



Kalakshetra
FOUNDATION
ANNUAL REPORT
2018-2019





Kalakshetra Foundation is the pioneer when it comes to resurrecting and revitalizing the art of Kalamkari which was a 'near-extinct' art form in the 1970's. Smt. Rukmini Devi Arundale had the foresight and vision to take this effort under the auspices of Kalakshetra Foundation. Hand woven fabric, earthy organic dyes, traditional motifs, stories and designs passed on through generations of Kalamkari artists seamlessly integrated into the ethos of dance, music and art at Kalakshetra Foundation. Under the care and guidance of Smt Rukmini Devi Arundale, the task of revival was entrusted to Smt. Shakuntala Ramani.



Since then, Kalakshetra has come a long way in establishing itself as one of the more important centres of this art tradition. Kalakshetra researched deeply into dyeing and mixing of traditional vegetable colours as part of the activities of the weaving unit. This was naturally extended to Kalamkari when the unit was established in May 1978. The first artists to be trained at the unit by a traditional Machilipatnam craftsman were underprivileged, differently abled and destitute women. Even in this effort of revival, care was taken to empower the marginalized.

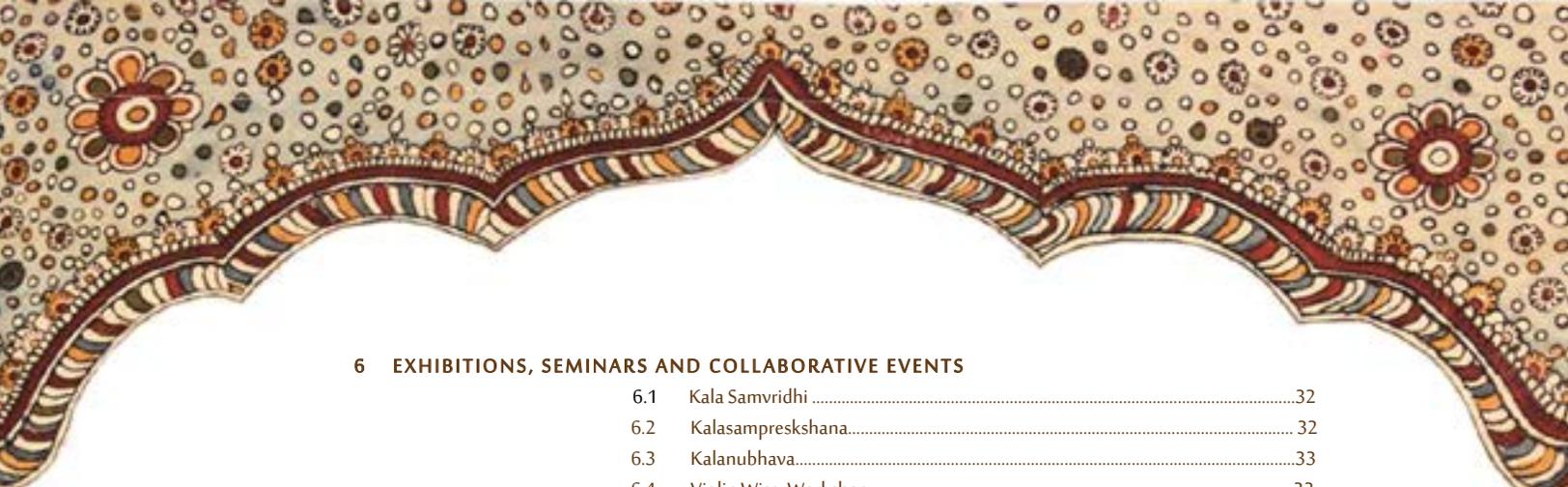
Today, the quality and designs of Kalakshetra's weaving and Kalamkari unit have retained their unique aesthetic sensibilities and timeless appeal. The knowledge is continuously used and developed upon by the Rukmini College of Fine Arts in its art productions and syllabus.

This annual report features images and motifs from the Kalamkari collection at Kalakshetra Foundation, as its design theme.



Contents

INTRODUCTION AND GOVERNING BOARD	6 - 9
1 CENTRAL OFFICE	
1.1 Appointments	11
1.2 Promotions.....	12
1.3 Capital Works	13
1.4 Swacch Bharat	16
1.5 Tree Plantation	16
1.6 Animal Welfare.....	17
1.7 Spaces for Hire.....	17
1.8 Walker's Pass.....	17
1.9 Donation.....	17
1.10 Token Assistance.....	17
2 RUKMINI DEVI COLLEGE OF FINE ARTS	
2.1 Vidyarambham	20
2.2 Admission to four-year Diploma Course.....	22
2.3 Annual Convocation	22
2.4 Field Trips	22
2.5 Mentorship Scheme.....	23
2.6 Pallava and Kriti- Part time courses	23
2.7 Sankara Menon Library and Research Library	24
2.8 Scholarship.....	24
3 LECTURE DEMONSTRATIONS, WORKSHOPS AND TALKS	
3.1 Lecture Demonstrations.....	25
3.2 Workshops and Talks	25
4 FESTIVALS, PERFORMANCES & EVENTS	
4.1 ANNUAL FESTIVALS	
4.1.1 Kathakali Festival	26
4.1.2 65th Annual Art Festival	26
4.1.3 Sunaadam: Annual Music Festival.....	28
4.1.3 Trinity Festival.....	28
4.1.3 Remembering Rukmini Devi Festival	28
4.2 COLLABORATIVE PROJECTS & PERFORMANCES	
4.2.1 D K Pattammal Centenary Celebration	29
4.2.2 Kathak Workshop.....	29
4.2.3 Dhrupad Festival.....	29
4.3 MONTHLY CONCERTS	30
5 OUTREACH	
5.1 Community Outreach in State-run Schools.....	31
5.2 Heritage Walks.....	31



6 EXHIBITIONS, SEMINARS AND COLLABORATIVE EVENTS

6.1	Kala Samvridhi	32
6.2	Kalasampreskshana.....	32
6.3	Kalanubhava.....	33
6.4	Violin Wise Workshop.....	33
6.5	Terracotta Workshop.....	33

7 KALAKSHETRA REPERTORY PERFORMANCES

7.1	New Production.....	34
7.2	Revival	34
7.3	Performances.....	35

8 RESEARCH AND DOCUMENTATION

8.1	Museum.....	36
8.2	Publications	36
8.3	Digitization and Archives.....	36

9 CRAFT EDUCATION AND RESEARCH CENTRE

9.1	Promotion of traditional crafts through Craft Education & Research Centre	37
9.2	Development of new designs.....	38
9.3	Production and Sales.....	38

10 SCHOOLS MANAGED BY KALAKSHETRA

10.1	BESANT ARUNDALE SENIOR SECONDARY SCHOOL	39
10.1.1	Montessori Section.....	39
10.1.2	Students Strength.....	40
10.1.3	Academic Performance	40
10.1.4	Teacher Training Programmes.....	40
10.2	BESANT THEOSOPHICAL HIGHER SECONDARY SCHOOL.....	40
10.2.1	Academic Performance.....	41

11 GRANT OR FELLOWSHIPS GIVEN BY KALAKSHETRA

11.1	Tagore National Fellowship.....	42
11.2	Tagore National Scholarship.....	42

12 KALAKSHETRA ON SOCIAL MEDIA

12.1	Facebook	43
12.2	Twitter	43
12.3	Website	43

KALAKSHETRA FOUNDATION - FINANCIAL STATEMENTS FOR THE YEAR 2018 - 2019

KALAKSHETRA ANNUAL REPORT IN HINDI

81

Founded in the year 1936 by the legendary cultural ambassador, Smt. Rukmini Devi Arundale, Kalakshetra Foundation was declared as an Institution of National Importance by an Act of Parliament in 1993. The pioneering vision of Smt. Rukmini Devi's philosophical bedrock - 'Art without Vulgarly, Beauty without Cruelty and Education without Fear' inspires Kalakshetra.

Kalakshetra creates a cultural ambience which nurtures the various units under it, which include the Rukmini Devi College of Fine Arts which is devoted to teaching Bharatanatyam, Carnatic Music and the Visual Arts, Two Schools, Research Centre for Weaving, Natural Dyeing, Block Printing and Kalamkari works, Two well stocked Libraries that address the knowledge-based needs of students and scholars alike on arts and its allied subjects and a Hostel for College and School students.

Between April 2018 and March 2019, Kalakshetra Foundation has been involved in a range of activities in consonance with its vision to preserve for posterity India's ancient culture and set a standard of true art. Towards this vision, it has focussed on Art Festivals, Workshops, Lectures, enhancement of its Repertoire, Performances, field trips, Research and Documentation projects.

This report places on record the various efforts undertaken by the institution through its various units:

- ☪ Central Office
- ☪ Rukmini Devi College of Fine Arts
- ☪ Lecture Demonstrations, workshops and Talks
- ☪ Festivals, Performances and Events
- ☪ Outreach, Research and Documentation Efforts
- ☪ Kalakshetra Repertory Performances
- ☪ Craft Education and Research Centre (CERC)
- ☪ Schools managed by Kalakshetra
- ☪ Besant Arundale Senior Secondary School
- ☪ Besant Theosophical Higher Secondary School
- ☪ Kalakshetra on Social media

During the year 2018-19, the Foundation hosted the following dignitaries:-

Ms.Susan Grace , Australian Consul General

13.06.2018

His Excellency Dr. Saud Mohammed Al-Sati Ambassador of Saudi Arabia

07.12.2018

Mr.Robert Burgess, Consul General, U.S. Consulate

20.12.2018

Pt. Birju Maharaj

5th to 7th Dec. 2018

Prof. Enrico Arbarello from the University of Rome

01.03.2019

Shri. Arun Goel, Secretary, Ministry of Culture

20.03.2019



Composition of the Governing Board

Chairman

Shri N. Gopalaswami, former Chief Election Commissioner of India

Members

- 1 Two officers not below the rank of Deputy Secretary, Ministry of Culture, Government of India
- 2 One officer not below the rank of Joint Secretary nominated by Govt. of TamilNadu
Shri Apurva Varma, Additional Chief Secretary, Tourism, Culture and Religious Endowments Department
- 3 Director – Kalakshetra Foundation – Ex-officio
Smt. Revathi Ramachandran
- 4 **Shri Lalgudi G.J.R. Krishnan**
- 5 **Shri Vijay Siva**
- 6 **Shri Anooru Anantkrishna Sharma**
- 7 **Smt. Saswati Sen**
- 8 **Smt. Ranjana Gauhar**
- 9 **Dr. Smt. Urmila Sathyanarayanan**
- 10 **Smt. MalavikaAvinash**
- 11 **Dr. Shri Kantham Nagendra Shastry**
- 12 **Smt. Chitra Visweswaran**
- 13 **Shri C.K. Balagopalan**

During the year 2018 -19, Governing Board meetings were held on 4th July 2018 and on 11th October 2018

Assumption of charge of Director

Smt. Revathi Ramachandran assumed the charge of Director, Kalakshetra Foundation on 20th April 2018.

Finance Committee Meetings

56th meeting of the Finance Committee was held on 5th April 2018 at Kalakshetra Foundation. Shri Bipin Mallick, Additional Secretary and Financial Adviser, Ministry of Culture chaired the meeting.

57th meeting of the Finance Committee was held on 22nd June, 2018 under the Chairmanship of Shri Bipin Mallick, Additional Secretary and Financial Adviser, Ministry of Culture.

58th meeting of the Finance Committee meeting was held on 18th December, 2018 under the Chairmanship of Dr. Dharmendra Singh Gangwar, Additional Secretary & Financial Adviser,



1. Central Office

The Central Office is the main administrative unit which handles administrative and accounts matters of all the units of Kalakshetra Foundation in a centralized manner.

Inauguration of Bharata Kalakshetra Auditorium

Bharata Kalakshetra Auditorium - a well-known Theatre in the Art World was built by Smt. Rukmini Devi, on the principles of Natyasastra, Shilpasashtra and also incorporating certain aspects of European Theatres in the year 1985. Dignity of a temple is endowed into this Theatre and it symbolizes the heritage of a doyen of dance.

Renovation work was started in the year 2010 but was stopped in the year 2012 on account of certain procedural shortcomings. After Ministry's approval, the renovation could be restarted only in 2018. The renovation work was completed in the month of January 2019. An amount of Rs.10 Crore was spent on the renovation of the Theatre.

On 28th February 2019 the renovated Bharata Kalakshetra Auditorium was inaugurated by Shri N. Gopaldaswami, Chairman, Kalakshetra Foundation. The inauguration was attended by Governing Board members, well known artists and connoisseurs of art. 'ChoodamaniPradanam' a dance drama recital by Kalakshetra Repertory was performed on this occasion.



1.1. Appointments

During the year 2018-19, following regular appointments were made—

DESIGNATION	UNIT	DATE OF APPOINTMENT
Semi-Skilled Worker	Craft Education & Research Centre	25.05.2018
Semi-Skilled Worker	-do-	25.05.2018
Post Graduate Teacher (Economics)	-do-	01.03.2019
Lower Division Clerk	Central Office	23.03.2019
Secondary Grade Teacher	Besant Theosophical Higher Secondary School	25.06.2018
Secondary Grade Teacher	-do-	03.08.2018
B.T. Assistant (Science)	-do-	10.08.2018
Drawing Master	-do-	08.09.2018
Secondary Grade Teacher	-do-W	18.01.2019
Office Assistant	-do-	14.02.2019

Since 48 sanctioned posts in the various grades have lapsed, for they remained not regularly filled up on account of various administrative reasons, persons were appointed on contract basis/ out-sourced basis against these vacancies. A proposal is pending with Ministry of Culture for revival of these lapsed posts. In the meanwhile, the Foundation has resorted to engagement of contract staff to manage the affairs of the Foundation.

The main reasons for engagement of contract staff in the Foundation are—

- (i) Regular vacancies which could not be filled up for various administrative reasons – lapsing of posts, lacunae in RRs, lack of eligible officers in the feeder grades etc. resulting in non-filling up of posts on regular basis;
- (ii) Since the year 1993, no post has been added. However, number of students has increased over the years and new streams have been started in the College and Schools run by the Foundation.
- (iii) Montessori Section was revived in the year 2006-07. No post has been sanctioned for this.
- (iv) Visual Arts Department was revived in the year 2008 – No post has been sanctioned for this.

- (v) Though Languages viz. Tamil, Telugu, Sanskrit and English are taught in Rukmini Devi College of Fine Arts, no faculty post is sanctioned to teach languages. There are areas of work which are continuing in nature such as – work relating to
- (vi) Museum, Research Library, Archives, Estate Management, however, no manpower has been created till date for these.

To tide over the shortage of manpower, 150 contract staff were engaged as on 31.3.2019.

