय, भारत सरकार,

पर्यटन व संस्कृति मंत्रालय,

संस्कृति विभाग,

नई दिल्ली-110 001.

महोदय,

विषयः वर्ष 2013-14 कलाक्षेत्र फाउण्डेशन के खातों पर लेखापरीक्षा रिपोर्ट।

मैं वर्ष 2013—14 कलाक्षेत्र फाउण्डेशन के खातों पर उस वर्ष के खातों के स्टेटमेंट के साथ लेखा परीक्षा रिपोर्ट प्रेषित करता हूँ। यह पूर्व के अग्रेंजी खातों और लेखापरीक्षा रिपोर्ट का हिन्दी संस्करण है।

संसद में लेखा परीक्षा और खातों की प्रस्तुतिकरण की तिथियों के बारे में इस कार्यालय में सूचित किया जा सकता है। संसद में प्रस्तुत वर्ष 2013—14 के लेखा परीक्षा और खातों की पांच प्रतिलिपियों को भी तुरंत भेज दिया जाएगा।

कृपया संलग्न नितथयों के साथ इस पत्र को स्वीकार करें।

भवदीय,

उपनिदेशक / प्रशासन

दूरभाषः 044-2431 6400

फैक्सः 044-2433 8924

इेमेलः dgacchennai@cag.gov.in

नामांकन सं.CAB/VI/28-73/2014-15/79

दिनांकः 30-10-2014

लेखा परीक्षित खातों की प्रतिलिपी के साथ, लेखा परीक्षा रिपोर्ट की अलग से एक प्रतिलिपी, निदेशक, कलाक्षेत्र फाउण्डेशन, चेनै को भेज दी गई है। आपसे निवेदन है कि भारत सरकार में अग्रेषण के लिए लेखा परीक्षा रिपोर्ट के हिन्दी संस्करण की तीन प्रतिलिपियां और वार्षिक खातों की तीन प्रतिलिपियां तैयार कर देवें। वार्षिक रिपोर्ट वर्ष 2013—14 की तीन प्रतिलिपियों को भी तैयार कर देवें।

OM H

उपनिदेशक / प्रशासन

वर्ष समापन तिथि 31 मार्च 2013 के लिए कलाक्षेत्र फाउण्डेशन खाते पर भारत नियंत्रक और महा लेखापरीक्षक की पृथक लेखा परीक्षा रिपोर्ट

हमने कलाक्षेत्र फाउण्डेशन अधिनियम, 1993 की धारा 24 के साथ पठित नियंत्रक व लेखापरीक्षक (सेवा के कर्तव्य, शक्तियां व शर्ते) अधिनियम, 1971 की धारा 19(2) के अंतर्गत उस वर्ष की समापन तिथि 31 मार्च 2014 तक कलाक्षेत्र फाउण्डेशन, चेन्नई की संलग्न बैलेंस शीट, आय व व्यय खाता और प्राप्तियां व भुगतान खाते का लेखा परीक्षण किया है। ये वित्तीय विवरण, फाउण्डेशन प्रबंधन के लिए उत्तरदायित्व है। हमारी जिम्मेदारी अपनी लेखा परीक्षा पर आधारित इन वित्तीय विवरणों पर विचार प्रकट करना है।

- 2. इस पृथक लेखा परीक्षा रिपोर्ट में बेहतरीन लेखा प्रणालियां, लेखा मानक और प्रकटीकरण मानदण्डों का स्पष्टीकरण और अनुपालन के संबंध में लेखांकन शोधन पर भारतीय नियंत्रक व महा लेखापरीक्षक की टिप्पणियां शामिल है। यदि निरीक्षण रिपोर्ट/सीएजी लेखा परीक्षा रिपोर्ट के लिए अलग से सूचित की जाती है, तो विधि, नियम व विनियम तथा दक्षत—सह—प्रदर्शन पहलुओं की अनुपालन के संदर्भ में वित्तीय लेन—देनों का लेखा परीक्षण किया जाता हैं
- 3. हम भारत में सामान्य रूप से स्वीकृत लेखांकन मानकों के अनुरूप अपनी लेखा परीक्षा का संचालन किया है। इन मानकों में हम लेखा परीक्षा की योजना और कार्यनिष्पादन करते हैं तािक गलत सागम्री विवरण से वित्तीय विवरण से मुक्त होने के बारे में उचित आश्वासन प्राप्त किया जा सकता है। लेखा परीक्षा में वित्तीय विवरणों की धनराशि सहायक प्रमाण और प्रकटीकरण की जांच के आधार पर परीक्षण किया जाता है। लेखा परीक्षा में प्रयुक्त लेखांकन सिद्धांतों और प्रबंधन द्वारा किये गये महत्वपूर्ण अनुमानों का मूल्यांकन, और वित्तीय विवरणों की सम्पूर्ण प्रस्तुतीकरण का मूल्यांकन करना है। हमें विश्वास है कि अपनी लेखा परीक्षा में अपने विचार का उचित आधार प्रदान किया गया है।
- 4. अपने लेखा परीक्षा के आधार पर, हम सूचित करते हैं किः
  - हमने अपने लेखा परीक्षा के प्रयोजन के आवश्यक सभी जानकारी और स्पष्टीकरण प्राप्त कर ली है, जो हमारी जानकारी और विश्वास से बेहतरीन है।
  - ii. इस रिपोट से संबंधित बैलेंस शीट, आय व व्यय खाता और प्राप्तियां व भुगतान खातों को वित्त मंत्रालय, भारत सरकार के निर्धारित प्रारूप में तैयार किया गया है और फाउण्डेशन द्वारा ग्रहण कर लिया गया है।
- iii. हमारी राय में, कलाक्षेत्र फाउण्डेशन अधिनियम, 1993 की धारा 24 के अनुसार, कलाक्षेत्र फाउण्डेशन, चेन्नई द्वारा समुचित लेखा पुस्तकें और संबंधित अन्य अभिलेखों का संधारण किया गया है यहां तक कि हमारी पुस्तक परीक्षा में भी यह नजर आती है।

iv. हम यह भी सूचित करते हैं किः

अ. सहायता अनुदान

सहायता अनुदान से प्राप्त राशि रूपये 10.05 करोड़ (योजनाः 3.46 करोड़ रूपये, पूर्वोत्तरः 0.13 करोड़ रूपये, अनियोजितः 5.59 करोड़ रूपये, राज्य से अनुदानः 0.87 करोड़ रूपये), आंतरिक प्राप्तियों 3.65 करोड़ रूपये और अव्ययित बचत 1.66 करोड़ रूपये (योजनाः 1.55 करोड़ रूपये, पूर्वोत्तरः 0.11 करोड़ रूपये), पिछले वर्ष की कुल राशि 15.36 करोड़ रूपये में से, 31 मार्च 2014 तक फाउण्डेशन 13.23 करोड़ रूपये का उपयोग कर सकी और 2.13 करोड़ रूपये (योजनाः 2.04 करोड़ रूपये, पूर्वोत्तरः 0.09 करोड़ रूपये) शेष रह गये है।

ब. खातों पर लेखा परीक्षा टिप्पणियों का प्रभाव

संस्था के खातों को लेखा परीक्षा टिप्पणियों के आधार पर संशोधित किया गया, जिसका परिणाम निम्नलिखित है:

- क) 2.39 करोड़ रूपये का उत्तरदायित्व बढा
- ख) 2.39 करोड़ रूपये की परिसम्पत्तियों बढ़ी
- ग) 2.58 लाख रूपये का घाटा कम हुआ
- v. अनुलग्नक में हमारे निरीक्षण के अंतर्गत, हम सूचित हैं कि इस रिपोर्ट से संबंधित बैलेंस शीट, आय व व्यय खाता और प्राप्तियां व भुगतान खातें, लेखा पुस्तकों के अनुरूप है।
- vi. हमारी राय और अपनी पूर्ण जानकारी में तथा हमें प्रदत्त स्पष्टीकरण के अनुसार, लेखांकन नीति व लेखा टिप्पणियों के साथ पठित उक्त वित्तीय विवरण, उपर्युक्त महत्वपूर्ण मामलों अंतर्गत भारत में सामान्य रूप से स्वीकृत लेखांकन सिद्धांतों के अनुरूप सही और उचित दृष्टिकोण प्रदान करते हैं।

क. यहां तक कि यह बैलेंस शीट, 31 मार्च 2014 तक कलाक्षेत्र फाउण्डेशन, चेन्नई की परिस्थितियों से संबंधित है, और

ख. यहां तक यह आय व व्यय खाते, वर्ष समापन तिथि के घाटे से संबंधित है।

भारतीय नियंत्रक व महा लेखापरीक्षक के लिए

मुख्य लेखा परीक्षा निदेशक (केन्द्र)

स्थानः चेन्नई

दिनांकः 31.10.2014

#### लेखा परीक्षा रिपोर्ट में संलग्नक

#### आंतरिक लेखा परीक्षा प्रणालीः

आंतरिक लेखा परीक्षा प्रणाली, फाउण्डेशन के आकार और प्रकृति के अनुरूप पर्याप्त है।

#### आंतरिक नियंत्रण प्रणालीः

आंतरिकक नियंत्रण प्रणाली पर्याप्त है।

### अचल संपत्ति और सूची का भौतिक सत्यापनः

संस्था द्वारा वर्ष 2013–14 के लिए पुस्तकालय की पुस्तकों का भौतिक सत्यापन नहीं किया गया है। बल्कि अन्य अचल संपत्तियों और सूचियों का भौतिक सत्यापन किया गया है।

### सांविधिक देय राशियों का नियमित भुगतानः

संस्था उचित प्राधिकार से आयकर, सेवाकर और सीमा शुल्क को नियमित रूप से जमा करा रही है।

उपनिदेशक / प्रशासन

वित्तीय विवरण (लाभ-निरपेक्ष संगठन) थिरूवंमियुर, वेन्नई 600041 31 मार्च 2014 तक बैलेंस शीट कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

		J	(राशि रूपये में)
गज्या भी नेगतमां	अनुसूची	वर्तमान वर्ष 2013–14	गत वर्ष 2012—13
		10000000	44 04 40 044
, जेंद्रच न	•	10,04,32,215	14,81,10,811
आरक्षित और अधिशेष	2		
उद्दर 🗸 गंदोबस्ती कोष	æ	3,09,83,755	2,74,88,230
सुरक्षित ऋण और उधारी	4		
सुरक्षित ऋण और उधारी	ĸ		
आस्थिगत क्रेडिट देयताएं	9		
मौजूद देयताएं और प्रावधान	7		
क. मौजूद देयताएं		1,04,38,459	85,33,107
ब, प्रावधान		4,96,76,872	1,73,48,371
योग		25,15,31,301	20,14,80,519
परिसंपत्तियां			
अचल परिसंपत्तियां	8	13,99,28,974	13,81,03,485
उद्दिष्ट/बंदोबस्ती कोष से- निवेश	6	1,11,59,112	1,20,65,241
अन्य—निवेश	10	29,67,082	20,16,113
मौजूद परिसंपत्तियां, ऋण, अग्रिम राशि इत्यादि	11	9,74,76,134	4,92,95,680
विविध खर्चे			
(जो अभी तक नहीं लिखे गय या असमायोजित)			
योग		25,15,31,301	20,14,80,519
महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां	24		
खातों पर आकस्मिक देयताएं और टिप्पणियां	25		

25

दिनांकः 27.10.2014 स्थानः चेन्नई-41

Babeele Pargesoning Source

वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

थिरुवंमियुर, चेन्नाई 600041 वर्ष समापन 31 मार्च 2014 के लिए आय व व्यय खाता

आय	अनुसूची	वर्तमान वर्ष 2013-14	गत वर्ष 2012—13
विक्रय / सेवाओं से आमदनी	12	28,72,715	23,33,907
अनुदान / आर्थिक अनुदान	13	7,60,31,142	6,44,48,617
ज्कि/अंशदान	14	2,43,35,886	1,89,97,503
	15		
निवेश से आय (कोष में हस्तांतरित उदिवस्ट / बंदोबस्ती कोष के निवेश से आय)		1	I
रॉयल्टी, प्रकाशन इत्यादि से आय	16	4,02,240	4,67,736
अर्जित ब्याज	17	8,93,954	11,37,025
अन्य आय	18	49,69,469	35,28,497
तैयार माल के भण्डार और कार्य-प्रगति में बढ़ोतरी / (कमी)	19	-654,545	1,21,109
पूर्वावष्टि आय	18-A	I	i
योग (अ)		10,88,50,861	9,10,34,395
व्यय			
अधिष्टान व्यय	20	6,78,37,084	6,93,22,999
अन्य प्रशासनिक व्यय	21	4,06,72,538	3,19,62,912
अनुदान, आर्थिक सहायता इत्यादि पर व्यय	77		
শ্বান	23		
अवमूल्यन	00	1,06,32,865	1,26,43,278
पूर्वाविध व्यय	21-A	1,51,004	3,29,416
योग (ब)		11,92,93,491	11,42,58,604
व्यय पर आय से अधिक जमाराशि (अ—ब)		- 1,04,42,630	- 2,32,24,210
अभी वापस लिखी गई डब्ल्यूडीवी पद्धति के प्रतिकूल सीधी रेखा पद्धति पर गत वर्षों के लिए प्रदत्त			
अति अवमूल्यन		1	309,95,266
विशेष आरक्षण के लिए हस्तांतरण (प्रत्येक निर्दिष्ट करें)		1	I
सामान्य आरक्षण में/से हस्तांतरण		1	•
पूंजी कोष में में हुई अधिशेष / (घाटा) राशि		- 1,04,42,630	77,71,056
महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां	24		
खानों में आक्रिसक देयताएं व टिप्पणियां	52		

दिनांकः 27.10.2014 स्थानः चेन्नई–41

26

वित्तीय विवरण (लाम-निरपेक्ष संगठन) 31 मार्च 2014 तक प्राप्तियां और भुगतान कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