1.2. Promotions

As amendment to Recruitment Rules are pending, adhoc promotions were granted to Senior Accountant and Senior Stenographer in the designations of Administrative Officer and Manager (BASS School) respectively on 15.05.2018. Besides this, details of regular promotions made are as follows:

Grade to which promoted	Date of promotion
PGT, BASS School	20.04.2018
Principal, BASS School	11.05.2018
TGT, BASS School	26.07.2018
Cook, BCC Hostel	07.12.2018



1.3. Capital Works

Status of capital works and major procurements undertaken by Kalakshetra Foundation as on 31.03.2019 is as under:

S.NO.	NAME OF THE WORK	STATUS
1	Strengthening of roof of BASS Class rooms along with repair works	Completed
2	Relaying of damaged Mangalore tiles from roof top of BASS School rooms	Completed
3	Arresting roof leakage/ seepage, internal and external painting along with repair works in BCCH Dining Hall	Completed
4	Arresting roof leakage/ seepage, internal and external painting along with repair works in Manasvini Hostel Block	Completed
5	Arresting roof leakage/ seepage, internal and external painting along with repair works in Padmasini Hostel Block	Completed
6	Arresting roof seepage along with repair works in R&D Library	Work not attended
7	Upgradation of platform near banyan tree	Completed
8	Providing and fixing E-toilet of self-cleaning system (under Swachhta Action Plan)	Completed
9	Providing false-ceiling for CERC exhibition hall	Completed
10	Providing iron grill to cover the open wells	Completed
11	Providing iron grill to classroom and other repair works - BTHS	Completed
12	Providing gate to VallThottam plot	Completed
13	Providing shed to Mini-Thapovanam in BASS School	Completed
14	Providing shed to the sit-out at Central Office	Completed
15	Upgrading and replacing damaged chain link fencing	Completed
16	Provision of street lighting for the entire campus	Completed
17	Procuring and installation of 125 KVA DG Set to BCC Hostel	Completed
18	Construction of wash room at Central Office	Completed
19	Construction of washroom block at the exhibition grounds	Completed
20	Providing lightning and thunder arrestor	Completed
21	Renovation of Bharata Kalakshetra Auditorium – Part B	Completed
22	Providing new gate and ramp for College office	Completed
23	Providing new entrance gate and boundary wall for Hostel	Completed
24	Renovation of compound wall in front of museum	Completed
25	Providing two wheeler parking shed at BTHS school	Completed
26	Providing chain link fencing at BTHS school campus	Completed
27	Construction of pathway in BTHS School campus	Completed

S.NO.	NAME OF THE WORK	STATUS
28	Construction of platform for wash area in BTHS School campus	Completed
29	Improvement of store room in first floor above computer lab at BTHS School	Completed
30	Provision of ramp and gate at CERC campus entrance	Completed
31	Re-construction of collapsed compound wall near hostel area	Completed
32	Re-construction of collapsed compound wall opposite to BASS school	Completed
33	Providing cup board shutters for library in BASS School	Completed
34	Construction of pathway from Bharata Kalakshetra Auditorium to new costume building	Completed
35	Provision of ramp at the main gate	Completed
36	Provision of ceramic tile flooring to staff quarters no- 1 & 2 (CERC campus)	Completed
37	Provision of ceramic tile flooring at staff quarter no-3 (CERC campus)	Completed
38	Provision of dressing mirror with lights for the green room of Bharata Kalakshetra Auditorium	Completed
39	Providing new gates in the north and south side of Bharata Kalakshetra Auditorium	Completed
40	Resurfacing of bitumen road from Hostel to Bharata Kalakshetra Auditorium	Completed
41	Providing & laying of interlocking paver blocks to approach road to Bharata Kalakshetra Auditorium	Completed
42	Supply installation testing and commissioning of motorised control panel for curtain and light bars to Bharata Kalakshetra Auditorium	Completed
43	Installation, testing and commissioning of sound system at Bharata Kalakshetra Auditorium	Completed
44	Engagement of Consultant for sound equipment to Bharata Kalakshetra Auditorium	Completed
45	Supply of bamboo cane chairs (weaving chair without arm) for Bharata Kalakshetra Auditorium	Completed
46	Supply of bamboo cane chairs (weaving chair with arm) for Bharata Kalakshetra Auditorium	Completed
47	Supply of bamboo cane chairs (bucket chair) Bharata Kalakshetra Auditorium	Completed
48	Providing and fixing bamboo mat curtains and bamboo mat shutters Bharata Kalakshetra Auditorium	Completed
49	Making functional of HVAC system at Bharata Kalakshetra Auditorium through original equipment manufacturer	Completed
50	Procurement of cables for sound system equipment to Bharata Kalakshetra Auditorium	Completed
51	Procurement of sound system equipment (processor & software) to Bharata Kalakshetra Auditorium	Completed
52	Drilling of six number of bore well & providing and fixing submersible motor with accessories	On-going
53	Providing and installation of lightning and thunder arrestor in all the units of KF	Completed
54	Installation of 6 number AC units in the College	On-going

S.NO.	NAME OF THE WORK	STATUS
55	Upgrading of electrical fittings in exhibition hall at CERC campus	Completed
56	Providing underground cabling and change over switch for inter linking of DG sets of two Auditoriums	On-going
57	Construction of storeroom and work area for contractors	On-going
58	Construction of security and CCTV room at main gate	On-going
59	Procurement of stage lighting system in Bharata Kalakshetra Auditorium	On-going
60	Supply & fixing of cots at BCC Hostel	Completed
61	Repairing of 36 numbers of steel cupboards	Completed
62	Supply and fixing of steel garbage bins pole mounted with tilt type 60 litres capacity – 35 numbers	On-going
63	Fabrication and supplying of wooden make furniture & working table for the Visual Arts section in Kalakshetra Foundation	Completed
64	Construction of class rooms and laboratory building for BASS School including demolishing of existing old laboratory building at Kalakshetra Foundation	On-going
65	Providing self-propelled Scissor lift to Rukmini Arangam	On-going
66	Providing Duct air conditioning unit (Stage performance area only)	On-going
67	Special repairs to visual arts block (old building)	Completed
68	Providing and fixing slotted angle storage arrangement for ceramic section / visual art section	Completed
69	Special repairs to Quarters No.5	Completed
70	Special repairs to Quarters No.6 and ancillary works	Completed
71	Providing and laying – Rukmini Arangam - Name board at entrance	Completed
72	Providing and fixing Hand rail for safety at three side entrance in Rukmini Arangam	Completed
73	Providing and fixing wooden platform on the FOH 1 and FOH 2 for safety measure.	Completed
74	Providing and fixing eaves board at Monitor roofing and Kalasam - 3 fixing at roof apex area in Rukmini Arangam	Completed
75	Providing wooden working table for sound / mixer console unit	Completed
76	Providing and supplying service accessories for stage area	Completed



1.4. Swacch Bharat

Under the Swacch Bharat Abhiyan regular cleanliness drives have been arranged. SwachhtaPakhwada – “Swachhta Hi Seva” was organized by Kalakshetra Foundation from 16th to 30th September, 2018. “Shramadaan” was undertaken at Thiruvanmiyur Beach on 25.09.2018 by students and staff of all units. A procession was also taken out with slogans emphasizing the need for cleanliness of surroundings. A few morning walkers have also participated in this campaign.

Under Swachta Action Plan, two e-toilets have been installed through CPWD at a cost of Rs.21.64 Lakh. These toilets are for the use of walkers who frequent the campus in the morning and in the evening.



1.5. Tree Plantation

Kalakshetra Foundation is one of the green campuses in the city of Chennai. More than 2,900 trees are in the campus. Regular tree plantation drives are conducted to replace the fallen trees and also to increase the green cover. During the year, more than 200 saplings were planted with the help of a NGO called “Ainthinai” and these saplings are taken care of to ensure high success rate of their survival and growth as trees.

1.6. Animal Welfare

Animal Welfare was one of the foremost ideals of Smt. Rukmini Devi, the Founder of Kalakshetra. The Animal Welfare Board of India was also set up by her in the year 1962. She was the first Chairperson of the Board and remained on the Board till her demise in the year 1986. She was also instrumental in getting Prevention of Cruelty to Animals Act enacted. Following the principles of the Founder, KF has also been taking care of dogs in its premises since long. About 60 dogs are taken care of by the Foundation including their medical care. A few volunteers help the Foundation in this effort.

1.7. Spaces for Hire

To generate internal revenue, Kalakshetra Foundation grounds are rented out for holding of classical art performances and craft related exhibitions. During the year 2018-19, renting out of the premises earned a revenue of Rs.57,50,000/-. The revenue earned during the previous financial year i.e. 2017-18 was Rs.49,32,000/-.

1.8. Walker's Pass The main campus of the Foundation being a vast one spread over more than 100 acres and has a large number of trees, the campus is being used by residents in the nearby areas as walking space. The walkers are issued with passes and a nominal annual fee of Rs.350/- is charged. 911 passes were issued to walkers during the year 2018-19 which while contributing to a healthy life of the walkers, also generated a nominal income of Rs.3,18,850/- to the Foundation.

1.9. Donation

Tractors and Farm Equipment Limited, Chennai - one of the largest tractor manufacturers in India gifted a Tractor to Kalakshetra Foundation on 12.10.2018. The registration value of the tractor is about Rs.7,13,973/-. This will be used for ploughing purposes and for transportation of goods in the sandy terrain.

1.10. Token Assistance

With the approval of Governing Board and Finance Committee, a scheme to provide a token assistance @Rs.500/- per month to defray medical expenses has been implemented w.e.f. January, 2019 to all retired employees of Kalakshetra Foundation. The expenditure is met from the interest earned from the Staff Welfare Fund which was created from a substantial donation received from the estate of a well-wishers in the US. 45 retired employees or their spouses are given this benefit since 01.01.2019.



An aerial photograph of a dense, lush green forest. A wooden walkway, constructed from light-colored planks, winds through the trees. In the lower-left quadrant, a small, rectangular structure with a corrugated metal roof is visible. The forest is thick with various types of trees, creating a rich green canopy. The lighting suggests a bright, sunny day, with some areas of the forest appearing slightly more illuminated than others.

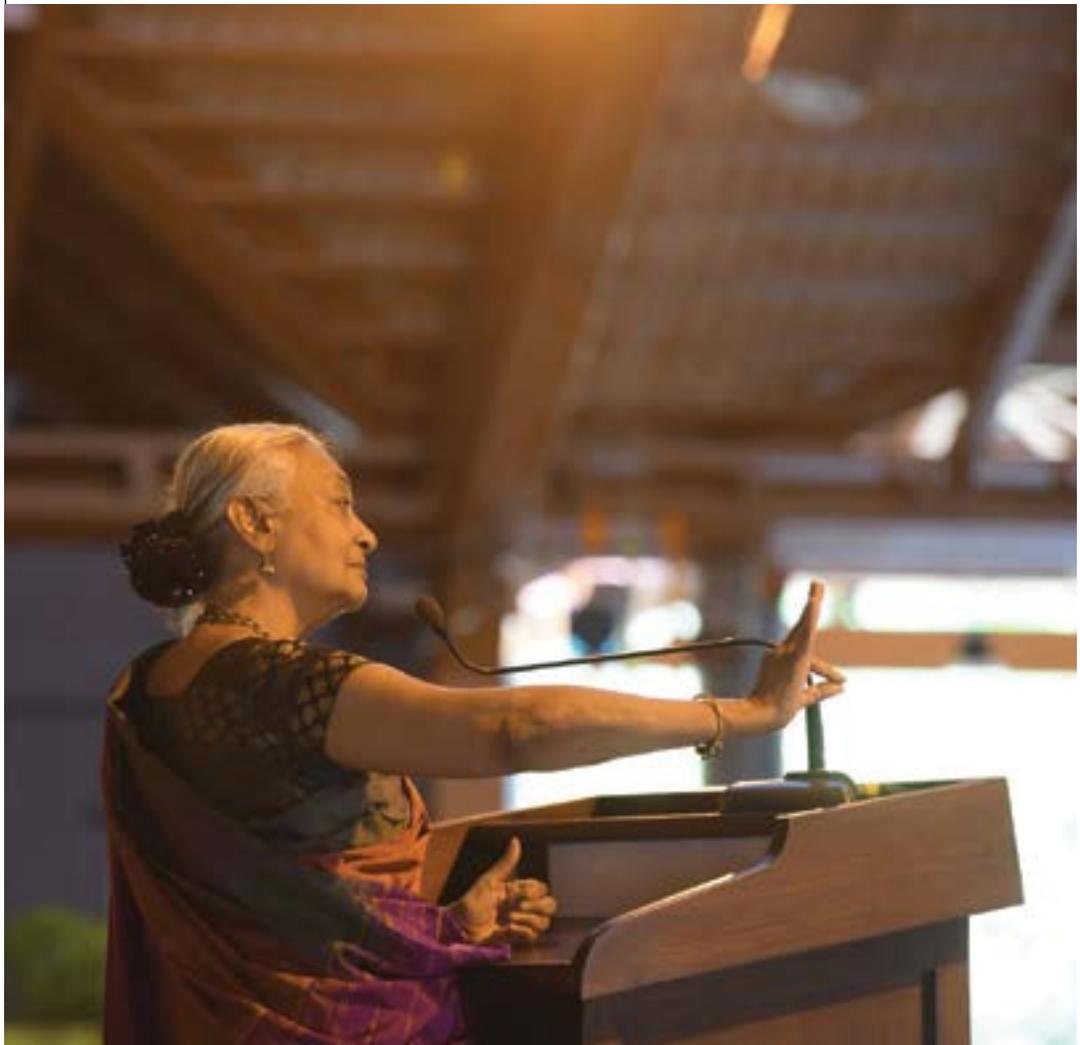
Spaces for Hire: Padma Pushkarini

The prestigious Rukmini Devi College of Fine Arts (RDCFA) is the flagship institution of the Foundation and has long been considered the pinnacle of Art education in Bharatanatyam and Carnatic Music. Visual Arts Department which was part of the College was revived in the year 2008 and it is gaining popularity over the years.

To supplement rigorous class room training, field trips, guest lectures, lecture demonstrations, workshops and dissertation work were arranged. As an educational institution, Kalakshetra is committed to exploring opportunities to expand its knowledge-base and its repertoire. During this year, several such opportunities were organised, which included workshops and lectures on diverse subjects enriching the depth and breadth of the curriculum. As part of its commitment to support meritorious students, the Foundation awarded scholarships under various schemes.

2.1 Vidyarambham

First year students commenced their academic journey with Vidyarambham on 25.6.2018 an auspicious day. Prof. Sudharani Raghupathy, an eminent Bharatanatyam dancer was the Guest of Honor.



2.2. Admission to four-year Diploma Course

For the academic year 2018-19, Kalakshetra Foundation received 170 applications for four-year Diploma courses in Bharatanatyam, Carnatic Music and Visual Arts. Based on aptitude test, physical fitness test, psychological test and interview, admission was given as under:

Four-year Diploma courses	
STREAM	NO. OF STUDENTS ENROLLED
Diploma in Bharatanatyam	46
Diploma in Carnatic Music	12
Diploma in Visual Arts	12
Two-year Post Diploma courses	
Post - Diploma in Bharatanatyam	7
Post - Diploma in Carnatic Music	2





2.3. Annual Convocation

Convocation of the Rukmini Devi College of Fine Arts was held at the Rukmini Arangam on 05.01.2019. Shri N. Gopalswami, Chairman, Kalakshetra Foundation presided over the convocation. Dr. Bharati Shivaji, a Padmasri awardee was the chief guest. The distribution of the certificates was followed by Carnatic music and Bharatanatyam margam performances by the graduating students. 44 nos. of students who passed out in the examination held in March 2018 were awarded Diplomas/ Post Diplomas as under—

STREAM	DIPLOMA	POST -DIPLOMA
Bharatanatyam	25	7
Carnatic Music	8 (5 Vocal; 1- Veena; 1- Violin)	2 (2 - Vocal; 1 - Violin)
Visual Arts	1	-

2.4. Field Trips

As part of the annual academic activity of the Rukmini Devi College of Fine Arts, students were taken on field trips to strengthen their understanding of the historical, socio-political, economic, religious, ritualistic, and artistic and above all, the philosophical

underpinnings of Indian culture. Some trips are specific and some are common to students of dance, music and the visual arts departments.

The places of field trips were:

1st year Diploma students -

Theosophical Society, Egmore Museum & Kapaleeshwarar temple (all in Chennai)

2nd year Diploma students - Kanchipuram temples

3rd year Diploma students - Chidambaram temple

4th year Diploma students - Thanjavur and Thiruvarur

2.5. Mentorship Scheme:

Mentors are senior, eminent, professional artists who are invited to extend their unique perspectives to nurture the students. The primary motivation of the mentorship is to identify the areas of strengths and areas requiring improvement of every student and provide them experienced guidance in addressing their gaps and honing their weak points. From October 2018 - March 2019, 8 senior eminent professional artistes were invited to extend their unique perspectives, based on their extensive experience. 7 mentors for music students conducted a total of 59 hours of mentoring and 1 mentors for dance conducted a total of 3 hours of mentoring.

2.6. 'Pallava' and 'Kriti' - Part time Courses

It is a part time evening courses in dance, music and visual arts, for children in the age group of 7- 17 years. 10 classes are held in a month between 4:30 p.m. and 5:30 p.m. with short vacation during the months of October & January and summer vacation between mid-April and mid-June. It is a 6 years certified course in dance, music and visual arts. During the year 2018-19 about 86 children enrolled for the Pallava-Kriti part time courses.

STREAM	NO. OF STUDENTS ENROLLED
Bharatanatyam	42
Carnatic Music	39
Visual Arts	5
TOTAL	86

2.7. Sankara Menon Library and Research Library

Rukmini Devi College of Fine Arts has two Libraries under it viz. Sankara Menon Library and Research Library. The libraries together have a collection of about 17,000 books relating mainly to Art, Culture and Religion. During the year 2018-19, 137 new books were added to the collection.