			2		(राशि रूपये में)
प्राप्तियां	वर्तमान वर्ष 2013–14	गत वर्ष 2012—13	भुगतान	वर्तमान वर्ष 2013–14	गत वर्ष 2012—13
प्रारंभिक जमा	क. पै.	悉. 4.		क. पै.	क. प्रै
क) नकद राशि	18,931.10	22,264.10	22,264.10 अधिष्ठान व्यय	5,48,22,193.00	5,72,69,754.50
ब) बैंक राशि			वेतन व मजदूरी–तमिलनाडु सरकार	86,48,898.00	97,07,273.00
।) चालू खाते में	500.00	200.00	500.00 अन्य प्रशासनिक व्यय	2,41,71,091.49	2,24,06,757.53
।।) जमा खाते में			प्रदर्शन	1,18,78,605.00	16,40,304.57
।।।) बचत खाते में	3,75,70,067.40	3,49,51,244.75 बोर्डिंग व्यय	बोर्डिंग व्यय	33,68,970.30	30,22,117.00
प्राप्त अनुदान–मारत सरकार			उद्दिष्ट व बंदोबस्ती कोष	14,48,245.00	11,24,164.00
भारत सरकार से अनुदान	10,37,15,000.00	7,64,10,847.00	7,64,10,847.00 अचल संपत्ति व मुख्य कार्य प्रगति पर व्यय		
प्राप्त अनुदान–तमिलनाडु सरकार			क. अचल संपत्ति का निर्माण	34,65,458.00	19,20,827.00
तमिलनाडु सरकार से अनुदान	86,48,898.00	97,07,273.00 ब. कार्य प्रगति	ब. कार्य प्रगति	11,54,588.00	22,81,421.11
प्राप्त व्याज-सावधि व बचत खाता	49,53,391.00	38,45,917.00	38,45,917.00 स. अन्य मुगतान (आय प्रकृति)	1,07,25,901.00	41,01,236.68
अन्य आय–शुल्क	2,28,63,984.00	1,74,32,700.00	1,74,32,700.00 द. उत्तर-पूर्व राज्य विकास कार्यकलाप	16,79,572.00	18,20,533.00
प्रदर्शन	44,18,081.00	30,22,179.01	30,22,179.01 वसूली व विप्रेषण	3,30,19,540.00	1,29,96,701.00
बिक्री	31,12,595.00	26,81,537.00 पूर्वावधि व्यय	पूर्वावधि व्यय	1,51,004.00	3,29,415.80
प्रशिक्षण/कार्यशाला प्राप्तियां	00.009	8,400.00	8,400.00 देयताएं व प्रावधान	18,61,786.39	48,26,592.00
विविध प्राप्तियां	5,32,074.12	6,11,956.88 अग्रिम व जमा	अग्रिम व जमा	2,47,340.00	90,850.00
<b>छात्रवृ</b> त्ति	15,27,320.00	2,96,186.00	2,96,186.00 कर्मचारियों की अग्रिम राशि	3,41,250.00	3,37,500.00
अग्रिम व जमा	16,92,655.00	13,27,470.00	13,27,470.00 अग्रिम (लाम व लाम-निरपेक्ष)	1,66,35,882.50	52,38,701.00
कर्मचारियों की अग्रिम राशि	3,35,000.00	3,42,500.00	3,42,500.00 आंतरिक खाता समायोजन	3,05,50,277.00	2,31,36,193.00
प्रतिधारण राशि	2,22,333.00	1,46,834.00 रोकड़ बाकी	रोकड़ बाकी		
वसूली व विप्रेषण	3,31,14,033.00	1,32,20,154.95 क) नकद राशि	क) नकद राशि	2,79,938.10	18,931.10
पूर्वावधि आय	0.00	0.00	0.00 ब) बँक राशि		
अग्रिम–योजना व योजना–निरपेक्ष	46,48,764.91	27,41,443.00	।) चालू खाते में	200.00	500.00
आंतरिक खाता समायोजन	3,01,52,583.00	2,30,70,433.00 ।।) जमा खाते में	।।) जमा खाते में		
			।।।) बचत खाते में	5,30,75,770.75	3,75,70,067.40
योग	25,75,26,810.53	18,98,39,839.69	योग	25,75,26,810.53	18,98,39,839.69

दिनांकः 27.10.2014 स्थानः घेन्नई–41

27

नि को किट ( व

वित्तीय विवरण (लाम-निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन थिरूवंमियुर, चेन्नई ६०००४। 31 मार्च 2014 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण माग

अनुसूची 1-मूलधन	वर्तमान व	वर्तमान वर्ष 2013–14	गत वर्ष	गत वर्ष 2012-13
	क. पै.	.स.	.सं	S. SH
वर्ष के प्रारंभ पर जमाराशि		14,81,10,811.20		13,36,14,289.57
जोड़ः (क) मूलधन में योगदान (ख) भूमि अधिग्रहण टीएनएचबी पर सावधि जमा से प्राप्त ब्याज	2,25,94,276.10		65,75,522.11	
		2,27,64,035.10		67,25,466.11
		17,08,74,846.30		14,03,39,755.68
जोड़ / (बाकी): आय और व्यय खाते से				
हस्तांतिरत शुद्ध शेष आय/(व्यय)		- 104,42,630.19		77,71,055.52
वर्ष-समापन पर शेष राशि		16,04,32,216.11		14,81,10,811.20

वित्तीय विवरण (लाम-निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

अनुसूधी ३ सदिरष्ट्र/बंदोबस्ती कोष		योजना अनुदान		बीटीएचएस बंदोबस्ती कोष	बीटीएचएस टेलीविज्ज बीटीएचएस आस्त्रो कोष संयत्र संधारण कोष	बीटीएचएस अप्तओ संयत्र संधारण कोष	हिमणी देवी छात्रवृत्ति कोष	प्रलेखन कोष	स्वामी विवेकानन्द की 150वीं जयंती	मारत के त्यौहार-कंबोडिया, लाओस और थाईलैंड	वर्तमान वर्ष 2013–14 का योग	वर्तमान वर्ष 2012–13 का योग
	HE'	HE.	HE'	HE'	HE.	ie,	HE'	HE.	<del>4</del> ±°	HE.	HE!	HE:
এ) য়ানীক নদা ফার			1,49,01,361.43	69,458.00	57,434.10	1,75,000.00	62,34,690.43	60,50,287.00	00:0	0.00	2,74,88,230.96	1,14,76,758.42
<ul> <li>क्रम्ड परिकर्धन</li> </ul>												
1) वर्ष 2013-14 में प्राप्त अनुदान												
1. योजना-परिसंपरित निर्माण	2,19,00,000.00											
2 योजना-सामन्य	1,27,00,000.00	3,46,00,000.00							6,00,000.00	1,00,00,000.00	4,52,00,000.00	2,50,00,000.00
3. एकआबी से हस्तांतरित-कंबेडिया व साओस खाता												
॥) प्राप्त डोनेशन		1					3,41,800.00				3,41,800.00	2,76,000.00
iii) उत्तर पूर्व राज्य विकास कार्यकलापौ के लिए अनुदान		13,00,000.00									13,00,000.00	10,85,000.00
iii) फण्ड खाते पर किये गये निवेश से आय		ı		0.00	0.00	0.00	000	00:0			0.00	10,03,656.00
v) ब्यत खाते से प्राप्त स्थाज							28,174.00				28,174.00	20,186.00
1. ब्याज-परिसंपत्ति निर्माण	00:0						8					
2 व्याज-योजना-सामान्य	00:0								2,182.00		2,182.00	
3. ब्याज-उत्तत पूर्व	00:0	0.00									0.00	16,77,914.00
vı) अग्रिम वसूती/अन्य		0.00									(r 2000)	847.00
कुल (र)			3,59,00,000.00	0.00	000	0.00	3,69,974.00	000	6,02,182.00	1,00,00,000.00	4,68,72,156.00	2,90,63,603.00
कुल (अ और ब)			5,08,01,361.43	69,458.00	57,434.10	1,75,000.00	66,04,664.43	60,50,287.00	6,02,182.00	1,00,00,000.00	7,43,60,386.96	4,05,40,361.42
स) फण्ड उद्देश्य के लिए उपयोग / व्यय												
1) पूजी व्यय												
-अचत संपत्ति व अन्य		1,24,95,770.10										
-पूजी कार्य के तिए अधिम मुगतान		1,00,98,506.00	2,25,94,276.10								2,25,94,276.10	65,75,522.11
ii) उत्तर पूर्व राज्य विकास कार्यकलाप			16,79,572.00								16,79,572.00	19,59,199.00
iii) संबर्धन, प्रचार-प्रकार, संरक्षण व प्रस्तुतीकरण		1										
क. शोध और विकास		32,18,696.00									32,18,696.00	4,19,425.00
ख प्रशिक्षण, सीमेनार और कार्यशाला		42,76,527.00									42,76,527.00	0.00
ग. अभितेखों के लिए प्रतेखन		3,91,437.00									3,91,437.00	14,29,585.68
ध. उत्सव		34,08,625.00									34,08,625.00	11,00,174.67
হ, দুকায়ান		1,16,653.00									1,16,653.00	1,48,000.00
কুন (ii)			1,14,11,938.00									
iii) मारतीय उत्सव धाईतैड खाते में हस्तांतीत राशि												
vi) छात्रवृत्ति विद्यरित							10,08,200.00	4,51,832.00			14,60,032.00	9,18,134.00
v) अर्घ						0.00			5,74,605.00	96,59,688.00	1,02,34,293.00	5,02,091.00
কুনে (ব)			3,56,85,786.10	0.00	0.00	0.00	10,08,200.00	4,51,832.00	5,74,605.00	96,59,688.00	4,73,80,111.10	1,30,52,131.46
ष राशि को वापस मंत्रातय को भेज दी गई (घ)									27,577.00	0.00	27,577.00	
Annual in the summer for the in the			*********	40 400 00		* 25 000 00	PP 80 40 40	AA 444 AA	000			