2.8. Scholarship

During the year 2018 – 19, Kalakshetra Foundation has received donations for providing scholarships to students. 40 students were granted scholarships in the Rukmini Devi College of Fine Arts. Details of donations received and Scholarship awarded are as follows:

GIVEN BY	DONATION AMOUNT (RS.)	NO. OF STUDENTS BENEFITED
Murugappa Group	10,00,000.00	24 Students
Rukmini Devi Trust	5,64,000.00	8 Students
Smt. Nitya Kalyani	2,02,640.00	8 Students



3. Lecture Demonstrations, Workshops & Talks

3.1. Lecture Demonstrations

DEPT.	DATE	RESOURCE PERSON	TOPIC
Dance	30.6.2018	Prof. M.L. Samaga Sri Yakshadeva Mitra Kalamandali, Karnataka	Yakshagana
All Dept.	21.7.2018	Dr. V.R. Devika	Art and Society
Dance	15.9.2018	Shri Vijay Madhavan	Natyagraphy
Dance	18.9.2018	Kalamandalam Shri Unnikrishnan	Chenda
All Dept.	29.9.2018	Smt. V.R. Devika	Creating a Sahridaya – an illustrated session on Mahatma Gandhi
Dance	20.10.2018	Shri Joe Daly	How to prevent injury
Dance	19.01.2019	Shri S. Jayachandran	Temple - rituals
Music	16.03.2019	Shri Hari Mohanan	Sivapalathalam

3.2. Workshops and Talks

DEPT.	DATE	RESOURCE PERSON	TOPIC
Music	14 & 15.09.2018	Smt. SugunaVaradachari	"Kritis - popularised by Museri Subramania Iyer"
All Dept.	18.8.2018	Mr. V. Sriram	History of Chennai
Dance	5 to 7.12.2018	Pt. Birju Maharaj & Vidhushi Saswati Sen	Kathak
Music	19.12.2018	Shri Malladi Suribabu	Annamacharya Kritis
Weaving Unit	26 – 28, Feb. 2019	Smt. Mammidipudi Annapurna, Smt. Durgalaxmi	Reconstructing the Kalakshetra Saree: Relearning Rukmini Devi's aesthetic world
All Dept. Staff and Students	09.08.2018	Smt. B.S. Ajeetha, Advocate, Madras High Court	Sexual Harassment of Women at workplace



4.1. ANNUAL FESTIVALS

The three Annual Festivals conducted by Kalakshetra Foundation namely (i) Kathakali Festival, (ii) Annual Art Festival and (iii) Remembering Rukmini Devi Festival remain to be most popular festivals drawing a large number of audience.

4.1.1: Kathakali Festival – September 17 to 21, 2018

The 10th year of Kalakshetra Annual Kathakali Festival was conducted from 17th to 21st September 2018 at Rukmini Arangam. The festival showcased some of the top ranking artists and plays of the art form today. It has also showcased the in-house talents of Kalakshetra on the second day of the festival and also the performance of senior students of the institution in the prelude (Thodayam & Purappadu) on all days of the festival. In total about 3000 audience has witnessed the festival.

The performances featured were as under:

DATE	TROUPE AND PERFORMANCE
17.9.2018	'Nalacharitham' by Shri. Kalamandalam Gopi, Shri. Sadanam Balakrishnan, Margi Vijayakumar
18.9.2018	'SitaSwayamvaram' by Kalakshetra Foundation - Shri. Hari Padman, Shri. K.P. Rakesh, Shri. Girish Madhu
19.9.2018	'Uthara Swayamvaram' by Shri. Sadanam Krishnankutty, Shri. Sadanam Bhasi
20.9.2018	'Keechaka Vadham' by Shri. Kalamandalam Balasubrahmanyam, Shri. Kalamandalam Rajasekharan
21.9.2018	'Bali Vadham' by Shri. Kalamandalam Ramchandran Unnithan, Shri. Kottakka Devadas

4.1.2. 65th Annual Art Festival

20 December 2018 to 2 January 2019

In order to showcase the artistic and cultural richness of India and to be an active participant in the Chennai Art Festival of December season, Kalakshetra Foundation has been conducting its annual art festival for the past six decades. This year, the festival was conducted for 14 days from 20th December 2018 to 2nd January 2019 at Rukmini Arangam. Shri Robert G. Burgess, Consul General of the United States of America, inaugurated the festival on 20th December 2018.

Following were the programs held during the festival:

DATE	NAMES OF PROGRAMS
20th Dec 2018	Sita Swayamvaram by Kalakshetra Foundation
21st Dec 2018	Carnatic Vocal by Shertallay Dr. K.N. Ranganatha Sharma
22nd Dec 2018	Sri Rama Vanagamanam by Kalakshetra Foundation
23rd Dec 2018	Paduka Pattabhishekam by Kalakshetra Foundation
24th Dec 2018	Koodiyattam by Shri Margi Madhu Chakyar & Troupe
25th Dec 2018	Odissi Solo by Smt. Sujata Mohapatra
	Kathak Solo by Smt. Saswati Sen
26th Dec 2018	Sakunthalam by Kalakshetra Foundation
27th Dec 2018	Carnatic Flute by Shri Shashank Subramaniam
28th Dec 2018	Jugalbandhi by Shri Lalgudi GJR Krishnan & Ustad Shahid Parvez
29th Dec 2018	Carnatic Vocal Recital by Smt. Sudha Raghunathan
30th Dec 2018	Hindustani Vocal by Pt. Rajan & Sajan Mishra
31st Dec 2018	Sabari Moksham by Kalakshetra Foundation
1st Jan 2019	Choodamani Pradanam by Kalakshetra Foundation
2nd Jan 2019	Maha Pattabhishekam by Kalakshetra Foundation



4.1.3. 'Sunaadam' Annual Music Festival – 29th and 30th August 2018

Considering the importance of promoting young and established talents in Carnatic music for the further growth of the art form and the global reach the artists could get by performing in the prestigious festival of Kalakshetra, it has been decided this year that the said festival will be conducted as an Annual Festival of Kalakshetra as 'Sunaadam' Music Festival. This two-day festival showcased two carnatic music concerts on each day. The programs conducted were:

29th August 2018: Carnatic vocal by Shri. Vignesh Ishwar

Carnatic vocal by Smt. K. Gayatri

30th August 2018

Carnatic vocal by Smt. Nisha Rajagopalan

Veena recital by Shri. Ramana Balachandhran

4.1.4. Trinity Festival – 25th and 26th January at Rukmini Arangam

In order to celebrate the Trinity of Carnatic Music, Kalakshetra Foundation conducted a two-day festival named 'Trinity Festival' on 25th & 26th January 2019 in which eminent artists in the field of Carnatic Music were showcased. The following performed in the festival—

- a. 25.1.2019: Carnatic Vocal by Maharajapuram Shri. S. Srinivasan
- b. 26.1.2019: Harikatha performance on 'Trinity of Carnatic Music' by Smt. Vishaka Hari

4.1.5. Remembering Rukmini Devi Festival

In order to celebrate the Founder, a festival was held from 25th February to 1st March in which the following performances were showcased—

DATE	PERFORMANCE
25.02.2019	Rukmini Kalyanam by Kalakshetra Foundation
26.02.2019	Carnatic vocal by Shri AbishekRaghuram
27.02.2019	Shivasankalp Performance by Dr.Sonal Mansigh and her troupe
28.02.2019	Choodamani Pradanam by Kalakshetra Foundation
01.03.2019	MahaPattabishekam by Kalakshetra Foundation



4.2 COLLABORATIVE PROJECTS & PERFORMANCES

Kalakshetra Foundation in collaboration with Chennai Art Theatre have organized 'Kunthi Karna' play by Indianostrum Theatre at Rukmini Arangam on 30th June and 1st July 2018. The play was about the two characters from the Mahabharata – Kunthi and Karna, based on the texts by Rabindranath Tagore and Jean Claude Carriere.

4.2.1. D.K. Pattammal Centenary Celebration

As part of the yearlong centenary celebrations of legendary Carnatic musician Smt. D.K. Pattammal, Kalakshetra Foundation in collaboration with Just Us Repertory conducted DKP Celebration on 15th September 2018. The program showcased a Carnatic vocal concert by Shri Vijay Siva on various songs that have been popularized by the legendary singer. Smt. Gowri Ramnarayan gave thematic presentation on the historic and cultural backdrop of these songs.

4.2.2. Kathak Workshop – 5th to 7th December 2018

Kalakshetra Foundation in association with Kathak Darpan conducted a 3 – day workshop from 5th to 7th December 2018, by Padmavibhushan Pt. Birju Maharaj and Vidushi Saswati Sen. Kalakshetra was venue partner for this workshop. The workshop offered special sessions for the students and staff of Kalakshetra on all days. Kalakshetra has also presented a short performance as part of the 'Mehfil' that featured various renowned artists of Kathak on the final day of the workshop.

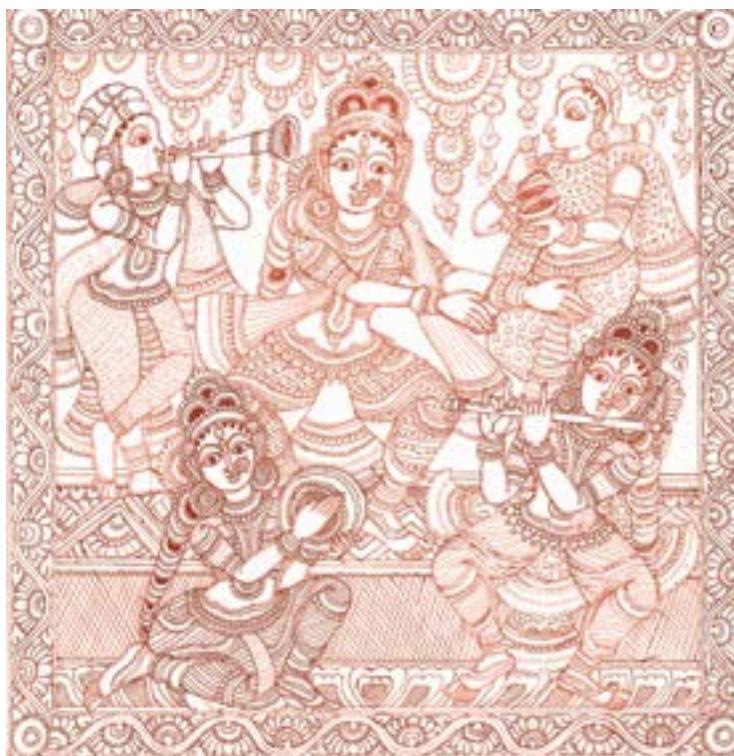
4.2.3. Dhrupad Festival – 8th to 10th March 2019

Kalakshetra Foundation in collaboration with Dhrupad Sansthan, Bhopal, conducted a 3-day Dhrupad Festival at Padmapushkarini from 8th to 10th March 2019.

4.3. Monthly Concerts

Monthly music and dance performances for senior artists were conducted at Rukmini Arangam and Tagore Hall to promote young professionals in the field of classical music and dance. These form a component of Kalakshetra's responsibility towards giving a platform and visibility to new work created by the current generation of artists and have featured present faculty members, alumni of Kalakshetra as well as other artistes. Some of the performances featured at Arangam were:

STREAM	NO. OF STUDENTS ENROLLED	EVENT
14.7.2018	Shri Vivek Moozhikkulam	Carnatic Vocal
14.7.2018	Smt. Rakshitha Prasad	Bharatanatyam
31.8.2018	Smt. Aishwarya Srinivas	Carnatic Vocal
31.8.2018	Smt. Stella Subbiah & Shri Justin McCarthy	Bharatanatyam
28.11.2018	Kum. Purvadhanashree	VilasiniNatyam
29.11.2018	Shri Allam Durgaprasad	Gottuvadyam
31.1.2019	Smt. Divya Shiava Sunder	Bharatanatyam
2.2.2019	Shri T.K Ramachandran	Carnatic Vocal
20.2.2019	Smt. Rajashree Warriar	Bharatanatyam
21.2.2019	Smt. Sankari Krishnan	Carnatic Vocal
6.3.2019	Shri Lokesh Raj	Bharatanatyam
7.3.2019	Shri Vishnu Dev Namboothri	Carnatic Vocal



5.1. Community Outreach in State-run Schools

As an essential part of its outreach efforts, Kalakshetra works to make arts education accessible to children from economically backward sections of society with the aim of nurturing awareness, appreciation and sensitivity towards the arts. This was planned with the larger aim of empowering young people from less privileged backgrounds through arts and creating a channel for their inclusivity in the mainstream. Towards this, Kalakshetra works in tandem with an NGO called Aanmajothi to conduct eight classes regularly every month to 20 students across six Corporation schools each in Chennai.

5.2. Heritage Walks

Kalakshetra Heritage Walks, introduced since April 2014, as guided walks for visitors available on a prior-booking basis, served to create awareness about Kalakshetra with the general public while also simultaneously generating some revenue for Kalakshetra. The response to these walks has been very good. Several foreign nationals and school children groups visited Kalakshetra Foundation during the year and heritage walks were arranged to them which exposed to them to our cultural heritage.



6.1. 'Kala Samvridhi'

Aanmajyothi in association with Kalakshetra Foundation have agreed on Kala Samvridhi proposal. The aim of this proposal is to provide the students of Rukmini Devi College of Fine Arts (dancers and musician) a platform to perform once a year for three consecutive years in various sabhas. Aanmajyothi has also agreed to offer two merit scholarships for two girls students from RDCFA

6.2. 'Kalasamprekshana'

The First National Seminar was conducted from 24- 25th December 2018. With an intent to educate and enrich a student of the arts – both performing and visual - on all aspects that are integral to the creation, nurturing and development of the arts, Kalakshetra conducted Kala Samprekshana - the art of seeing art, a two-day intensive seminar on 24 & 25.12.2018 with an attempt to urge students and rasikas to dig deeper, around and within, to engage with the many tangible and intangible aspects that are a part of the world of the arts.

The seminar featured a slew of sessions across subjects across beautiful spaces within the Kalakshetra campus – the banyan tree and the Craft Centre - by a host of academicians, scholars, artistes and educators.

6.3. 'Kalanubhava'

The first ever art exhibition by the alumni, faculty and students of Rukmini Devi College of Fine Arts was held from 15 – 20 February 2019 at Lalit Kala Academi, Chennai. It was held in memory of Prof. K. Sreenivasulu (1923-1995) veteran artist of the Madras Art Movement and Art Director of Kalakshetra Foundation.





6.4. 'Violin Wise' Workshop

A unique project named Violin Wise was conducted by the Lalgudi Trust as a collaborative programme with Kalakshetra Foundation from 12 to 26 November 2018. The Foundation was the venue partner. The workshop was conducted by Mr. James Wimmer a Luthier from Santa Barbara, USA. Many craftsmen including Instrument Mechanic and students from Kalakshetra Foundation took part in the workshop and immensely benefitted from it.

6.5. Terracotta Workshop

Artisans were commissioned for one and a half months to make Terracotta sculptures for display at the renovated theatres. Elephants, Horses with balakar, Urli, Designed big and medium size pots etc., are part of this project. The visual arts students also understood the process and actively participated in the event. The process was archived.



7.1. New Production Shanti Sutra

As part of the yearlong 150th Anniversary Celebrations of Mahatma Gandhi, Kalakshetra Foundation created a new dance production named 'Shanti Sutra' on the lives and works of Mahatma Gandhi and Rukmini Devi. The production showcased multi-lingual songs and hymns portraying the multifarious dimensions of both personalities and would also include short theatrical presentations as a connecting thread to the different themes incorporated. The premier was held on 1st October 2018 at Rukmini Arangam.

7.2. Revival Abhignana Sakuntalam

The dance drama – Abhignana Sakuntalam was revived and presented during the Annual Art Festival by the Kalakshetra Repertory.



7.3. Performances

Other performances by Kalakshetra Repertory

- ☪ Kalakshetra Foundation performed a Bharatanatyam Group Presentation on Lord Krishna on 3rd August 2018 at Aaranmula, Kerala, as part of the International Colloquium of 'Alliance Educational Foundation'
- ☪ Kalakshetra Foundation was invited by Ministry of Culture to present two performances of the new production 'Shanthi Sutra' in Abhimanch Auditorium at National School of Drama on 3rd & 4th October 2018 as part of the 150th Birth Anniversary Celebrations of Mahatma Gandhi. In this, NSD was the Venue Partner.
- ☪ Kalakshetra Foundation has performed 'Rukmini Kalyanam' dance-drama for World Telugu Foundation at Coimbatore on 18th November 2018.
- ☪ Kalakshetra Foundation was invited by Bharat Kalachar Sabha and Brahma Gana Sabha on 11th and 28th December 2018 respectively to perform Rukmini Kalyanam dance drama as part of their Annual December festival.
- ☪ Kalakshetra Foundation has performed dance drama "Shanti Sutra" for The Madras Music Academy on 3rd January, 2019 for their Annual Dance festival.
- ☪ Kalakshetra Foundation gave a dance presentation for Global Investors Meet organised by Confederation of Indian Industry at Chennai Trade Centre on 23rd January, 2019.
- ☪ Kalakshetra Foundation has performed 'Sabari Moksham' dance-drama at NaradaGana Sabha on 12th February 2019 for their 60th Jubilee Celebrations.



8.1. Museum

The Foundation has a Museum which houses about 6000 artefacts of the Founder – Smt. Rukmini Devi Arundale. During this year 252 artefacts from Rukmini Devi Collection were catalogued and 394 photographs were digitized.

8.2. Publications

The Founder of Kalakshetra Foundation, Smt. Rukmini Devi along with Sri Sankara Menon, Secretary of the Foundation published Kalakshetra's first quarterly journal in year 1977. The journal was a compilation of well-researched articles written on dance, music and art by various scholars. The last issue was published in 1985.

The journal was revived in the year 2014. Ms. Lakshmi Viswanathan, a well-known scholar and a dancer is the writer and editor for the journal from 2014 till date.

Shri N.Gopaldaswami, Chairman, Kalakshetra Foundation released the 7th Journal of Kalakshetra Foundation during Vidyārambham on 25 June 2018.

8.3. Digitization and Archives

Archives of Kalakshetra has a huge collection of audio, video and photographs. Students and faculty use the facility to listen music and view videos of dance-dramas, lecture demonstrations etc.



9.1. Promotion of traditional crafts through the Craft Education and Research Centre (CERC)

Craft Education and Research Centre of the Foundation has been a guardian to the traditions of handloom weaving, Kalamkari painting, usage of natural dyes and hand-block printing for the past several decades. It originated as a Weaving Centre on 19th September, 1937 with just one loom in one of the thatched cottages at Besant Nagar, Adyar. Smt. Rukmini Devi with her impeccable dress sense and innovative approach soon gave fresh direction to the languishing sari heritage of Tamil Nadu. Old forgotten motifs of traditional south Indian saris were revived and embellished with new design inputs and fresh colour combinations. The saris produced in the Centre were an instant success and became famous in the trade as KALAKSHETRA SARIS. In 1954 with financial assistance from the Handicrafts Board, a spacious building was constructed providing for light and airy work area and specially designed looms which provided more comfortable working conditions to the weavers.

The unit emphasises on preservation and revival of dying arts and lost traditions and stands testimony to the Foundation's holistic vision and commitment to the arts and crafts of India. It continues production and sale of range of products including traditional designs of silk weaving from the Rukmini Devi Collection and cotton weaving from the Kalakshetra tradition. As on date, 14 handlooms are in operation in the unit providing employment to 20 weavers throughout the year. The unit has also employed two eminent artists in the field of Kalamkari painting and Block Printing. CERC exhibited its production in several exhibitions / events held in the Kalakshetra Foundation premises throughout the year.



9.2. Development of new designs

A designer has been engaged for Weaving and Kalamkari sections for providing traditional and contemporary product range in silk and cotton and this includes a new range of colour coordination in saris, dupatta and stoles. Also new designs viz. layouts and colour combinations have been added in hand block printing to add to the repertoire. The work is in progress.

9.3. Production and Sales

Sale of handloom and Kalamakari products has been consistent this year, as is reflected in the sales summary: 2017-18.

	VALUE IN RS.	
	2017 - 18	2018-19
Handloom Products	36,47,457	32,68,023
Kalamkari Products	20,73,145	26,93,384
Total	57,18,602	59,61,407

The sales saw a 4.24% increase in comparison to previous year viz.2017-2018.



10.1. Besant Arundale Senior Secondary School

This was started as an adjunct to Kalakshetra Foundation in the year June 1973. The school is affiliated to CBSE. It is committed to impart education which is truly Indian in character where education is imparted through love and happiness without fear casting its shadow during the process. Children are taught to render service, to promote culture, beauty and goodness in all living things. The mission of the School is to teach in an environment of pleasurable learning, to be sensitive to environment, striving to make the school campus an entirely plastic free zone and learn socially useful and productive skills to enhance quality of individual and social life.

The school is unique as it offers Dance (Bharatanatyam), Music (Carnatic) and Painting as electives in the Senior Secondary level as Fine Arts Stream. During these 46 years of existence of the school, thousands of students have been greatly benefited from the cultural exposure to the finest traditions of Indian Fine Arts, side by side with good academic training.

10.1.1. Montessori Section

The first Montessori school in India was started when Dr. George Sydney Arundale invited Dr. Maria Montessori the founder of Montessori system of education to start a course in Kalakshetra Foundation in 1939. It is open to children of 2 ½ to 5 ½ years of age.



10.1.2. Students' strength

Following is the strength of students of the School during the academic year 2018-19:

Montessori Section	124
Class I to XII	697

10.1.3. Academic Performance

In the Board Examination held in March 2018, Class XII students performed well. The school topper scored 465/500 which is 93%. In class X one student scored 468/500 which is 93.6% and 2 students got centum in social studies.

10.1.4. Teacher Training Programmes

Teachers were deputed to several training programmes throughout the year.

In addition to class room studies, various workshops, experts were invited to School to give lectures on various topics in the field of Art and Education. Children were taken to field trips. International Yoga Day was celebrated in which all school children participated. Periodical cleaning drives were conducted to ensure clean campus in tune with Swachh Bharat. Independence Day, Republic Day, Sports Day and Annual Day were celebrated with enthusiasm and vigour.

Part-time Art courses: A new initiative of part time classes for Dance and Music for the students of BASS School was started on 5.7.2018. A total of 40 students enrolled for the part time courses.

10.2. Besant Theosophical Higher Secondary School

This school was started by Shri George Sydney Arundale on 27 June 1934. The School was founded at the express wish of Dr. Annie Besant at the time of her death in 1933; a School where education without fear would be imparted to children. The School stands as a memorial to Dr. Annie Besant. The Founder of Kalakshetra – Smt. Rukmini Devi Arundale took immense interest in the development of the School. In June 2006, the School was upgraded as a Higher Secondary School. The School is affiliated to Tamil Nadu Board and it is functioning as a Tamil Nadu Government aided School upto 10th Standard. The Higher Secondary Sections i.e. 11th and 12th Standards are run on self-financing basis



During the academic year 2018-19, the number of students in the School is as under:

Upto 10th Standard	596
Higher Secondary Section	163

10.2.1. Academic Performance

In the Higher Secondary examination held in March 2018, a pass percentage of 82% was achieved, out of 67 students 55 students emerged successfully. In the SSLC Public Examination held in April 2018 a pass percentage of 96% was achieved, out of 68 students 65 students emerged successfully.

International Yoga Day was conducted on 21st June 2018

For the first time Kalakshetra Foundation was allotted a Fellow and two Scholars under Tagore National Fellowship for Cultural Research for undertaking research work which would be useful to the Foundation. Their details are as under.

11.1. Tagore National Fellowship

Ms. Lakshmi Viswanathan: Fellowship under Tagore National Fellowship for Cultural Research for the batch year 2017-18 has been awarded to Ms. Lakshmi Viswanathan. Under the Fellowship she will be doing research on “Thanjavur (Tanjore) Quartet, the Source, Support and Centre of Dance for a Thousand Years”. She started her research work w.e.f. 4.2.2019 and it is for a period two years.

11.2. Tagore National Scholarship

(i) Dr. Gayatri Kannan has been appointed as a Scholar under Tagore National Fellowship for Cultural Research for the batch year 2017-18. Scholarship has been granted to her to do research on “Reconstruction of Angaharas of Bharata Muni’s Natyasastra”. She started her research work w.e.f. 1.2.2019 and it is for a maximum period two years.

(ii) Dr. R.Vijay Madhavan has been appointed as a Scholar under Tagore National Fellowship for Cultural Research for the batch year 2017-18. Scholarship has been granted to him to do research on “Encode Dance Movements in Jatiswarams and Thillanas Choreographed by the Doyen Smt. Rukmini Devi (employing Natyagraphy technique)”. He started his research work w.e.f. 1.2.2019 and it is for a maximum period two years.

11.1. Facebook

Regular updates are made in the Facebook of Kalakshetra on the following—

- Announcement of upcoming events
- Sharing of any newspaper features, reviews, articles etc. on Kalakshetra
- Sharing of images of Kalakshetra

The page is at <https://www.facebook.com/kalakshetrafdn>

11.2. Twitter

Kalakshetra Facebook page is connected to our twitter handle which receives regular updates automatically. The twitter handle is #kalakshetrafdn

11.3. Website

The website gives varied information on Kalakshetra. It is regularly updated on the forthcoming events, career opportunities, admission to various courses, administration related information etc. Foundation's website address is: <http://www.kalakshetra.in>



13. Financial Statements for the year 2018 ~ 2019



KALAKSHETRA FOUNDATION
FINANCIAL STATEMENTS
FOR THE YEAR
2018 - 19

Separate Audit Report of the Comptroller and Auditor General of India on the accounts of Kalakshetra Foundation, Chennai for the year ended 31st March 2019

We have audited the attached Balance Sheet of Kalakshetra Foundation, Chennai as at 31st March 2019, the Income & Expenditure Account and Receipts & Payments Account for the year ended on that date under Section 19(2) of the Comptroller & Auditor General's (Duties, Powers & Conditions of Service) Act, 1971 read with Section 24 of the Kalakshetra Foundation Act, 1993. These financial statements are the responsibility of the Foundation's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

2. This Separate Audit Report contains the comments of the Comptroller & Auditor General of India (CAG) on the accounting treatment only with regard to classification, conformity with the best accounting practices, accounting standards and disclosure norms, etc. Audit observations on financial transactions with regard to compliance with the Law, Rules & Regulations (Propriety and Regularity) and efficiency-cum-performance aspects, etc., if any, are reported through Inspection Report / CAG's Audit Report separately.

3. We have conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. These standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidences supporting the amounts and disclosure in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

4. Based on our audit, we report that:

- i We have obtained all the information and explanations, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
- ii. The Balance Sheet, Income & Expenditure Account and Receipts & Payments Account dealt with by this report have been drawn up in the format approved by Government of India, Ministry of Finance and adopted by the Foundation.
- iii. In our opinion, proper books of accounts and other relevant records have been maintained by Kalakshetra Foundation , Chennai as required under section 24 of Kalakshetra Foundation Act, 1993 in so far as it appears from our examination of such books.

iv. We further report that:

A. Balance Sheet

Schedule 3 – Earmarked/Endowment Fund – Plan Grant

Opening Balance and Closing Balance of Plan Account as per Schedule 3 were ₹ 1.42 crore and ₹ 1.84 crore respectively. Whereas as per the Utilisation Certificate, the same were 'NIL'. It is being disclosed in the Notes on Accounts (Schedule 25) in the accounts for the year from 2016-17 onwards that the difference in the opening and closing balance of Plan Account Bank Book and Annual Accounts is subject to reconciliation. However reconciliation has not been done so far. This indicated lack of internal controls in the Foundation.

B. Grants in aid

Out of the Grants in-aid of ₹ 19.03 crore received for the year 2018-19 and unspent balance of ₹ 0.86 crore of previous year totaling ₹ 19.89 crore, the Foundation could utilize ₹ 19.37 crore leaving a balance of ₹ 0.52 crore as at 31st March 2019.

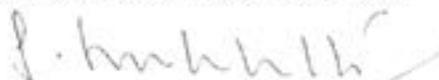
C. Effect of Audit comments on Accounts

The accounts of the Foundation were revised based on audit comments. As a result of revision, Assets and Liabilities decreased by ₹ 21.69 lakh and deficit increased by ₹ 21.69 lakh.

- v. Subject to our observations in the annexure, we report that the Balance Sheet, Income & Expenditure Account and Receipts & Payments Account dealt with by this report are in agreement with the books of accounts.
- vi. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said financial statements read together with the Accounting Policies and Notes on Accounts, and subject to the significant matters stated above give a true and fair view in conformity with accounting principles generally accepted in India.
- a. In so far as it relates to the Balance Sheet, of the state of affairs of Kalakshetra Foundation Chennai as at 31 March 2019, and
- b. In so far as it relates to Income & Expenditure Account the deficit for the year ended on that date.

Place: Chennai
Date: 26.08.2019

For and on behalf of the C&AG of India


Director General of Audit (Central)

2/6

Annexure to Separate Audit Report

Adequacy of Internal Audit System:

Internal audit system was adequate and commensurate with the size and nature of the Foundation. Internal audit for 2018-19 was done by a Chartered Accountant's firm.

Adequacy of Internal Control System:

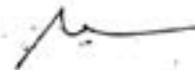
Internal control system was not adequate to the extent of non-reconciliation of balance of Plan Account in Schedule 3.

System of Physical verification of fixed assets and Inventory:

Physical verification of Fixed Assets and Inventories have been carried out by the Foundation for the year 2018-19.

Regularity in payment of statutory dues

The Institute was regular in depositing statutory dues.



Director/CE

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS).
KALAKSHETRA FOUNDATION
 Tiruvanniyur, Chennai 600041
 BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2019

		(Amount in Rs.)	
CAPITAL FUND AND LIABILITIES	Schedule	Current Year 2018-19	Previous Year 2017-18
CAPITAL FUND	1	42,76,53,497	40,24,00,078
RESERVE AND SURPLUS	2	-----	-----
EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	3	4,59,35,657	4,70,05,072
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4	-----	-----
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5	-----	-----
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	-----	-----
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	3,60,28,131	2,60,50,584
a. CURRENT LIABILITIES		6,78,87,265	6,01,80,371
b. PROVISIONS		57,75,04,550	53,56,36,105
A S S E T S	TOTAL		
FIXED ASSETS	8	43,24,48,421	39,09,24,717
INVESTMENTS - FROM EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	9	2,16,84,779	2,16,41,519
INVESTMENTS - OTHERS	10	50,82,337	50,22,111
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.,	11	11,82,89,013	11,80,47,758
MISCELLANEOUS EXPENDITURE		-----	-----
(to the extent not written off or adjusted)			
SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES	TOTAL	57,75,04,550	53,56,36,105
CONTINGENT LIABILITIES AND NOTES ON ACCOUNTS	24		
	25		

Date : 06.08.2019
 Place : Chennai-41.


 Chief Accounts Officer


 DIRECTOR

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)
KALAKSHETRA FOUNDATION
Tiruvanmiyur, Chennai 600041
INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

		(Amount in Rs.)	
I N C O M E	Schedule	Current Year 2018-19	Previous Year 2017-18
Income from Sales / Services	12	60,78,274	57,98,728
Grants / Subsidies - Non-Plan & Govt.of Tamil Nadu	13	12,10,99,716	11,52,43,343
Fees / Subscriptions	14	4,64,51,519	4,23,97,722
Income from Investments (Income on Invest. From earmarked / Endowment Funds transferred to Funds	15	---	---
Income from Royalty, Publication etc.,	16	1,92,476	1,43,680
Interest Earned	17	21,59,287	24,21,229
Other Income	18	98,52,988	83,13,054
Increase/(decrease) in stock of Finished goods and works-in-progress	19	-1,78,919	-32,711
Prior Period Income	18-A	58,780	1,61,170
Depreciation Reversed - Previous Year	18-B	0	0
TOTAL (A)		18,57,14,121	17,44,46,215
EXPENDITURE			
Establishment Expenses	20	13,02,02,740	11,31,77,681
Other Administrative Expenses	21	6,90,27,750	6,00,21,929
Interest	23	-----	-----
Depreciation	8	2,52,00,882	1,66,66,362
Prior Period Expenditure	21-A	7,22,962	3,11,444
Amount appropriated to EL encashment Fund Account	21-B	0	5,00,000
TOTAL (B)		22,51,54,334	19,06,77,416
Balance being excess of Expenditure over Income (A-B)		-3,94,40,213	-1,62,31,201
Transfer to Special Reserve (Specify each)		---	---
Transfer to / from General Reserve		---	---
BALANCE BEING SURPLUS/(DEFICIT) CARRIED TO CAPITAL FUND		-3,94,40,213	-1,62,31,201
SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES			
CONTINGENT LIABILITIES AND NOTES ON ACCOUNTS			
	24		
	25		

Date : 06.08.2019

Place : Chennai-41

S. N. J. S.
Chief Accounts Officer

R. P. R.
DIRECTOR

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)
KALAKSHETRA FOUNDATION
RECEIPTS AND PAYMENTS UPTO 31st March 2019