वित्तीय विवरण (लाम-निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन थिरूवंमियुर, चेन्नई ६०००४१ ३१ मार्च 2014 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण माग

अनुसुची 7–मौजुद देयताएँ व प्रावधान	वर्तमान वर	वर्तमान वर्ष 2013–14	गत वर्ष	- गत वर्ष 2012—13
	क. पै.	क.	क. ते	.सं.
अ. मौजूद देयताएं				
1. स्वीकाय				
2. विविध लेनदारः		8		38
क) सामग्री के लिए	-			
ख) परिमाव्य जमा	16,25,800.00		15,41,840.00	
ग) अन्य	30,76,321.00	47,02,121.00	16,38,854.39	31,80,694.39
3. अग्रिम प्राप्त			k E	
क) अग्रिम शुल्क प्राप्त	13,40,145.00		12,04,402.00	
ख) ईएमडी व प्रतिधारण राशि	37,22,859.00	50,63,004.00	35,36,583.00	47,40,985.00
4. उपार्जित य्याज लेकिन बकाया नहीं:		2	S A	
क) सुरक्षित ऋण / उधारी				
ख) असुरक्षित ऋण/उधारी				
5. वैधानिक देयताएं				
क) अतिदेय				
ख) अन्य				
6. अन्य मौजूद देयताएं		6,73,334.00		6,11,428.00
योग (अ)		1,04,38,459.00		85,33,107.39

वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन थिरूवंमियुर, चेन्नई ६०००४१ ३१ मार्च २०१४ तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण माग

अनुसूची 7-मौजूद देयताएं व प्रावधान	वर्तमान वर्ष 2013–14	2013-14	गत वर्ष	गत वर्ष 2012—13
		स.		.सं.
ब. प्रावधान				
1. कराधान के लिए				
2. एलआईसी में सामूहिक आनुतोष का प्रावधान		2,49,79,999.00	30	0
3. सेवानिवृत्ति / पेंशन		0.00		0.00
4. संचित अवकाश नकदीकरण		1,97,41,373.00		1,73,48,371.00
5. व्यापार वारंटी / दावें				
6. अन्य		49,55,500.10		-
योग (ब)		4,96,76,872.10		1,73,48,371.00
योग (अ+ब)		6,01,15,331.10		2,58,81,478.39

40,427.49 गत वर्ष के समापन पर 4,90,978.77 4,53,65,824.27 1,37,98,946.93 45,65,002.95 11,33,067.69 8,89,137.24 24,35,986.63 8,01,90,603.29 13,81,03,485.18 29,86,534.42 5,96,197.40 78,88,499.50 5,79,12,881.89 कुल शुद्ध संपत्तियां 2013-14 क्सर वर्तमान वर्ष के समापन पर 1,33,39,894.38 4,01,513.30 4,38,41,450.56 33,510.39 46,44,167.22 12,54,565.18 30,59,543.76 41,73,264.18 5,92,18,890.88 13,99,28,973.74 77.876,06,4 67,05,224.57 27,65,970.55 8,07,10,082.86 भ्य 0.00 समापन पर कुन 0.00 7,74,90,527.00 1,42,34,354.47 7,77,817.58 57,35,185.67 27,44,479.66 21,85,240.14 12,97,44,545.48 86,11,696.33 77,03,408.43 50,78,254.03 51,83,582.17 12,97,44,545.48 क्परी 丰 F 0.00 9.0 0.0 0.00 0.0 28,449.79 28,449.79 0.00 28,449.79 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 वर्ष के दौरान कटीवी भ्य अवमूल्यन 2013-14 2,10,792.30 0.00 6,917.10 5,59,102.94 0.00 5,12,211.73 3,18,214.66 3,86,777.16 11,83,274.93 5,10,082.25 47,32,677.71 22,12,814.55 1,06,32,865.33 1,06,32,865.33 वर्ष के दौरान परिवर्धन अर्य 0.00 7,27,57,849.29 1,20,21,539.92 7,70,900.48 52,22,973.94 25,62,137.15 17,98,462.98 55,20,133.50 11,91,40,129.94 80,52,593.39 48,65,367.51 45,68,171.78 0.00 11,91,40,129.94 वर्ष की शुरूआत में 祖 12,13,31,977.56 2,75,74,248.85 1,03,79,352.89 78,44,224.58 8,11,327.97 39,99,044.84 90,13,209.63 1,44,08,633.00 26,96,73,519.22 4,90,978.77 82,43,125.93 63,58,504.32 21,04,54,628.34 5,92,18,890.88 वर्ष के समापन पर लागत/मूल्यांकन भ्य 0.00 0.00 0.00 वर्ष के दौरान परिकर्धन वर्ष के दौरान कटीती 0.00 0.00 65,866.00 0.0 0.00 0.00 0.00 0.00 65,866.00 46,87,674.11 46,21,808.11 भू कुल संपत्तियां 2013-14 71,479.00 0.00 3,69,706.00 59,27,817.10 0.0 8,40,066.17 1,11,89,761.11 32,08,304.00 17,53,762.00 5,91,376.00 3,91,224.00 39,63,843.94 1,71,17,578.21 क्रम्य 97,87,976.89 11,81,23,673.56 2,58,20,486.85 36,95,204.84 89,41,730.63 78,51,901.93 23,94,660.38 25,72,43,615.12 4,90,978.77 8,11,327.97 1,44,08,633.00 70,04,158.41 19,93,30,733.23 5,79,12,881.89 वर्ष के प्रारंभ में लागत/मूल्यांकन ल्पय अनुसूची 8- अचल संपीत्तयां 2013-14 निकर संपत्ति पर निकर संपति विवरण कम्प्र्टर/बाह्य उपकरण वर्तमान वर्ष का कुल योग अन्य अचल संपितियां पुस्तकालय की पुस्तक कुत योग (अ और ब) अ. अचल संपित्तियां ब. मुख्य प्रगति कार्य कार्यालय उपकरण फर्नीवर, फिक्सर्स लाइट फिटिंग 16 10. प्रलेखन उपकरण 1. SHIT भवन वाहन