	RECEIPTS		PAYMENTS		(Amount in Rs.)	
	Current Year 2018-19	Prev. year 2017-18	Current Year 2018-19	Prev. year 2017-18	Rs. P.	Rs. P.
Opening Balance						
a) Cash in hand	5,903.10	33,297.10	7,82,10,900.00	9,18,56,888.74		
b) Bank Balances			1,27,85,985.00	1,09,84,095.00		
I) in Current Account	0.00	0.00	7,97,53,498.85	4,61,64,699.49		
II) in Deposit Account	0.00	0.00	70,44,795.00	29,05,031.00		
III) in Savings Account	5,51,38,143.36	6,76,86,531.18	42,11,352.50	45,52,970.50		
Grants Received - Govt. of India			95,28,405.00	1,65,23,590.15		
Grant from Govt. of India	17,73,48,000.00	12,05,97,185.38				
Grants Received - Govt. of Tamil Nadu						
Grant from Govt. of Tamil Nadu	1,27,85,985.00	1,09,84,095.00	1,00,25,130.00	42,87,368.00		
Income on Investments-Earmarked	1,82,594.74	3192602	1,30,24,555.00	1,78,880.00		
Interest Received - FD & SB A/c	42,21,140.81	37,37,349.00	0.00	59,01,661.96		
Other Income	4,99,87,543.26	4,64,49,797.00	1,77,406.00	4,28,940.00		
Performance	23,88,486.00	21,13,405.00	2,30,86,541.00	2,12,29,619.00		
Sales	61,04,883.00	58,02,282.00	6,93,164.00	3,32,383.85		
Training/Workshop Receipts	16,43,312.30	26,300.00	1,29,33,444.38	1,65,62,216.07		
Miscellaneous Receipts	0.00	0.00	11,64,919.00	9,35,493.00		
Scholarship	0.00	9,26,041.24	0.00	0.00		
Earmarked and Endowment Fund	22,89,519.00	1,60,23,639.61	5,50,57,569.00	3,48,61,994.00		
Advances & Deposits	48,10,324.74	79,56,358.71	5,92,82,742.00	5,02,80,529.50		
Staff Advance	0.00	0.00				
Retention Amount	3,61,264.00	58,157.00	11,555.00	5,903.10		
Recoveries & Remittance	2,83,03,530.64	2,24,74,308.00				
Prior Period Income	58,780.00	1,61,170.00	0.00	0.00		
Advances - Plan & Non-Plan	21,99,423.00	47,35,064.00				
Inter A/c Adjustments	5,90,97,647.00	5,01,72,824.50				
Total	40,69,26,479.95	36,31,30,406.72	40,69,26,479.95	36,31,30,406.72		

Date : 06.08.2019
Place : Chennai-41

S. N. N. S. S.
Chief Accounts Officer

R. R. R.
DIRECTOR

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS) -
KALAKSHETRA FOUNDATION
 Tiruvanniyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2019

	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs. P.	Rs. P.	Rs. P.	Rs. P.
SCHEDULE 1 - CAPITAL FUND				
Balance as at the beginning of the year		40,24,00,077.84		37,76,44,028.14
Add : (a) Contributions towards Capital Fund	6,47,81,143.00		4,07,21,072.00	
(b) Interest received for the Fixed Deposit on Land Acquisition TNHB	1,87,489.00	64968632.00	2,66,179.00	
Less : Transferred to BTHS Course Recognition Fund		467368709.84		
		2,75,000.00		
		46,70,93,709.84	4,09,87,251.00	
Add/(Deduct) : Balance of net income/(Expenditure) transferred from the Income and Expenditure Account		- 394,40,213.05		- 162,31,201.30
BALANCE AT THE YEAR - END		42,76,53,496.79		40,24,00,077.84

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANIZATIONS)
KALAMETRA FOUNDATION
SCHEDULE FORMING PART OF BALANCE SHEET
AS AT 31ST MARCH 2023

SCHEDULE 8 ENDEWMENT FUNDS	LAKSAMBER /		Plan Grant		ETHS Endowment Fund	ETHS Transition Fund	ETHS 80 Plus Medial Fund	ETHS Course Recognition Fund	ETHS Self Financing Course Fund	Ruhmi Devi Scholarship Fund	Dissemination Fund	Fahma Schivasan Student Scholarship Endowment Fund	Munissa Scholarship Fund	EMASHEWA Staff Welfare Fund	CER MCKINLEY & COMPANY Fund	KURNIAH PERFORMANCE Fund
	Rh.	P.	Rh.	P.												
(i) Opening balance of the funds					5,13,896.17	84,943.77	1,89,174.00	0.00	0.00	68,67,452.74	64,64,088.77	11,74,792.71	8,13,598.00	34,20,588.00	0.00	1,14,427.00
(ii) Additions to the funds:																
1. Grant received																
1. Plan - Creation of Assets	7,00,00,000.00															
2. Plan - General	0.00															
3. Grant - Swastika Bharat Plan	7,00,00,000.00															
4. Amount received from High Green India	9,05,293.00															
5. Amount received from MOC / IODR																
6. Amount received from MOC/Noor/AL/2/10 Myanmar																
7. Amount appropriated from I & E account																
(iii) Donation Received																
(i) Grant for North Eastern State Development Activities																
(ii) Amount transferred from Campus Fund																
(iii) Interest received on SB A/C	0.00				8,852.00	5,589.00	11,598.00	0.00	0.00	2,42,643.00	4,67,248.00	0.00	10,00,000.00	0.00	0.00	1,13,000.00
1. Interest - Creation of Assets	0.00															
2. Interest - Plan - General	0.00															
3. Interest - North East	0.00															
Trial (N)					8,852.00	5,589.00	11,598.00	0.00	0.00	2,42,643.00	4,67,248.00	0.00	10,00,000.00	0.00	0.00	1,13,000.00
Total (a + b)					5,13,896.17	84,943.77	1,89,174.00	0.00	0.00	68,67,452.74	64,64,088.77	11,74,792.71	8,13,598.00	34,20,588.00	0.00	1,14,427.00
(c) Utilization / Expenditure towards objectives of funds																
(i) Capital Expenditure																
- Fixed Assets & Others	6,47,81,243.00															
Less: Recoverable from CHMS for the work completed from the previous year activities	0.00															
Net Balance of Plan General Fund from earlier years now transferred to Revenue General (a Income and Expenditure Account)																
(ii) North Eastern State Development Activities																
(a) Amount transferred to Festival of India (Malaysia Phase)																
(b) Scholarship disbursed																
(c) Expenses																
(d) Balance amount payable																
(e) Amount refunded to the MOC																
(f) Interest on Fixed Deposits transfer (I & E A/c)																
Total (C)					32,230.00	96,134.71	2,05,371.00	27,500.00	0.00	3,83,300.00	4,04,400.00	0.00	9,24,670.00	67,800.00	0.00	0.00
Net Balance as at the year end (a-b+c)					1,09,164.17	88,809.06	1,87,803.00	27,500.00	0.00	70,842.74	60,244.77	11,74,792.71	8,13,598.00	34,20,588.00	0.00	1,14,427.00

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET
AS AT 31ST MARCH 2019

SCHEDULE 3	ENDOWMENT FUNDS	EARMARKED /		Tuition Course Fund	Autism JWH Fund	FOI-FJI	FOI-Jamaica	Nodal Fund	Es. Encashment fund	Total Current Year 2018-19	Total Previous Year 2017-18
		Rs.	P.								
a)	Opening balance of the funds	22,08,632.00					29,32,314.00	18,41,912.00	5,00,000.00	4,70,05,071.36	5,80,79,867.90
b)	Additions to the funds:										
i)	Grant received										
	1. Plan - Creation of Assets										
	2. Plan - General										
	3. Grant - Swachhha Bharat Plan										
	4. Amount received from High Comm. India										
	5. Amount received from MOC / ICCR										
	6. Amount receivable from MOC/Nodal A/Q/FOI-Myanmar										
ii)	Amount appropriated from I & E account										
iii)	Donation Received			3,93,400.30							
iv)	Grant for North Eastern State Development Activities										
v)	Amount transferred from Corpus Fund										
vi)	Interest received on SB A/c	89,836.00				21,492.00		13,070.00			
	1. Interest - Creation of Assets										
	2. Interest - Plan - General										
	3. Interest - North East										
	Total (N)	89,836.00		3,94,736.50		21,492.00		13,070.00			
	Total (a + b)	22,98,468.00		3,96,319.00		20,36,775.00		18,54,982.00			
d)	Utilisation / Expenditure toward objectives of funds										
i)	Capital Expenditure										
	- Fixed Assets & Others										
	Less: Receivable from CPWD for the works completed from the previous year advances										
	Unspent Balance of Plan General Grant from earlier years now transferred to Revenue General Lc (Income and Expenditure Account)										
ii)	North Eastern State Development Activities										
iii)	Amount transferred to Festival of India -Malaysia Phase II										
iv)	Scholarship disbursed										
v)	Expenses			3,66,083.00							
vi)	Balance amount payable	40,644.00									
vii)	Amount refunded to the MOC										
viii)	Interest on Fixed Deposits transfer I & E A/c										
	Total (c)	40,644.00		3,66,083.00		20,36,775.00		18,54,982.00			
	Net Balance as at the year end (a+b-c)	22,57,824.00		30,236.00		20,36,775.00		18,54,982.00		4,59,35,657.37	4,70,05,071.36

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)
KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanniyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2019

SCHEDULE 7 - CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
A. CURRENT LIABILITIES				
1. Acceptances	-----	-----	-----	-----
2. Sundry Creditors :				
a) For Goods	-----	-----	-----	-----
b) Caution Deposits	23,86,620.00		23,02,520.00	
c) Others	34,17,888.00		3,43,609.00	
3. Advances Received				26,46,129.00
a) Fees received in Advance	10,57,468.74		23,68,518.00	
b) EMD & Retention Amount	35,35,496.00		31,60,359.00	
4. Interest accrued but not due on:				
a) Secured Loans / borrowings	-----	-----	-----	-----
b) Unsecured Loans / borrowings	-----	-----	-----	-----
5. Statutory Liabilities				
a) Overdue	-----	-----	-----	-----
b) Others	-----	-----	-----	-----
6. Other Current Liabilities				
TOTAL (A)		2,56,30,657.93		1,78,75,577.98
		3,60,28,130.67		2,60,50,583.98

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)
KALAKSHETRA FOUNDATION
 Tiruvanniyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2019

	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
SCHEDULE 7 - CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS				
B. PROVISIONS				
1. For Taxation		-----		-----
2. Provision for Group Gratuity with LIC		3,75,94,459.00		3,47,79,110.00
3. Superannuation / Pension		0.00		0.00
4. Accumulated Leave Encashment		3,02,92,806.00		2,54,01,261.00
5. Trade Warranties / Claims		-----		-----
6. Others		0.00		0.00
TOTAL (B)		6,78,87,265.00		6,01,80,371.00
TOTAL (A + B)		10,39,15,395.67		8,62,30,954.98

SCHEDULE 8 - FIXED ASSETS 2018-19

DESCRIPTION	GROSS BLOCK 2018-19						DEPRECIATION 2018-19						NET BLOCK 2018-19								
	Cost / valuation As at beginning of this year		Additions before Sep		Additions after Sep		Additions during the year		Deductions during the year		Cost / Valuation at the year-end		As at the beginning of the year		Total up to the year-end		As at the Current year-end		As at the Previous year end		
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	
A. FIXED ASSETS																					
1. LANDS																					
a) Freehold	4,90,978.77	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4,90,978.77	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4,90,978.77	0.00	4,90,978.77	
b) Leasehold																					
2. BUILDINGS																					
a) On Freehold Land	23,50,85,760.56	18,62,251.00	12,43,38,633.88	12,63,00,884.88	24,79,786.00	35,88,56,859.44	10,92,82,886.70	1,89,67,368.36	1,89,67,368.36	0.00	32,82,50,255.66	23,06,06,604.38	23,06,06,604.38	12,54,95,136.4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
b) Swachhata Bharat Abhyam - T-Toilet	0.00	0.00	9,05,193.00	9,05,193.00	0.00	9,05,193.00	0.00	0.00	0.00	0.00	9,05,193.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
3. EQUIPMENT	2,85,74,818.85	1,37,940.00	6,57,439.00	7,95,379.00	0.00	2,93,70,397.85	2,00,64,817.84	13,39,277.86	13,39,277.86	0.00	2,14,04,095.70	79,66,102.15	79,66,102.15	88,16,738.4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
4. VEHICLES	8,53,637.97	0.00	16,500.00	16,500.00	0.00	2,50,838.97	8,03,978.74	0.00	0.00	0.00	1,94,928.51	55,889.46	55,889.46	49,660.8	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
5. FURNITURE, FIXTURES	1,29,18,980.89	7,66,576.00	42,34,445.00	50,33,021.00	0.00	1,79,50,001.89	78,01,498.38	8,03,128.12	0.00	0.00	86,04,624.50	93,45,375.39	93,45,375.39	51,17,482.5	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
6. OFFICE EQUIPMENT	73,55,370.84	76,969.00	2,25,634.00	3,72,603.00	4,34,753.00	73,04,220.84	40,76,835.94	5,20,106.55	0.00	0.00	42,90,793.49	30,13,427.35	30,13,427.35	32,79,534.5	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
7. COMPUTER / PERIPHERALS	1,33,15,886.63	3,95,167.00	12,57,096.00	14,52,158.00	10,17,930.00	1,37,31,314.63	1,20,39,964.54	8,40,284.84	0.00	0.00	1,18,59,755.38	58,73,559.25	58,73,559.25	12,77,032.0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
8. ELECTRIC INSTALLATIONS	1,07,28,858.93	3,80,208.00	3,29,574.00	1,31,32,643.00	0.00	2,38,61,499.93	67,78,539.31	10,60,874.41	0.00	0.00	78,39,211.72	3,60,22,286.21	3,60,22,286.21	39,50,319.6	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
9. LIBRARY BOOKS	66,42,103.32	0.00	43,976.00	43,976.00	0.00	66,86,079.32	49,46,414.48	6,87,070.73	0.00	0.00	56,33,485.21	10,52,594.11	10,52,594.11	16,95,688.8	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
10. DOCUMENTATION	1,44,08,633.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1,44,08,633.00	1,09,08,463.86	5,25,025.38	0.00	0.00	1,14,33,489.24	29,75,143.76	29,75,143.76	35,00,169.1	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
11. OTHER FIXED ASSETS	97,57,727.58	3,17,989.00	5,31,130.00	8,49,119.00	0.00	1,06,06,846.58	69,39,656.54	4,03,922.84	0.00	0.00	71,43,579.38	32,68,267.20	32,68,267.20	38,18,073.0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL OF CURRENT YEAR	84,01,33,867.34	35,67,095.00	34,52,32,479.88	34,97,99,574.88	45,10,788.00	48,64,32,644.32	18,36,42,046.33	2,52,00,882.05	19,43,445.54	0.00	20,68,99,482.84	27,75,28,363.38	27,75,28,363.38	15,64,91,812.6	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
B. CAPITAL WORK-IN-PROGRESS																					
(i) Koushambhari/Theatre - WIP	5,91,30,759.88	0.00	0.00	0.00	0.00	5,91,30,759.88	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
(ii) Koushambhari/Theatre - Phase-II-WIP	6,53,456.00	28,13,916.00	20,47,151.00	48,61,067.00	55,12,523.00	15,13,91,271.00	0.00	0.00	0.00	0.00	15,13,91,271.00	15,13,91,271.00	15,13,91,271.00	25,13,91,271.0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
(iii) Land & Building - WIP	35,13,91,271.00	0.00	0.00	0.00	0.00	35,13,91,271.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
(iv) Other Works - WIP	2,32,59,417.00	0.00	3,80,99,938.00	3,80,99,938.00	5,78,25,366.00	35,31,989.00	0.00	0.00	0.00	0.00	35,31,989.00	35,31,989.00	35,31,989.00	3,32,59,417.0	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL B.WORK-IN-PROGRESS	23,44,32,803.88	28,13,916.00	4,01,47,089.00	4,39,61,005.00	12,24,68,448.88	51,49,23,960.00	0.00	0.00	0.00	0.00	51,49,23,960.00	15,49,23,960.00	15,49,23,960.00	21,41,32,803.8	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL - (A + B)	57,45,66,761.22	63,81,011.00	38,53,79,568.88	39,37,60,579.88	57,35,472,436.88	63,91,67,604.32	18,36,42,046.33	2,52,00,882.05	19,43,445.54	0.00	20,68,99,482.84	43,14,48,431.38	43,14,48,431.38	37,06,83,626.4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)
KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanniyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2019

SCHEDULE 9 - INVESTMENTS FROM EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
		Rs. P.		Rs. P.
1. Fixed Deposit with Indian Bank		2,06,31,922.00		2,05,88,662.00
2. Fixed Deposit with State Bank of India		0.00		0.00
3. Fixed Deposit with Canara Bank		10,52,857.00		10,52,857.00
TOTAL		2,16,84,779.00		2,16,41,519.00

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)
KALAKSHETRA FOUNDATION
 Tiruvanniyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2019

SCHEDULE 10 - INVESTMENTS - OTHERS	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1. In Government Securities		-----		-----
2. Other approved Securities		-----		-----
3. Shares		120.00		120.00
4. Debentures and Bonds		-----		-----
5. Subsidiaries and Joint Ventures		-----		-----
6. Fixed Deposits				
a. With Indian Bank		21,19,642.00		20,59,416.00
b. With Canara Bank		29,52,575.00		29,52,575.00
c. With State Bank of India		10,000.00		10,000.00
TOTAL		50,82,337.00		50,22,111.00

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)

KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanniyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2019

SCHEDULE 11 - CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
A. CURRENT ASSETS				
1. Inventories :			55,83,902.73	
a) Stationary, Books, Publications, CD / DVD and Provisions			24,61,246.05	
b) Loose Tools			3,742.15	
c) Stock-in-trade			5,98,899.57	86,47,790.50
Finished Goods	53,58,122.60			
Work-in-Progress	29,41,321.13			
Raw Materials	0.00			
2. Sundry Debtors.	1,69,428.20	84,68,871.93		
a) Debts Outstanding for a period exceeding six months				
b) Others				
3. Cash Balances in hand (Including Cheques/drafts and imprest)		6,080.00		0.00
4. Bank Balances		27,667.00		18,888.10
a) With Scheduled Banks:				
- On Current Accounts		0.00		0.00
- On Deposit Account (includes margin money)				
- On Savings Account - Kalakshetra Foundation		3,99,34,518.22		4,83,48,684.36
- On Savings Account - Festival of India - Singapore		0.00		0.00
- On Savings Account - Nodel		0.00		18,41,912.00
- On Savings Account - Festival of India - Fuji		0.00		20,15,233.00
- On Savings Account - Festival of India - Sri Lanka		0.00		0.00
- On Savings Account - Festival of India - Australia		0.00		0.00
- On Savings Account - Festival of India - Spain		0.00		0.00
- On Savings Account - Festival of India - Myanmar		0.00		0.00
- On Savings Account - Festival of India - Cambodia		0.00		0.00
- On Savings Account - Festival of India - Jamaica		0.00		0.00
a) With Non-Scheduled Banks:				
- On Current Accounts				
- On Deposit Account (includes margin money)				
- On Savings Account				
5. Kalakshetra Employees Group Gratuity Fund		3,75,94,459.00		3,47,79,110.00
TOTAL (A)		8,60,31,596.15		9,85,83,931.96

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)
KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2019

	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
SCHEDULE 11 - CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC				
B. LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS				
1. Loans				
a) Staff	2,031.00		2,031.00	
b) Other Entities engaged in activities/ objectives similar to that of the Entity				
c) Others	0.00	2,031.00	0.00	2,031.00
2. Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received :				
a) On Capital Account	1,58,48,838.00		1,18,85,541.00	
b) On Plan-General	0.00		0.00	
c) Prepayments	1,04,059.50		65,048.00	
d) Others	12,68,111.12	1,72,21,008.62	9,42,082.12	1,28,92,671.12
3. Income Accrued				
a) On Investments from Earmarked/Endowment Funds	5,39,995.00		3,46,817.00	
b) On Investments - Others				
c) On Loans and Advances		5,39,995.00		3,46,817.00
d) Others				
4. Claims Receivable				
5. Grants Receivable - Govt. of India			1,33,11,636.50	52,43,642.00
6. Grants Receivable - Govt. of Tamil Nadu		0.00		0.00
		11,82,745.00		9,78,665.00
TOTAL (B)		3,22,57,416.12		1,94,63,826.12
TOTAL (A + B)		11,82,89,012.27		11,80,47,758.08

KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanniyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

SCHEDULE - 12 - INCOME FROM SALES/SERVICES	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
<u>1) Income from Sales</u>				
a) Sale of Finished Goods	59,61,407.00		57,18,602.00	
b) Sale of Raw Materials				
c) Sale of Scraps				
<u>2) Income from Services</u>				
a) Labour and Processing Charges				
b) Professional / Consultancy Services	1,16,867.00		80,126.00	
c) Agency Commission and Brokerage				
d) Maintenance Services (Equipment / Property)				
e) Others (Specify)				
TOTAL	60,78,274.00		57,98,728.00	

KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

SCHEDULE - 13 - GRANT / SUBSIDIES (Irrevocable Grants & Subsidies Received)	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Central Government	10,81,09,651.23		10,42,59,247.82	
2) State Government (s)	1,29,90,065.00		1,09,84,095.00	
3) Government Agencies				
4) Institutions/Welfare Bodies				
5) International Organisations				
TOTAL	12,10,99,716.23		11,52,43,342.82	

KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanniyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

SCHEDULE - 14 - FEES / SUBSCRIPTIONS	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Entrance Fees / Visitors Fee	7,64,600.00		5,03,970.00	
2) Annual Fees / Subscriptions				
3) Seminar / Program Fees				
4) Consultancy Fees				
5) Others - School, College and Hostel Fees	4,56,86,919.25		4,18,93,752.00	
TOTAL	4,64,51,519.25		4,23,97,722.00	

KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

SCHEDULE - 16 - INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Income from Royalty	55,551.00		60,000.00	
2) Income from Publications, CDs & DVDs	1,36,925.00		83,680.00	
3) Others				
TOTAL	1,92,476.00		1,43,680.00	

KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanniyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

SCHEDULE 17 - INTEREST EARNED	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) On Term Deposits				
a) With Scheduled Banks	1,28,608.00		3,15,772.00	
b) With Non-Scheduled Banks (U.T.I)				
c) With Institutions				
d) Others				
2) On Savings Accounts:				
a) With Scheduled Banks	20,30,679.10		21,05,457.00	
b) With Non-Scheduled Banks				
c) Post Office Savings Accounts				
d) Others				
3) On Loans				
a) Employees / Staff				
b) Others				
4) Interest on Debtors and Other Receivables				
TOTAL	21,59,287.10		24,21,229.00	

KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanniyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

SCHEDULE - 18 - OTHER INCOME	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Profit on Sale / Disposal of Assets :	1,71,353.54		6,600.00	
2) Export Incentives realized				
3) Fees for Miscellaneous Services	4,67,991.30		3,15,713.24	
4) Miscellaneous Income	23,25,986.00		21,13,405.00	
5) Performances	57,12,700.00		52,90,000.00	
6) Theatre and Hall Hire Charges				
7) Craft Bazaar Receipts				
8) Rent and Electricity	3,44,067.00		1,89,920.00	
9) Sale of Prospectus, Brouchers	1,59,510.00		53,140.00	
10) Boarding and Lodging Charges	1,89,702.00		2,68,175.00	
11) Excess provision revert back	3,83,853.00		0.00	
12) Unclaimed Credit Balances Return back	0.00		0.00	
13) Training and Workshop	0.00		26,300.00	
14) Heritage Walk Receipts	97,825.00		21,000.00	
15) Outreach Receipts	0.00		28,800.00	
16) Refund of Property Tax				
TOTAL	98,52,987.84		83,13,053.24	

KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanniyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

SCHEDULE - 18(A) - PRIOR PERIOD INCOME	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Interest received relating to Previous Year	0.00			0.00
2) Prior period income	58,780.00		1,61,170.00	
TOTAL	58,780.00		1,61,170.00	

KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

SCHEDULE - 19 - INCREASE (DECREASE) IN STOCK OF GOODS & WORK-IN-PROGRESS	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
a) Closing Stock				
- Finished Goods, Publications & Stationary	84,68,871.93		86,44,048.35	
- Work-in-Progress	0.00		3,742.15	
b) Less : Opening Stock				
- Finished Goods	86,44,048.35		86,28,840.84	
- Work-in-Progress	3,742.15		51,660.29	
TOTAL	-1,78,918.57		-32,710.63	

KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

SCHEDULE - 20 - ESTABLISHMENT EXPENSES	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Salaries and Wages	6,87,05,095.00		4,27,99,310.00	
2) Allowances and Bonus	2,16,13,124.00		3,31,64,526.00	
3) Contribution to Provident Fund / ESI	38,80,587.00		38,49,806.00	
4) Expenses on Employees' Retirement and Terminal Benefits				
a. Group Grauity Scheme	1,36,87,547.00		48,79,218.00	
b. Encashment of EL	52,42,206.00		51,56,078.00	
c. Pension and Leave Salary Contribution	6,74,568.00		6,26,547.00	
5) Salary & Allowances - Tamil Nadu Govt.	1,29,90,065.00		1,09,84,095.00	
6) Contribution towards New Pension Scheme	3,83,815.00		2,53,859.00	
7) Staff Welfare Expenses (Incl.of Medial & Honorarium)	2,02,563.00		2,14,383.74	
8) 7th Pay Commission Arrears	28,23,170.00		1,12,49,858.00	
TOTAL	13,02,02,740.00		11,31,77,680.74	

KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

SCHEDULE - 21 - OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Purchases	15,19,795.00		15,05,238.00	
2) Labour and Processing expenses	18,93,337.00		16,73,185.00	
3) Electricity and Power	21,17,103.50		19,02,336.69	
4) Repairs & Maintenance	73,33,879.61		53,14,483.78	
5) Insurance on Land, Buildings & Car	29,369.00		65,502.00	
6) Rent, Rates and Taxes	2,19,940.00		2,72,649.00	
7) Vehicles Repairs and Maintenance	1,71,902.00		91,690.30	
8) Postage, Telephone and communication Charges	2,84,714.52		6,31,105.23	
9) Printing and Stationery	10,83,969.00		11,37,474.00	
10) Travelling and Conveyance Expenses	8,88,715.89		9,45,019.99	
11) Alumni Meet Expenses	0.00		0.00	
12) Subscription Expenses	38,304.00		47,156.00	
13) Expenses from Fees	0.00		8,948.00	
14) Auditors Remuneration (includes AG Audit Fees)	1,40,000.00		2,20,000.00	
15) Hospitality and Meeting Expenses	8,04,094.00		7,73,967.00	
16) Legal and Professional Charges	40,11,501.00		23,26,673.00	
17) Provision for Bad and Doubtful Debts / Advances				
18) Outsourcing Expenses	1,49,53,443.00		1,36,38,362.00	
19) Games Expenses	68,222.00		61,439.00	
20) Advertisement and Publicity	12,33,255.00		7,21,172.00	
21) Medical Expenses	85,367.00		0.00	
22) Security Service Charges	1,29,93,726.00		1,29,38,902.00	
23) Miscellaneous	16,95,017.81		17,18,409.29	
	5,15,65,655.33		4,59,93,712.28	
	C / F			

KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

SCHEDULE - 21 - OTHER ADMN. EXPENSES - Contd.	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
B / F	5,15,65,655.33		4,59,93,712.28	
24) Performances	73,41,024.00		29,58,975.00	
25) Craft Bazaar Expenses	0.00		0.00	
26) Celebration / Convocation Expenses	3,41,213.00		4,30,431.00	
27) Loss on Sale on Fixed Assets	49,560.00		0.00	
28) Boarding Expenses	43,12,815.50		46,34,400.50	
29) Outreach Expenses	0.00		0.00	
30) Heritage Walk Expenses	46,000.00		8,660.00	
31) North-East Development Expenses	4,87,615.00		0.00	
32) Documentation, Publication & Archives	1,55,628.00		3,81,713.00	
33) New Dance Productions	0.00		58,330.00	
34) Research & Development Expenses	10,78,512.00		24,30,361.00	
35) Training, Seminar and Workshop Expenses	22,38,675.00		29,05,223.96	
36) Monthly Concert Expenses	2,62,790.00		2,20,122.00	
37) Tagore Fellowship Expenses	3,73,012.00		0.00	
38) Swachhta Action Plan (Revenue Expenses)	7,75,250.00		0.00	
TOTAL	6,90,27,749.83		6,00,21,928.74	

KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanmiyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

SCHEDULE - 21(A) - PRIOR PERIOD EXPENDITURE	Current Year	Previous Year
	2018-19	2017-18
	Rs. P.	Rs. P.
Expenses relating to Previous years	7,22,962.00	3,11,443.85
TOTAL	7,22,962.00	3,11,443.85

KALAKSHETRA FOUNDATION

Tiruvanniyur, Chennai 600041

SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

SCHEDULE-21(B)-Amount appropriated to EL encashment Fund A/c	Current Year 2018-19		Previous Year 2017-18	
	Rs.	P.	Rs.	P.
Amount transferred to EL fund account		0.00		5,00,000.00
TOTAL		0.00		5,00,000.00

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)
KALAKSHETRA FOUNDATION
SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

SCHEDULE 24 – SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES:

The significant Accounting policies followed by the Kalakshetra Foundation are as under: -

1. Basis of Accounting

The accounts have been prepared on going concern basis with revenue recognized and expenses accounted for on accrual basis only.

2. Fixed Assets

Fixed Assets are stated at cost of acquisition (including of inward freight, duties, taxes and incidental expenses related to acquisition and installation)

Fixed assets received by donation are capitalized at values as stated by corresponding credit to capital fund account.

3. Depreciation

(i) Depreciation are provided on written down value method at the rates specified in the Income Tax Act, 1961. However, no depreciation is provided on Artifacts procured by Kalakshetra Foundation.

(ii) In respect of additions to the fixed assets acquired within 180 days from the commencement of the financial year are provided depreciation at full rate of depreciation whereas fixed assets acquired after 180 days from the commencement of the financial year are provided depreciation at half of the depreciation rate.

4. Investments

Investments are stated at cost.

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)
KALAKSHETRA FOUNDATION
SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

5. Inventories

The inventories are valued at cost or market price whichever is lower.

6. Documentation Fund

The Funds available under documentation fund is to be utilized on the research, study and training undertaken for revival of Kalakshetra's old dance dramas and old repertoire items which have not been taught or performed over a long period. Such study, training and research work would be undertaken for documentation for archival, training and educational purposes. Only the expenditure incurred on such research, study and training costs shall be met out of the documentation fund. Further, the interest earned on investment of Funds would be credited under the said account.

7. ACCOUNTING FOR SALES:

Sales are net of sales returns, rebate and trade discount.

8. GOVERNMENT GRANTS / SUBSIDIES:

8.1. Plan Grant received from the Government of India for the purpose of creating Assets (tangible and intangible) is treated as Capital and is shown under Earmarked/Endowment funds under schedule 3. To the extent, the amount is utilized during the year together with the liabilities for the work done by the agencies and payable by CPWD is taken as additions to Capital Fund. Further, the amount deposited with CPWD on deposit work basis during the year 2018-19 and lying with CPWD as fund available is treated as advance. The amount utilized by CPWD on and liabilities against the work done by the agencies as on 31st March 2018 is treated work in progress.

8.2. Grants received from ministry of culture office under Festival of India for various countries are shown under separate earmarked fund under schedule 3. As per the conditions stipulated by the ministry, a separate bank account is maintained for each FOIs. Further as stipulated by the ministry, the utilization certificate is submitted for each FOIs after the completion of all the events under each FOIs. As such, the amount utilized during the year under each FOIs is deducted directly from the respective earmarked funds account.

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)
KALAKSHETRA FOUNDATION
SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

- 8.3. Grants received from Governments for Salaries and General are taken to Revenue.
- 8.4. Government Grants / Subsidies are accounted on accrual basis.

9. RETIREMENT BENEFITS:

- 9.1. Liability towards gratuity on Death / Retirement of employees accounted on actuarial valuation under group gratuity scheme of L.I.C.
- 9.2. Provision for accumulated leave encashment benefit to the employees is computed on the assumption that employees are entitled to receive the benefits as at each year-end. This year an EL encashment fund has been earmarked L.I.C.

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)
KALAKSHETRA FOUNDATION

SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

SCHEDULE 25 – CONTINGENT LIABILITIES AND NOTES ON ACCOUNTS

A. CONTINGENT LIABILITIES

Nil

B. CAPITAL COMMITMENTS

The estimated value of contracts remaining to be executed from CPWD on Capital Account and not provided for (net of advances) amounted to as on 31st March 2019 Rs.2,76,42,600/- (Previous year Rs. 5,61,73,290/-).

C. NOTES ON ACCOUNTS

1. The accounts are presented in the format as notified by the Government of India for the Autonomous bodies.
2. An extent of 1.38 acres of land (O.S. No. 170/1, T.S. No. 295) of Kalakshetra Foundation has been encroached by the Fisherman association prior to 1993. There are 3 legal cases pending in this regard. (two writ petitions before the Madras High Court and one criminal case before 11th Magistrate Metropolitan, Chennai).
3. The valuation of artifacts forming part of the collections of Smt. Rukmini Devi Arundale and displayed in the museum is pending as on date.
4. Land measuring 1.46 acres (Govt of Tamil Nadu Battai land) is with Kalakshetra Foundation under a lease agreement with the Govt. of Tamil Nadu. The lease agreement expired in 1992. However, the renewal of the same is pending on account of charging commercial rates basis by Govt. of Tamil Nadu which worked out to Rs.1.66 crores. The same is not acceptable as the said land is also being used by general public. Further the proposal for free exchange of said lease land is pending with Govt. of Tamil Nadu in lieu of 4.26 acres of land already gifted by Kalakshetra Foundation to Govt. of Tamil Nadu.