वित्तीय विवरण (लाम-निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन थिरूवंमियुर, चेन्नई ६०००४। ३१ मार्च २०१४ तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण माग

अनसची 9- उदिदष्ट/बंदोबस्ती कोष से निवेश	वर्तमान वर्ष 2013-14		गत वर्ष 2012-13	012-13
		ज. प्रै		क. पै.
1. इंडियन बैंक में सावधि जमा	1,11,	1,11,49,112.03		1,20,55,241.03
2. भारतीय स्टेट बैंक में सावधि जमा		10,000.00		10,000.00
				,
3. कैनरा बैंक में सावधि जमा		0.00		0.00
योग	1,11,	1,11,59,112.03		1,20,65,241.03

वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन थिरूवंमियुर, चेन्नई ६०००४१ ३१ मार्च २०१४ तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची 10- अन्य-निवेश	वर्तमान व	वर्तमान वर्ष 2013–14	गत वर्ष	गत वर्ष 2012-13
		रू. पै.		Rs. P.
1. सरकारी प्रतिभूतियां				
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियां				
3. शेवर		120.00		120.00
4 डिबेंचर्स और बॉन्डस				
5. आर्थिक सहायता और संयुक्त उद्यम				
6. सावधि जमा				
क. इंडियन बैंक		9,69,794.97		18,825.97
ख कैनरा बैंक		19,97,167.00		19,97,167.00
योग		29,67,081.97		20,16,112.97

वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन थिरूवंमियुर, चेन्नई ६०००४। 31 मार्च 2014 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण माग

अनुसूची 11-मौजूद परिसंपत्तियां, ऋण, अग्रिमराशि इत्यादि	वर्तमान वर्ष 2013-14	2013-14	गत वर्ष 2012-13	2012-13
	ię;	.स.	.S.	. A
अ. मौजूद परिसंपत्तियां				
1. वस्तुसूचियाः				
क) लेखन—सामग्री, पुस्तके, प्रकाशन, सीडी / डीवीडी और प्रावधान	46,11,348.99		45,98,143.47	
ख) खुले औजार				
ग) व्यापार भण्डार				
तैयार माल	9,09,387.41		14,32,501.29	
प्रगति कार्य	00:00		6,176.65	
कच्ची सामग्री	4,11,194.39	59,31,930.79	5,49,654.27	65,86,475.68
2. विविध देनदार.				
क) छः माह से अधिक अवधि के बकाये ऋण				
ख) अन्य		13,314.00		12,145.00
3. शेष नकद राशि (चेक / ड्राफ्ट और रकम)		1,52,534.10		25,557.10
नकद राशि—भारत के त्यौहार—थाईलैंड		1,41,312.00		
4. बैंक जमाराशि		8		
अ) अधिसूचित बैंक में:				
– चालू खातों पर		200.00		200.00
-जमा खातों पर (मार्जिन राशि सहित)				
-बचत खातों पर-कलाक्षेत्र फाउण्डेशन		5,21,48,214.75		3,75,70,067.40
-बचत खातों पर-मारत के त्यौहार-कंबोडिया व लाओस		9,03,804.00		
बचत खातों परभारत के त्यौहारथाईलैंड		23,752.00		
अ) गैर-अधिसूचित बैंक में:				
– चालू खातों पर				
-जमा खातों पर (मार्जिन शिश सहित)				
-बचत खातों पर				
5. कलाक्षेत्र कर्मचारी सामूहिक आनुतीष कोष		2,36,92,230.00		0.00
योग (अ)		8,30,07,591.64		4,41,94,745.18

वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन थिरूवंमियुर, चेन्नई ६०००४। 31 मार्च 2014 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची 11— माजूद पारसपात्तया, ऋण, आग्रमशाश इत्याद	वर्तमान व	वर्तमान वर्ष 2013-14	गत वर्ष	गत वर्ष 2012-13
	क. प्	ज. पै.	रू. पै.	क. पै.
ब. ऋण, अग्रिम राशि व अन्य परिसपत्तिया				li.
1. 3¢u			がなる。 の対象を対して の対象を対して の対象を対して の対象を対して の対象を対して の対象を対して の対象を対して の対象を対して の対象を対して の対象を対して の対象を対して の対象を対して の対象を対して の対象を対して の対象を対して の対象を対象を対して の対象を対象を対象を の対象を の対象を の対象を の対象を のが、 のが、 のが、 のが、 のが、 のが、 のが、 のが、	
क) कर्मचारीवर्ग	1,63,781.00		1,57,531.00	
ख) इस संस्था के समान कार्यकलाप/उद्देश्य में लगी हुई अन्य संस्था				
ग) अन्य	7,935.10	1,71,716.10	0.00	1,57,531.00
2 नकद या इसके मत्य के समान कीमत वसलने योग्य				
अग्रिमराशि और अन्य राशिः				
क) पूंजी खाता	1,18,09,999.00	1	17,11,493.00	
ख) पूर्व-अदायगी	20,619.50		65,033.00	
ग) अन्य	7,74,807.12	1,26,05,425.62	7,74,679.22	25,51,205.22
3. उपार्जित आमदनी				
क) उद्दिष्ट/बंदोबस्ती कोष से निवेश पर	3,23,570.00		1,96,279.00	
ख) अन्य-निवेश पर	0.00		0.00	
ग) ऋण और अग्रिम राशि पर				
घ) अन्य		3,23,570.00		1,96,279.00
4. प्राप्त करने योग्य दावें		7,11,896.00		2,95,292.00
5. प्राप्त करने योग्य अनुदान – भारत सरकार		0.00		13,00,000.00
6. प्राप्त करने योग्य अनुदान – तमिलनाडु सरकार		6,55,934.00		6,00,628.00
योग (ब)		1,44,68,541.72		51,00,935.22
योग (अ+ब)		9,74,76,133.36		4,92,95,680.40

वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) क्रवाक्षेत्र क्रवानेश्वन

### कलाक्षेत्र फाउण्डेशन थिरुवंमियुर, चेन्नई 600041

वर्ष समापन 31 मार्च 2014 के लिए आय—व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनसची—12— विकय / सेवाओं से आय	वर्तमान वर्ष	गत वर्ष
הוא וי וופודו / האבן זו ובייל ה	2013-14	2012—13
	क. पै	Si Si
1) विक्रय से आमदनी		
क) तैयार माल का विक्रय	28,70,245.00	23,32,247.00
ख) कच्चे माल का विक्रय		
ग) रद्दी माल का विक्रय	0.00	0.00
2) सेवाओं से आमदनी		
क) श्रम और प्रक्रमण शुल्क	2,470.00	1,660.00
ख) पेशेवर / परामर्श सेवा		
ग) एजेंसी कमीशन और दलाली		
घ) संधारण सेवाएं (उपकरण / संपत्ति)		
ड़) अन्य (उल्लेख करें)		
योग	28,72,715.00	23,33,907.00

वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2014 के लिए आय—व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची–13–अनुदान / आर्थिक सहायता	वर्तमान वर्ष 2013—14	गत वर्ष 2012—13
(स्थिर अनुदान व आर्थिक सहायता प्राप्त)	क. पै.	क. पै.
1) केन्द्र सरकार	5,59,15,000.00	5,16,25,000.00
2) राज्य सरकारें	87,04,204.00	97,26,432.00
3) सरकारी एजेंसियां		
4) संस्थान/कल्याणकारी निकाय		
5) अंतर्राष्ट्रीय संगठन		
6) अन्य		
क. योजना अनुदान से हस्तांतरण	1,14,11,938.00	30,97,185.35
योग	7,60,31,142.00	6,44,48,617.35

वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

# वर्ष समापन 31 मार्च 2014 के लिए आय–व्यय अनुसूची निर्माण भाग

थानसनी -14- भारत / अंग्रहान	वर्तमान वर्ष	गत वर्ष
الرادا الله والردار الإدارات	2013—14	2012—13
	ਲ. ਧੈ.	क. स.
1) प्रवेश शुल्क / आगंतुक शुल्क	2,66,950.00	1,70,000.00
2) वार्षिक शुल्क / अंशदान		
3) सेमिनार / कार्यक्रम शुल्क		
4) परामर्श शुल्क		
5) अन्य– विद्यालय, महाविद्यालय और छात्रावास शुल्क	2,40,68,936.00	1,88,27,503.00
योग	2,43,35,886.00	1,89,97,503.00

वित्तीय विवरण (लाभ–निरपेक्ष संगठन) कत्त्राधेत्र फाउगटेशन

### कलाक्षेत्र फाउण्डेशन थिरुवंमियुर, चेन्नई 600041

वर्ष समापन 31 मार्च 2014 के लिए आय—व्यय अनुसूची निर्माण भाग

4,67,736.00	4,02,240,00	<u> </u>
		3) अन्य
2,45,523.00	2,42,350.00	2) प्रकाशन, सीडी व डीवीडी से आय
2,22,213.00	1,59,890.00	1) रॉयल्टी से आय
क. पै.	सं. पै.	
2012—13	2013—14	अनुसूचा—16— रायल्टा, प्रकाशन इत्यादि से आय
गत वर्ष	वर्तमान वर्ष	ग्राम १६ ग्रांगन्ती गकाषात्र स्थापि में ग्राम

वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

**थिरुवांमियुर, चेन्नई 600041** वर्ष समापन 31 मार्च 2014 के लिए आय—व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनसची 17— अर्जिन ब्याज	वर्तमान वर्ष	गत वर्ष
מוליל וו מומיו שומי	2013-14	2012—13
	क.	क. स.
1) सावधि जमा पर		
क) अधिसूचित बैंकों से	47,430.00	90,088.00
ख) गैर—अधिसूचित बैंक (यू.टी.आई) से		
ग) संस्थाओं से	-	
घ) अन्य		
2) बचत खातों पर		
क) अधिसूचित बैंकों से	8,46,524.00	10,46,937.00
ख) गैर—अधिसूचित बैंक से	-	
ग) डाकघर बचत खाते		
घ) अन्य		
3) ऋण पर		
क) कर्मचारी / कर्मचारीवर्ग	-	
ख) अन्य		-
4) देनदार और अन्य प्राप्तियों पर ब्याज		
योग	8,93,954.00	11,37,025.00

वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

थिरुवंमियुर, चेन्नई 600041

वर्ष समापन 31 मार्च 2014 के लिए आय–व्यय अनुसूची निर्माण भाग

	वर्तमान वर्ष	गत वर्ष
अनुसूची–18–अन्य आय	2013—14	2012—13
	क. पै.	सं. पै.
1) परिसंपत्ति विक्रय / निस्तारण पर लाभ	0.00	775.04
2) निर्यात प्रोत्साहन से वसूली		
3) विविध सेवाओं के लिए शुल्क		
4) विविध आय	41,750.12	1,51,085.88
5) प्रदर्शन	44,49,916.00	28,57,838.01
, किराया व बिजली	1,47,128.00	1,43,790.00
7) विवरणिका, ब्रोशर विक्रय	30,720.00	20,970.00
8) लवाई और उतराई प्रभार	2,88,555.00	2,91,401.00
9) अघोषित परिभाव्य जमा / ईएमडी / प्रतिधारण राशि		
10) अघोषित जमा राशि वापस करना	10,800.00	54,237.00
11) प्रशिक्षण व कार्यशाला	00.009	8,400.00
योग	49,69,469.12	35,28,496.93

वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

थिरुवंमियुर, चेन्नई 600041

वर्ष समापन 31 मार्च 2014 के लिए आय-व्यय अनुसूची निर्माण भाग

1,21,109.48	-654,544.89	योग
6,563.55	6,176.65	—प्रगति कार्य
64,58,802.65	65,80,299.03	–तैयार माल
		ब) कमः प्रारंभिक भण्डार
6,176.65	0.00	–प्रगति कार्य
65,80,299.03	59,31,930.79	–तैयार माल, प्रकाशन व लेखनसामग्री
	11	अ) अंतिम भण्डार
क. पै.	क. पै.	
2012—13	2013-14	
गत वर्ष	वर्तमान वर्ष	अनुसूची—19—सामग्री मण्डार व प्रगति कार्य में वृद्धि (कमी)

वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2014 के लिए आय—व्यय अनुसूची निर्माण भाग

गनसनी १० महीसान अन्	वर्तमान वर्ष	गत वर्ष
अनुदूषा = 20—आवन्ता व व	2013-14	2012—13
	क.	क. स.
1) वेतन और मजदूरी	2,60,52,036.00	2,90,96,849.00
2) मत्ता और लामांश	2,69,80,684.00	2,32,55,451.50
3) भविष्य निधि में योगदान	16,47,765.00	16,87,904.00
4) कर्मचारी की सेवानिवृत्ति और सेवांत लाभ पर खर्चे		
क. सामूहिक आनुतोषिक योजना	12,87,769.00	31,99,368.00
ख. ईएल नकदीकरण	30,54,310.00	22,53,027.00
ग. पेंशन और अवकाश वेतन योगदान	1,10,316.00	1,03,968.00
5) वेतन व भत्ते – तमिलनाडु सरकार	87,04,204.00	97,26,432.00
योग	6,78,37,084.00	6,93,22,999.50

वित्तीय विवरण (लाम-निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2014 के लिए आय—व्यय अनुसूची निर्माण भाग	ग्री निर्माण भाग	
अनुस्ची–21– अन्य प्रशासनिक व्यय	वर्तमान वर्ष	गत वर्ष
	2013-14 Sil	2012 13 34 34
1) खरीद	7,85,243.00	10,36,119.00
2) अम व प्रक्रमण खर्चे	5,53,268.00	4,66,293.00
3) बिजली व पॉवर	11,68,608.07	12,03,072.25
4) मरम्मत व संधारण	40,05,291.00	34,82,848.79
5) जमीन, भवन व कार पर बीमा	29,171.00	33,590.00
6) किराया, दर और कर	67,482.00	63,420.00
7) वाहन मरम्मत और संधारण	1,50,578.00	1,28,560.00
8) डाक, दूरभाष व संचार शुल्क	5,33,319.88	5,20,356.90
9) मुद्रण व लेखन सामग्री	5,52,034.00	6,72,412.75
10) यात्रा व वाहन खर्चे	9,98,275.43	7,11,832.36
11) सेमिनार / कार्यशाला खर्चे	1,200.00	4,40,672.27
12) अंशदान खर्चे	87,430.00	65,894.00
13) शुल्क में खर्चे	34,074.00	10,447.00
14) लेखा परीक्षक मेहनताना (महालेखापरीक्षक शुल्क सहित)	1,97,104.00	2,01,888.00
15) मेजबानी और मिटिंग खर्चे	4,14,094.00	1,52,316.00
16) वैद्यानिक व पेशेवर शुल्क	2,76,985.00	2,54,000.00
17) खराब और संदेहयुक्त ऋण/अग्रिम का प्रावधान	0.00	62,665.00
18) बाह्य खर्चे	64,01,289.00	60,31,297.00
19) खेल के खर्चे	54,446.00	5,230.00
सी/एफ	1,63,09,892.38	1,55,42,914.32

वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2014 के लिए आय—व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनसनी–21—अन्य पशासनिक त्यय—लगातार	वर्तमान वर्ष	गत वर्ष
אוויוון אין ארוויוון אין ארוויון אין ארוויין אין ארוויין אין ארוויין אין ארוויין אין ארוויין אין ארוויין ארוויין אין ארוויין ארווייין ארוויין ארווייין ארוויין ארווייין ארווייין ארווייין ארווייין ארווייין ארווייין ארווייין ארווייין ארוויייין ארוויייייין ארוויייין ארווייייין ארוויייייין ארווייייייייייין ארווייייייייייייייייייייייייייייייייייי	2013-14	2012—13
	क. प्रै	क. त
बी/एफ	1,63,09,892.38	1,55,42,914.32
20) विज्ञापन और प्रचार	5,81,267.00	81,876.00
21) चिकित्सीय खर्चे	84,516.00	15,364.00
22) सुरक्षा सेवा शुल्क	68,41,766.00	66,29,696.00
23) विविध 23) विविध	8,13,707.70	9,74,149.14
24) प्रदर्शन	10,43,803.50	24,10,248.90
25) उत्सव / दीक्षांत समारोह खर्चे	1,60,361.00	1,63,441.37
26) अचल संपत्ति के विक्रय पर हानि	23,916.21	0.00
27) बोर्डिंग खर्चे	34,01,370.30	30,48,037.00
28) योजना अनुदान में हुए खर्चे		
संवर्धन, प्रचार, संरक्षण व प्रस्तुतीकरण		
क. शोध और विकास	32,18,696.00	4,19,425.00
ख. प्रशिक्षण, सीमेनार और कार्यशाला	42,76,527.00	0.00
ग. अभिलेखों के लिए प्रलेखन	3,91,437.00	14,29,585.68
घ. उत्सव	34,08,625.00	11,00,174.67
20) विज्ञापन और प्रचार	1,16,653.00	1,48,000.00
योग	4,06,72,538.09	3,19,62,912.08

वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन थिरुवंमियुर, चेन्नई 600041

वर्ष समापन 31 मार्च 2014 के लिए आय–व्यय अनुसूची निर्माण भाग

لاستنها يعاملان المادر	वर्तमान वर्ष	गत वर्ष
अनुसूच।—21(अ)—पूषावाच खब	2013—14	2012—13
	क. पै.	क. पै.
गत वर्ष से संबंधित खर्चे	1,51,004.00	3,29,415.80
प्रीम	1.51.004.00	3.29.415.80

# वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन वर्ष समापन 31 मार्च 2014 के लिए लेखा अनुसूची निर्माण भाग

# अनुसूची 24- महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियांः

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन द्वारा निम्नलिखित महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियों का पालन किया गया है:

## 1. लेखांकन आधार

खातों को स्वीकृत आय के आधार पर तैयार किया गया है और संभूति आधारित व्यय लेखांकन किया गया है।

### 2. अचल संपित्त

अचल संपत्तियों को अधिग्रहण लागत (जिसमें अधिग्रहण और स्थापन से संबंधित आवक भाड़ा, शुल्क, कर और आकस्मिक खर्चों) के आधार पर वर्णन किया गया है

### 3. अवमूल्यन

- आयकर अधिनियम, 1961 में उल्लेखित दरों से कम मूल्य पर अवमूल्यन प्रदान किया गया है। हालांकि कलाक्षेत्र फाउण्डेशन द्वारा खरीदी गयी कलाकृतियों पर कोई अवमूल्यन नहीं किया गया है। Ξ
- वित्तीय वर्ष के प्रारंभ से 180 दिनों के अंतर्गत अचित अचल संपत्तियों के परिवर्धन के संबंध में पूर्ण अवमूल्यन दर पर मूल्यहास किया गया है जबकि वित्तीय वर्ष प्रारंभ होने से 180 दिन बाद अजिंत अचल संपत्तियों को अर्द्ध अवमूल्यन दर मूल्यहास किया गया है।  $\equiv$

### 4. निवेश

लागत मूल्य पर निवेश किया गया है।

### 5. वस्तुसूचियां

लागत मूल्य या बाजार मूल्य जो भी कम है, पर वस्तुसूचियां तैयार की गई है।

# वित्तीय विवरण (लाम—निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन वर्षे समापन 31 मार्च 2014 के लिए लेखा अनुसूची निर्माण माग

### 6. प्रलेखन कोष

प्रलेखन कोष के अंतर्गत प्राप्त धनराशि को, कलाक्षेत्र के पुराने नृत्य नाटक और पुरानी प्रदर्शनसूची वस्तु जिनका दीर्घकालीन से शिक्षण या अभिनय नहीं हुआ है, के पुनरुद्धार हेतु करा अधिग्रहित शोध, अध्ययन व प्रशिक्षण में उपयोग किया गया है। अभिलेख, प्रशिक्षण और शैक्षणिक प्रयोजन के लिए अध्ययन, प्रशिक्षण और शोध कार्य का प्रलेखन किया जाता इस तरह के शोध, अध्ययन और प्रशिक्षण लागत पर हुए खर्चे प्रलेखन कोष से प्रदान किये जाएंगे। इसके अतिरिक्त, निवेश कोष पर अर्जित व्याज राशि उक्त खाते में जमा दी जाती है।

# 7. विक्रय लेखांकनः

7.1. बिक्री में शुद्ध विक्रय प्रतिफल, कटौती और व्यापार छूट है।

# 8. सरकारी अनुदान/आर्थिक सहायता।

- गया है। काफी सीमा तक, वर्ष के दौरान इस राशि को पूंजी कोष परिवर्धन के रूप में उपयोग किया गया है। जबकि सामान्य कार्य के लिए प्राप्त योजना अनुदान राशि को उत्सव, प्रलेखन, कार्यशाला, प्रशिक्षण, शोध व विकास कार्यकपालों में उपयोग किया गया है और इसे अनुसूची—3 में दिखाया गया है। इसी तरह, वर्ष के दौरान महा—योजना भारत सरकार से प्राप्त योजना अनुदान राशि को परिसंपत्ति निर्माण के उद्देश्य से पूंजी मानी जाएगी और इसे अनुसूची–3 में उद्दिस्ट/बंदोबस्ती कोष के रूप में दिखाया 机 गतिविधियों के लिए प्रयुक्त धनशाशि को आय व व्यय खातों में हस्तांतरित कर दिया गया
- 8.2 सरकार से प्राप्त गैर-योजना अनुदान राशि को राजस्व के रूप में अंकित किया गया है।
- 8.3 सरकारी अनुदान/आर्थिक सहायता राशि को संभूति के आधार पर लेखांकित किया गया है।

# 9. सेवानिवृत्ति लामः

- 9.1 कर्मचारियों की मृत्यु / सेवानिवृत्ति पर आनुतोषिक देयता को एल.आई.सी. समूह आनुतोषिक योजना के अंतर्गत बीमांकिक मूल्यांकन के रूप में लेखांकित किया गया है।
- कर्मचारियों को संचित अवकाश लाभ नकदीकरण प्रावधान को इस आधार पर निर्धारित किया गया है कि कर्मचारी प्रत्येक वर्ष के समापन पर लाभ प्राप्त करने के हकदार

# वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन वर्ष समापन ३१ मार्च 2014 के लिए लेखा अनुसूची निर्माण माग

# अनुसूची 25-खातों पर आकस्मिक देयता और टिप्पिणियां

# A. आकस्मिक देयता

र्भू

# B. पूजी प्रतिबद्धता

(विगत वर्ष पूंजी खाते पर के.लो.नि.वि. निष्पादित किये जाने वाली शेष संविदाओं का अनुमानित मूल्य 31 मार्च 2013 तक, 1,00,62,700/—रूपये (अग्रिम शुद्ध राशि) प्रदान नहीं की गई शून्य)।

# C. खातों पर टिप्पणियां

- 1. भारत सरकार द्वारा स्वायत्त निकायों के लिए सूचित प्रारूप में खातें प्रस्तुत किये गये है।
- 3 2. 1993 से पूर्व मछुआरा संघ द्वारा कलाक्षेत्र फाउण्डेशन की 1.38 एकड़ जमींन (ओ.एस.संख्या 170/1, टी.एस. संख्या 295) का अतिक्रमण कर लिया गया है। इस मामलें में वैधानिक मुकदमें (मद्रास उच्च न्यायालय के समक्ष दो रिट याचिका और 11वीं मजिस्ट्रेट महानगर, चेन्नई के समक्ष एक फौजदारी मुकदमा) चल रहे हैं।
- 3. श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुंडेल के संकलन की कलाकृति निर्माणकारी भाग का मूल्यांकन और संग्रहालय में प्रदर्शन निर्धारित तिथि पर किया जाना है।
- तमिलनाडु सरकार के साथ पट्टा करार के मुताबिक कलाक्षेत्र फाउण्डेशन के साथ 1.46 एकड़ (तमिलनाडु सरकार बाटाई भूमि) जमींन की पैमाइश करना है। यह पट्टा करार 1992 में समाप्त हो गया है। लेकिन, तमिलनाडु सरकार द्वारा वाणिज्यिक दरों के आधार प्रमारित राशि 1.66 करोड़ रूपये होने के कारण, इसका नवीनीकरण लम्बित है। यह उक्त जमींन के रूप में स्वीकार्य नहीं है और इसे अभी–भी आमजन द्वारा प्रयोग किया जा रहा है। कलाक्षेत्र फाउण्डेशन द्वारा पूर्व में तमिलनाडु सरकार को भेंट की गई 4.26 एकड़ जमींन के बदले में, उक्त पट्टा करार के नि:शुल्क विनिमय का प्रयोजन, तमिलनाडु सरकार के साथ लंबित है। 4

### 2014 के लिए लेखा अनुसूची निर्माण माग वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन समापन ३१ मार्च

संस्कृति मंत्रालय द्वारा टैगोर स्मरणोत्सव अनुदान योजना (टीसीजीएस) के लिए कलाक्षेत्र फाउण्डेशन को जोनल टैगोर स्मरणोत्सव कार्यालय–साउथ जोन के रूप में नामित 2/2010-S&F क्रमशः दिनांक 15.02.2011 व 14.09.2011. कलाक्षेत्र फाउण्डेशन द्वारा प्राप्त उक्त राशि 94.40 लाख रूपये को हस्तांतरित कर दिया गया है और योजना के प्रावधान के अनुसार पृथक लेखा पुस्तक में दर्ज की गई है। इसका कलाक्षेत्र फाउण्डेशन की लेखा पुस्तकों में उल्लेख नहीं है। यह योजना 31 मई 2012 को बंद हो गई थी। किया गया था। संस्था द्वारा टीसीजीएस के अंतर्गत संस्कृति मंत्रालय से दो किश्तों में 94.40 लाख रूपये प्राप्त किया गया है, इसके लिए देखें मंत्रालय पत्र संख्या F.No.14-जोनल टैगोर स्मरणोत्सव कार्यालय–साउथ जोन के अंतर्गत कलाक्षेत्र फाउण्डेशन के पास उक्त योजना के अधीन 31 मार्च 2014 तक व्याज राशि 3,20,890 / –रूपये सहित कुल राशि 26,40,887 / -रूपये है। इस 26.40,887 / -रूपये राशि को मंत्रालय के पास लौटा दिया गया था इसके लिए देखें डीडी नं. 162688 दिनांक 25.09.13. S.

30 नवम्बर 2012 की आयोजित बैठक में वित्त समिति ने केन्द्र सरकार के स्थायी अधिवक्ता की कानूनी राय के अंतर्गत सक्षम प्राधिकरण से स्व. सी.टी. नचियप्पन की देय राशि 11.55 लाख रूपये छोड़ने के लिए सिफारिश की थी। इस संदर्भ में संस्कृति मंत्रालय को पत्र लिखा गया है। यह भी निर्धारित तिथि के आधार पर लम्बित है। राशि वसूली 和 अनिश्चिता और वित्त समिति के अनुमोदन सिद्धांत को ध्यान में रखते हुए, स्व. सीटी नचियप्पन की देय राशि को खातों में उल्लेख नहीं किया गया ė.

में, साधारण व्यवसाय कार्यप्रणाली में वर्तमान परिसंपत्तियां, ऋण, पेशगी राशि की वसूली कीमत को बैलेंस शीट में न्यूनतम कुल राशि के बराबर दिखाया गया की राय प्रबंधन 7

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन की भूमि अधिग्रहण पर, उपन्यायालय, पूनामल्ली के फैसले के अनुसार मुआवजा राशि ४६,23,339/—रूपये बढ़ाई गई जिसे तमिलनाडु आवासन मण्डल द्वारा देखें सिविल पुनरीक्षण याचिका और यह मामला मद्रास उच्च न्यायालय में चल रहा है। गई है इसके लिए ₩ 40° चुनौती œί

आयकर अधिनियम के प्रावधान के अनुसार कलाक्षेत्र फाउण्डेशन पर आयकर नहीं लगाया जाता है। 6

मुद्रा लेन-देन विदेशी 10.

<u>।</u> आय

डोनेशन

छात्रवृत्ति 7 7

- शून्य रूपये – शून्य रूपये

# वित्तीय विवरण (लाम–निरपेक्ष संगठन) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन वर्ष समापन 31 मार्च 2014 के लिए लेखा अनुसूची निर्माण माग

**=** 

1. प्रदर्शन - कंबोडिया व लाओ

- 33,11,931/- रूपये

2. प्रदर्शन – थाइलैंड

- 7,90,445/- रूपये

11. जहां आवश्यक है, वहां विगत वर्ष के तदनुसार आंकड़ों को पुनःसंयोजित/पुनःव्यवस्थिति किया गया है।

12. संस्कृति मंत्रालय द्वारा प्रशासनिक कारणों से वर्ष 2012–13 में कूथम्बलम के नवीनीकरण कार्य को रोक दिया गया था। सरकारी कार्यवाही अनुसार कूथम्बलम नवीनीकरण के अनुमानित विवरण सहित विस्तृत परियोजना की तैयार चल रही है। इसी बीच वर्ष 2013–14 में 1,19,009 / —रूपये से आपातकालीन कार्य प्रारंभ किया गया और इसे कार्य-प्रगति पर है, में दिखाया गया है। 13. 30 सितम्बर 2013 को मैसर्स कार्ड के साथ करार खत्म हो गया है। पूर्ण किये गये कार्य पर विभिन्न ठेकेदार और परामर्शदाताओं को अभी तक 49.55 लाख रूपये का भुगतान करना है, का प्रावधान भी लंबित सुलह खातों में दर्ज है।

14. अनुसूची 1 से 23 तक संलग्न है जो 31 मार्च 2013 तक की बैलेंस शीट का अभिन्न अंग है और उस वर्ष की समापन तिथि तक आय व व्यय खाते को प्रदर्शित करती है।