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)
KALAKSHETRA FOUNDATION

SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

5. In respect of FOI Malaysia, Kalakshetra was nominated as Nodal agency for other organisations for which a separate SB account was created in the name of FOI Nodel a/c. This FOI account was closed and the balance unspent amount along with interest totaling to Rs. 18,41,912 was refunded to MoC. The FOIs accounts of Fuji and Jamaica were closed and the balance in the fund along with the interest amounting to Rs.20,36,725/- (FOI-Fuji) and Rs.29,53,121/- (FOI-Jamaica) in the said fund was refunded to the Ministry. Thus, Final UC for the all the FOI accounts are submitted to MoC.
6. The teaching faculty of RDCFA and BASS are governed as per State Govt pay scales. Consequent on implementation 7th CPC to the Tamil Nadu State Government Staff. The proposal to implement 7th CPC to the Teaching staff of RDCFA and BASS was approved and FC and GB and the 7th CPC arrears to the staff covered under T.N. State Government scales were also paid from October 2017 (as applicable for TN state government employees).
7. Twenty-five-year-old Minibus was scraped and disposed off through MSTC and the sale proceeds credited into the revenue of KF.
8. In the opinion of the Management, the current assets, loans and advances have a value on realization in the ordinary course of business equal at least to the aggregate amount shown in the Balance Sheet.
9. The amount of enhanced compensation to the tune of Rs. 46,23,339/- as decreed by Sub-Court, Poonamallee towards acquisition of lands belonging to Kalakshetra Foundation is challenged by the Tamil Nadu Housing Board vide civil revision petition and the same is pending before the Madras High Court.
10. Income tax is not leviable on Kalakshetra Foundation as per the provisions of Income Tax Act.
11. Corresponding figures for the previous year have been regrouped / rearranged, wherever necessary.

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)
KALAKSHETRA FOUNDATION

SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2019

12. An agreement with M/s.CARD has been terminated on 30th Sep 2013. M/s CARD invoked arbitration clause of the agreement. The sole arbitrator has been appointed and the arbitration proceedings are in progress. Pending reconciliation of accounts, a provision of Rs. 49.55 lakhs have been made in the year 2013-14 towards the amount payable to various contractors and consultants against the work done but payment yet to be made.
13. Schedules 1 to 23 are annexed to and form an integral part of the Balance Sheet as at 31st March 2019 and the Income and Expenditure Account for the year ended on that date.
14. The renovation of Koothambalam project was stopped in the year 2012-13 due to administrative reasons. With the approval of the Governing Board to initiate the process to restart the phase-II project, the detailed report on part-II of the Koothambalam Project was placed before the ministry for approval. Based on the approval from the Ministry, the Phase II Koothambalam work was awarded to CPWD. The CPWD had completed the renovation work and the renovated Auditorium was inaugurated during February 2019 on the birthday of the founder Rukmini Devi Arundale. The total expenditure incurred so far on this project including the expenditure incurred during phase I of work capitalized.
15. The difference in the opening and closing balance figures under Plan a/c as per Plan Account Bank book and the Annual Account as shown under Schedule -3 of Annual accounts is subject to reconciliation as the difference is since inception when it was taken over by Government of India in the year 1993.
16. Land Valuing Rs.15.14 crore was donated to the Foundation on a condition that Physical possession of the land can be taken only after the lifetime of the donor. The value of land has, hence, been shown under "Works-in-progress" instead of under "Lands.







Kalakshetra
FOUNDATION

कलाक्षेत्र फाउंडेशन

वार्षिक रिपोर्ट

2018 - 2019





कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान जब कलमकारी की कला को पुनर्जीवित और पुनः सशक्त करने की ओर अग्रसर है, जो 1970 के दशक में एक 'निकट-विलुप्त' कला रूप था। श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुंडेल के पास कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान के तत्वावधान में यह प्रयास करने की दूरदर्शिता और दृष्टि थी।

हाथ से बुने हुए कपड़े, मिट्टी के जैविक रंग, पारंपरिक रूपांकनों, कहानियों और डिजाइनों को कलामकारी कलाकारों की पीढ़ियों के माध्यम से पारित किया गया, जो कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान में नृत्य, संगीत और कला के मूल में एकीकृत हैं। श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुंडेल की देखभाल और मार्गदर्शन के तहत, पुनरुद्धार का कार्य श्रीमती शकुंतला रमणी को सौंपा गया था।



तब से, कलाक्षेत्र इस कला परंपरा के अधिक महत्वपूर्ण केंद्रों में से एक के रूप में खुद को स्थापित करने में एक लंबा सफर तय कर चुका है। कलाक्षेत्र ने बुनाई की इकाई की गतिविधियों के भाग के रूप में पारंपरिक वनस्पति रंगों की रंगाई और मिश्रण में गहराई से शोध किया। जब यूनिट को मई 1978 में स्थापित किया गया था यह स्वाभाविक रूप से कलमकारी के लिए विस्तारित किया गया था।

एक पारंपरिक मछलीपट्टनम शिल्पकार द्वारा यूनिट में प्रशिक्षित किए जाने वाले प्रथम कलाकार अलग-अलग तरह से विकलांग और निराश्रित महिलाएं थीं। यहां तक कि पुनरुद्धार के इस प्रयास में, हाशिए को सशक्त बनाने के लिए बीएचआई ध्यान रखा गया था।

आज, कलाक्षेत्र की बुनाई और कलमकारी इकाई की गुणवत्ता और डिजाइनों ने उनकी अद्वितीय सौंदर्य संवेदनाओं और कालातीत अपील को बनाए रखा है। अपनी कला प्रस्तुतियों और पाठ्यक्रम में रुक्मिणी देवी कला महाविद्यालय द्वारा ज्ञान का लगातार उपयोग और विकास किया जाता है।

इस वार्षिक रिपोर्ट में डिजाइन विषय के रूप में कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान में कलामकारी संग्रह से इसके चित्र और रूपांकनों को शामिल किया गया है।

अंतर्वस्तु

परिचय और संचालन मंडल	88 - 91
1 केंद्रीय कार्यालय	
1.1 नियुक्तियाँ	93
1.2 प्रचार	94
1.3 पूंजी काम करता है	95
1.4 स्वच्छ भारत	98
1.5 वृक्षारोपण	98
1.6 पशु कल्याण	99
1.7 रिक्त स्थान किराए के लिए	99
1.8 वॉकर का पास	99
1.9 दान	99
1.10. सेवानिवृत्त कर्मचारियों को टोकन सहायत	99
2 रुक्मिणी देवी कला महाविद्यालय	
2.1 विद्यारम्भम्	102
2.2 चार वर्षीय डिप्लोमा कोर्स में प्रवेश	103
2.3 वार्षिक दीक्षांत समारोह	104
2.4 फील्ड ट्रिप्स	105
2.5 उपासना योजना	105
2.6 पल्लव और कृति- अंशकालिक पाठ्यक्रम	105
2.7 शंकर मेनन लाइब्रेरी एंड रिसर्च लाइब्रेरी	106
2.8 छात्रवृत्ति	106
3 व्याख्यान प्रदर्शन, कार्यशालाएं और वार्ता	
3.1 व्याख्यान प्रदर्शन	107
3.2 कार्यशालाएं और वार्ता	107
4 त्योहार, प्रदर्शन और कार्यक्रम	
4.1 वार्षिक त्योहार	108
4.1.1 कथकली महोत्सव	108
4.1.2 65 वाँ वार्षिक कला उत्सव	108
4.1.3 रुक्मिणी देवी महोत्सव और वार्षिक कला महोत्सव को याद करते हुए	110
4.2 कालेज की परियोजनाएँ और प्रदर्शनियाँ	111
4.2.1 डीके पट्टम्मा शताब्दी समारोह	111
4.2.2 कथक कार्यशाला	111
4.2.3 धरुपद महोत्सव	111
4.3 मासिक अनुबंध	112
5 आउटरीच	
5.1 राज्य में संचालित स्कूलों में सामुदायिक आउटरीच	113
5.2 हेरिटेज वॉक	113

6 प्रदर्शनी, संगोष्ठियाँ और संग्रहणीय गतिविधियाँ

6.1 काल संवृद्धि	114
6.2 कलासम्प्रक्षालन	114
6.3 कलानुभव	114
6.4 वायलिन समझदार कार्यशाला	115
6.5 टेराकोटा कार्यशाला	115

7 कलाक्षेत्र रेपेरेटरी प्रदर्शन

7.1 नया उत्पादन	116
7.2 पुनरुद्धाररू कुत्रल कुरवानजी	116
7.3 प्रदर्शन	117

8 अनुसंधान और स्थिति

8.1 संग्रहालय	118
8.2 प्रकाशन	118
8.3 डिजिटलीकरण और अभिलेखागार	118

9 शिल्प शिक्षा और अनुसंधान केंद्र

9.1 शिल्प शिक्षा और अनुसंधान केंद्र के माध्यम से पारंपरिक शिल्प को बढ़ावा देना.....	119
9.2 नए डिजाइनों का विकास	120
9.3 उत्पादन और बिक्री	120

10 कलाक्षेत्र द्वारा प्रबंधित स्कूल

10.1 बेसेंट अरुंडेल उच्च माध्यमिक विद्यालय	121
10.1.1 मॉटेसरी खंड	121
10.1.2 छात्र शक्ति	122
10.1.3 शैक्षणिक प्रदर्शन	122
10.1.4 शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम	122
10.2 द्वैमासिक चिकित्सीय हिजड़े स्कॉलोल	122
10.2.1 शैक्षणिक प्रदर्शन.....	123

11 कलाक्षेत्र द्वारा प्रबंधित स्कूल

11.1 टैगोर नेशनल फेलोशिप	124
11.2 टैगोर राष्ट्रीय छात्रवृत्ति.....	124

12 सामाजिक मीडिया पर कलाक्षेत्र

12.1 फेसबुक	125
12.2 ट्विटर	125
12.3 वेबसाइट.....	125

कलाक्षेत्र नींव – 2018 के लिए वित्तीय विवरण – 2019	126
--	-----

वर्ष 1936 में महान सांस्कृतिक राजदूत श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुंडेल द्वारा स्थापित, कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान को 1993 में संसद के एक अधिनियम द्वारा राष्ट्रीय महत्व का संस्थान घोषित किया गया था। श्रीमती रुक्मिणी देवी की अग्रणी दृष्टि का दार्शनिक आधार – 'कला विदाउट वल्गरिटी, ब्यूटी विद क्रुएल्टी एंड एजुकेशन विदाउट फीयर' कलाक्षेत्र को प्रेरित करती है।

कलाक्षेत्र एक सांस्कृतिक माहौल बनाता है, जो इसके तहत विभिन्न इकाइयों का पोषण करता है, जिसमें रुक्मिणी देवी कॉलेज ऑफ फाइन आर्ट्स शामिल है, जो भरतनाट्यम, कर्नाटिक संगीत और दृष्य कला, दो स्कूल, बुनाई के लिए अनुसंधान केंद्र, प्राकृतिक डाइंग, ब्लॉक प्रिंटिंग और शिक्षण के लिए समर्पित है। कलमकारी काम करता है, दो अच्छी तरह से स्टॉक किए गए पुस्तकालय जो छात्रों और विद्वानों की ज्ञान-आधारित आवश्यकताओं को कला और इसके संबद्ध विषयों पर समान रूप से संबोधित करते हैं और कॉलेज और स्कूल के छात्रों के लिए एक छात्रावास है।

अप्रैल 2018 और मार्च 2019 के बीच, कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान भारत की प्राचीन संस्कृति को संरक्षित करने और सच्ची कला के एक मानक को स्थापित करने के लिए अपनी दृष्टि के अनुरूप कई गतिविधियों में शामिल रहा है। इस दृष्टि की ओर, इसने आर्ट फेस्टिवल, वर्कशॉप, लेक्चर, इसके प्रदर्शनों की वृद्धि, प्रदर्शन, क्षेत्र यात्राएं, अनुसंधान और प्रलेखन परियोजनाओं पर ध्यान केंद्रित किया है।

यह रिपोर्ट संस्था द्वारा अपनी विभिन्न इकाइयों के माध्यम से किए गए विभिन्न प्रयासों को रिकॉर्ड में रखती है:

केंद्रीय कार्यालय

- ललित कला के रुक्मिणी देवी कॉलेज
- व्याख्यान प्रदर्शन, कार्यशालाएं और वार्ता
- त्योहार, प्रदर्शन और कार्यक्रम
- आउटरीच, रिसर्च एंड डॉक्यूमेंटेशन प्रयास
- कलाक्षेत्र रेपरेटरी प्रदर्शन
- क्राफ्ट एजुकेशन एंड रिसर्च सेंटर (सीईआरसी) के माध्यम से पारंपरिक शिल्प का प्रचार
- कलाक्षेत्र द्वारा प्रबंधित विद्यालय
- सामाजिक मीडिया पर कलाक्षेत्र

वर्ष 2018-19 के दौरान, प्रतिष्ठान ने निम्नलिखित गणमान्य व्यक्तियों की मेजबानी की-डेपेंडेंट ळतंबम ए नेजतंसपंद ब्वदेनस ळमदमतंस

13.06.2018

ऑस्ट्रेलियाई महावाणिज्य दूत, सुश्री सुसेन ग्रेसे

07.12.2018

सऊदी अरब के राजदूत, महामहिम डॉ। सऊद मोहम्मद अल-सती

20.12.2018

श्री रोबर्ट बर्गेस, महावाणिज्यदूत, अमेरिकी वाणिज्य दूतावास

पं. बिरजू महाराज - 5 वीं से 7 दिसंबर, 2018

01.03.2019

रोम विश्वविद्यालय से प्रो. एनरिको अर्बेरलो

20-03-2019

श्री अरुण गोयल, सचिव, संस्कृति मंत्रालय



शासी मण्डल की संरचना

अध्यक्ष

श्री एन गोपालस्वामी, भारत के पूर्व मुख्य चुनाव आयुक्त

सदस्य

1. दो अधिकारी उप सचिव, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के पद से नीचे नहीं हैं
2. एक अधिकारी तमिलनाडु सरकार द्वारा नामित संयुक्त सचिव के पद से नीचे नहीं। श्री अपूर्व वर्मा, अतिरिक्त मुख्य सचिव, पर्यटन, संस्कृति और धार्मिक बंदोबस्ती विभाग
3. निदेशक – कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान पदेनश्रीमती रेवती रामचंद्रन
4. श्री लालगुडी जी.जे.आर. कृष्णन
5. श्री विजय शिवा
6. श्री अनूरु अनंतकृष्ण शर्मा
7. श्रीमती सास्वती सेन
8. श्रीमती रंजना गौहर
9. डॉ श्रीमती उर्मिला सत्यनारायणन
10. श्रीमती मालविका अविनाश
11. डॉ. श्री कंठम नागेंद्र शास्त्री
12. श्रीमती चित्रा विश्वेश्वरन
13. श्री सी. के. बालगोपालन

वर्ष 2018–19 के दौरान, शासी बोर्ड की बैठकें 4 जुलाई 2018 और 11 अक्टूबर 2018 को आयोजित की गईं

निदेशक का प्रभार ग्रहण करना

श्रीमती रेवती रामचंद्रन ने 20 अप्रैल 2018 को कलाक्षेत्र फाउंडेशन के निदेशक का पदभार ग्रहण किया।

वित्त समिति की बैठकें

5 अप्रैल 2018 को वित्त समिति की 56 वीं बैठक कलाक्षेत्र फाउंडेशन में आयोजित की गई थी। श्री बिपिन मलिक, अतिरिक्त सचिव और वित्तीय सलाहकार, संस्कृति मंत्रालय ने बैठक की अध्यक्षता की।

वित्त समिति की 57 वीं बैठक 22 जून, 2018 को संस्कृति मंत्रालय के अतिरिक्त सचिव और वित्तीय सलाहकार, श्री बिपिन मल्लिक की अध्यक्षता में आयोजित की गई थी।

वित्त समिति की 58 वीं बैठक 18 दिसंबर, 2018 को संस्कृति मंत्रालय के अतिरिक्त सचिव और वित्तीय सलाहकार डॉ. धर्मेन्द्र सिंह गंगवार की अध्यक्षता में आयोजित की गई थी।



यह मुख्य प्रशासनिक इकाई है जो केंद्रीयकृत तरीके से कलाक्षेत्र फाउंडेशन की सभी इकाइयों के प्रशासनिक और लेखा मामलों को संभालती है।

भरत कलाक्षेत्र सभागार का उद्घाटन

भरत कलाक्षेत्र सभागार – कला जगत का एक प्रसिद्ध थिएटर, श्रीमती रुक्मिणी देवी द्वारा बनाया गया था। नाट्यशास्त्र, षिल्पशास्त्र के सिद्धांतों पर और वर्ष 1985 में यूरोपीय थियेटर्स के कुछ पहलुओं को शामिल करते हुए एक मंदिर की गरिमा इस रंगमंच में निहित है और यह नृत्य की एक प्रथा की विरासत का प्रतीक है।

नवीनीकरण का काम वर्ष 2010 में शुरू किया गया था लेकिन कुछ प्रक्रियात्मक कमियों के कारण वर्ष 2012 में इसे रोक दिया गया था। मंत्रालय की मंजूरी के बाद, नवीनीकरण को केवल 2018 में फिर से शुरू किया जा सकता है। जनवरी 2019 के महीने में नवीनीकरण का काम पूरा हो गया था। थिएटर के नवीनीकरण पर 10 करोड़ रुपये की राशि खर्च की गई थी।

28 फरवरी 2019 को पुनर्निर्मित भरत कलाक्षेत्र सभागार का उद्घाटन कलाक्षेत्र फाउंडेशन के अध्यक्ष श्री एन. गोपालस्वामी द्वारा किया गया था। उद्घाटन में बोर्ड के सदस्यों, प्रसिद्ध कलाकारों और कला के पारखी उपस्थित थे। चूड़ामणि प्रदानम 'का कलाक्षेत्र नृत्यांगना द्वारा एक नृत्य नाट्य गायन इस अवसर पर किया गया था।



1.1.नियुक्ति

वर्ष 2018.19 के दौरान निम्नलिखित नियमित नियुक्तियों की गईं—

पद	इकाई	नियुक्ति की तारीख
अर्द्ध कुशल श्रमिक	हस्तशिल्प शिक्षा एवं अनुसन्धान केंद्र	25.05.2018
अर्द्ध कुशल श्रमिक	हस्तशिल्प शिक्षा एवं अनुसन्धान केंद्र	25.05.2018
अधिस्नातक अध्यापक (अर्थशास्त्र)	बेसेंट अरुडेल उच्च माध्यमिक विद्यालय	01.03.2019
अवर श्रेणी लिपिक	केन्द्रीय कार्यालय	23.03.2019
माध्यमिक श्रेणी अध्यापक	बेसेंट थियोसोफिकल माध्यमिक विद्यालय	25.06.2018
माध्यमिक श्रेणी अध्यापक	बेसेंट थियोसोफिकल माध्यमिक विद्यालय	03.08.2018
बी. टी. सहायक (विज्ञान)	बेसेंट थियोसोफिकल माध्यमिक विद्यालय	10.08.2018
चित्र कला अध्यापक	बेसेंट थियोसोफिकल माध्यमिक विद्यालय	08.09.2018
माध्यमिक श्रेणी अध्यापक	बेसेंट थियोसोफिकल माध्यमिक विद्यालय	18.01.2019
कार्यालय सहायक	बेसेंट थियोसोफिकल माध्यमिक विद्यालय	14.02.2019

चूंकि विभिन्न ग्रेड में 48 स्वीकृत पद समाप्त हो गए हैं, क्योंकि वे नियमित रूप से विभिन्न प्रशासनिक कारणों के कारण भरे नहीं गए थे, व्यक्तियों को इन रिक्तियों के खिलाफ अनुबंध के आधार पर आउट-सोर्सड आधार पर नियुक्त किया गया था। इन व्यपगत पदों के पुनरुद्धार के लिए संस्कृति मंत्रालय के पास एक प्रस्ताव लंबित है। इस बीच, प्रतिष्ठान ने प्रतिष्ठान के मामलों का प्रबंधन करने के लिए अनुबंध कर्मचारियों का सहारा लिया है।

प्रतिष्ठान में अनुबंध कर्मचारियों की व्यस्तता के मुख्य कारण हैं—

- नियमित रिक्तियां जो विभिन्न प्रशासनिक कारणों से नहीं भरी जा सकीं – पदों की लैप्सिंग, भर्ती नियमों में बदलाव, फीडर ग्रेड में पात्र अधिकारियों की कमी आदि के कारण नियमित आधार पर पदों को न भरने के कारण
- वर्ष 1993 के बाद से इसमें कोई पद नहीं जोड़ा गया है। हालांकि, वर्षों से छात्रों की संख्या में वृद्धि हुई है और प्रतिष्ठान द्वारा संचालित कॉलेज और स्कूलों में नई धाराएं शुरू की गई हैं।
- मोंटेसरी अनुभाग को वर्ष 2006–07 में पुनर्जीवित किया गया था। इसके लिए कोई पद स्वीकृत नहीं किया गया है।
- दृश्य कला विभाग को वर्ष 2008 में पुनर्जीवित किया गया था ८ इसके लिए कोई पद स्वीकृत नहीं किया गया है।
- हालांकि भाषाएं अर्थात् रुक्मिणी देवी कॉलेज ऑफ फाइन आर्ट्स में तमिल, तेलुगु, संस्कृत और अंग्रेजी पढ़ाई जाती है, कोई भी संकाय पद भाषाओं को पढ़ाने के लिए स्वीकृत नहीं है।
- कार्य के क्षेत्र हैं जो प्रकृति में जारी हैं जैसे – संग्रहालय, अनुसंधान पुस्तकालय, अभिलेखागार, संपदा प्रबंधन से संबंधित कार्य, हालांकि, इनके लिए आज तक कोई जनशक्ति नहीं बनाई गई है।



जनशक्ति की कमी को पूरा करने के लिए, 150 अनुबंध कर्मचारी 31.3.2019 को लगे हुए थे।

1.2. प्रचार

जैसा कि भर्ती नियमों में संशोधन लंबित हैं, 15.05.2018 को क्रमशः प्रशासनिक अधिकारी और प्रबंधक (बीएएसएस स्कूल) के पदनाम में वरिष्ठ लेखाकार और वरिष्ठ आशुलिपिक को तदर्थ पदोन्नति दी गई थी। इसके अलावा, किए गए नियमित पदोन्नति का विवरण निम्नानुसार है:

श्रेणी जिस पर पदोन्नत हुए	पदोन्नति की तारीख
अधिस्नातक अध्यापक, बी. ए. एस. एस. विद्यालय	20.04.2018
प्रधानाध्यापक, बी. ए. एस. एस. विद्यालय	11.05.2018
प्रशिक्षित स्नातक अध्यापक, बी. ए. एस. एस. विद्यालय	26.07.2018
रसोईया, बी. सी. सी. छात्रावास	07.12.2018



1.3 पूँजी का काम

31.03.2019 को कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा किए गए पूँजी कार्यों और प्रमुख खरीद की स्थिति निम्नानुसार है:

क्र. सं.	कार्य का नाम	स्थिति
1	मरम्मत कार्यों के साथ बीएसएसएस कक्षा के कमरे की छत को सुदृढ़ बनाना	पूर्ण
2	बीएसएसएस स्कूल के कमरों के छत के शीर्ष से क्षतिग्रस्त मैंगलोर टाइल्स की रिलेइंग	पूर्ण
3	बीसीसीएच डाइनिंग हॉल में मरम्मत कार्यों के साथ छत रिसाव सीपेज, आंतरिक और बाहरी पेंटिंग को गिरफ्तार करना	पूर्ण
4	मनस्विनी छात्रावास ब्लॉक में मरम्मत कार्यों के साथ छत रिसाव सीपेज, आंतरिक और बाहरी पेंटिंग को दुरुस्त करना	पूर्ण
5	पद्मसिनी छात्रावास ब्लॉक में मरम्मत कार्यों के साथ छत रिसाव सीपेज, आंतरिक और बाहरी पेंटिंग को दुरुस्त करना	पूर्ण
6	आर एंड डी लाइब्रेरी में मरम्मत कार्यों के साथ छत के टुकड़े को रोकना	कार्य नहीं किया गया
7	बरगद के पेड़ के पास मंच के उन्नयन पर	पूर्ण
8	स्व-सफाई प्रणाली (स्वाचा कार्य योजना के तहत) के ई-शौचालय को प्रदान करना और ठीक करना	पूर्ण
9	सीईआरसी प्रदर्शनी हॉल के लिए झूठी छत प्रदान करना	पूर्ण
10	खुले कुएं को चालू करने के लिए लौह ग्रिल प्रदान करना	पूर्ण
11	कक्षा और अन्य मरम्मत कार्यों में लौह ग्रिल प्रदान करना – बी. टी. एच. एस. चल रहा है	पूर्ण
12	वाल थॉटम प्लॉट पर जाने के लिए गेट प्रदान करना	पूर्ण
13	बीएसएसएस स्कूल में मिनी-थपोवनम को शेड प्रदान करना	पूर्ण
14	सेंट्रल ऑफिस के बाहर बैठने के लिए शेड प्रदान करना	पूर्ण
15	क्षतिग्रस्त श्रृंखला लिंक बाड़ लगाना और बदलना	पूर्ण
16	पूरे परिसर में चलने के लिए सड़क प्रकाश व्यवस्था का प्रावधान	पूर्ण
17	बीसीसी छात्रावास में 125 केवीए डीजी सेट की खरीद और स्थापना	पूर्ण
18	केंद्रीय कार्यालय में शौचालय का निर्माण चल रहा है	पूर्ण
19	प्रदर्शनी के मैदानों पर वाशरूम ब्लॉक का निर्माण चालू है	पूर्ण
20	बिजली और गर्मी रोधक प्रदान करना	पूर्ण
21	भरत कलाक्षेत्र सभागार का नवीनीकरण – पार्ट बी	पूर्ण
22	महाविद्यालय कार्यालय के लिए नया द्वार और रैंप बनाना	पूर्ण
23	छात्रावास के लिए नया प्रवेश द्वार और चारदीवारी बनाना	पूर्ण
24	संग्रहालय के सामने कंपाउंड दीवार का पुनरुद्धार	पूर्ण
25	बी. टी. एच. एस. विद्यालय में दुपहिया वाहन पार्किंग शेड बनाना	पूर्ण
26	बी. टी. एच. एस. विद्यालय परिसर में चौन लिंक फेंसिंग बनाना	पूर्ण
27	बी. टी. एच. एस. विद्यालय परिसर में पथ बनाना	पूर्ण



क्र. सं.	कार्य का नाम	स्थिति
28	बी. टी. एच. एस. विद्यालय परिसर में धोने के स्थान पर चबूतरा बनाना	पूर्ण
29	बी. टी. एच. एस. विद्यालय में कंप्यूटर लैब के ऊपर प्रथम तल पर भंडार गृह में सुधार	पूर्ण
30	सी. ई. आर. सी. परिसर प्रवेश पर द्वार और रैंप बनाना	पूर्ण
31	छात्रावास क्षेत्र के पास क्षतिग्रस्त परिसर दीवार का पुनर्निर्माण	पूर्ण
32	बी.ए.एस.एस. विद्यालय के सामने क्षतिग्रस्त परिसर दीवार का पुनर्निर्माण	पूर्ण
33	बी.ए.एस.एस. विद्यालय में पुस्तकालय के लिए कप बोर्ड शटर बनाना	पूर्ण
34	भरत कलाक्षेत्र ऑडिटोरियम से न्यू कॉस्ट्यूम बिल्डिंग तक पथ बनाना	पूर्ण
35	मुख्य द्वार पर रैंप बनाना	पूर्ण
36	स्टाफ क्वार्टरस नं. 1 व 2 (सी.ई.आर.सी. परिसर) में सेरामिक टाइल फ्लोरिंग बनाना	पूर्ण
37	स्टाफ क्वार्टरस नं. 3 (सी.ई.आर.सी. परिसर) में सेरामिक टाइल फ्लोरिंग बनाना	पूर्ण
38	भरत कलाक्षेत्र ऑडिटोरियम में ग्रीन रूम के लिए लाइट के साथ ट्रेसिंग शीशा लगवाना	पूर्ण
39	भरत कलाक्षेत्र ऑडिटोरियम के उत्तर एवं दक्षिण की ओर नए द्वार लगवाना	पूर्ण
40	छात्रावास से भरत कलाक्षेत्र ऑडिटोरियम तक बिटूमेन रोड को ठीक करवाना	पूर्ण
41	ऑडिटोरियम में सड़क के लिए इंटरलॉकिंग पेवर ब्लॉक प्रदान करना और बिछाना	पूर्ण
42	भरत कलाक्षेत्र ऑडिटोरियम में पर्दे और प्रकाश पट्टियों के लिए मोटराइज्ड कंट्रोल पैनल की आपूर्ति स्थापना परीक्षण और कमीशनिंग	पूर्ण
43	ऑडिटोरियम में ध्वनि प्रणाली की स्थापना, परीक्षण और कमीशन	पूर्ण
44	ऑडिटोरियम में ध्वनि उपकरणों के लिए सलाहकार रखना	पूर्ण
45	बाँस गन्ने की कुर्सियों की आपूर्ति (बिना हाथ की बुनाई की कुर्सी) (भरत कलाक्षेत्र ऑडिटोरियम)	पूर्ण
46	बाँस गन्ने की कुर्सियों की आपूर्ति (बुनाई की कुर्सी) (भरत कलाक्षेत्र ऑडिटोरियम)	पूर्ण
47	बाँस गन्ने की कुर्सियों की आपूर्ति (बाल्टी कुर्सी) (भरत कलाक्षेत्र ऑडिटोरियम)	पूर्ण
48	बाँस की चटाई के पर्दे और बाँस की चटाई को उपलब्ध कराना और उसे ठीक करना (भरत कलाक्षेत्र ऑडिटोरियम)	पूर्ण
49	मूल उपकरण निर्माता के माध्यम से भरत कलाक्षेत्र ऑडिटोरियम में एचवीएसी प्रणाली का कार्यात्मक बनाना	पूर्ण
50	भरत कलाक्षेत्र ऑडिटोरियम में ध्वनि प्रणाली उपकरणों के लिए केबलों की खरीद	पूर्ण
51	भरत कलाक्षेत्र ऑडिटोरियम में ध्वनि प्रणाली उपकरण (प्रोसेसर और सॉफ्टवेयर) की खरीद	पूर्ण
52	छह अच्छी तरह से बोर संख्या की ड्रिलिंग और सामान के साथ पनडुब्बी मोटर उपलब्ध कराने और फिक्सिंग	चल रहा है
53	कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान की सभी इकाइयों में बिजली और गड़गड़ाहट बन्दी की स्थापना	पूर्ण
54	कॉलेज में 6 नंबर एसी यूनिट की स्थापना	चल रहा है
55	सीईआरसी परिसर में प्रदर्शनी हॉल में विद्युत फिटिंग का उन्नयन	पूर्ण
56	भूमिगत ऑडलिंग प्रदान करना और दो ऑडिटोरियम के डीजी सेटों को जोड़ने के लिए स्विच ओवर चेंज करना	चल रहा है

क्र. सं.	कार्य का नाम	स्थिति
57	ठेकेदारों के लिए स्टोररूम और कार्य क्षेत्र का निर्माण	चल रहा है
58	मुख्य द्वार पर सुरक्षा और सीसीटीवी कक्ष का निर्माण	चल रहा है
59	भरत कलाक्षेत्र ऑडिटोरियम में मंच प्रकाश व्यवस्था की खरीद	चल रहा है
60	बी.सी.सी. छात्रावास में चारपाई की आपूर्ति और फिक्सिंग	पूर्ण
61	36 स्टील अलमारी की मरम्मत	पूर्ण
62	35 स्टील कचरा डिब्बे पोल और फिक्सिंग झुकाव प्रकार 60 लीटर की क्षमता के साथ घुड़सवार की आपूर्ति	चल रहा है
63	कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान में दृश्य कला सेक्शन के लिए लकड़ी के फर्नीचर और वर्किंग टेबल का निर्माण और आपूर्ति	पूर्ण
64	कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान में मौजूदा पुराने प्रयोगशाला भवन को ध्वस्त करने सहित बी.ए.एस.एस. स्कूल के लिए क्लास रूम और प्रयोगशाला भवन का निर्माण	चल रहा है
65	रुक्मिणी आरंगम को स्व-चालित कैंची लिफ्ट प्रदान करना	चल रहा है
66	डक्ट एयर कंडीशनिंग इकाई (स्टेज प्रदर्शन क्षेत्र के लिए) प्रदान करना	चल रहा है
67	दृश्य कला ब्लॉक (पुरानी इमारत) की विशेष मरम्मत	पूर्ण
68	सिरेमिक अनुभाग दृश्य कला अनुभाग के लिए सुव्यवस्थित कोण भंडारण व्यवस्था प्रदान करना और ठीक करना	पूर्ण
69	क्वार्टर नंबर 5 में विशेष मरम्मत	पूर्ण
70	क्वार्टर नंबर 6 और सहायक कार्यों के लिए विशेष मरम्मत	पूर्ण
71	रुक्मिणी अरंगम- प्रवेश द्वार पर नाम बोर्ड प्रदान करना	पूर्ण
72	रुक्मिणी अरंगम में तीन तरफ प्रवेश द्वार पर सुरक्षा के लिए हैंड रेल उपलब्ध कराना और उसे ठीक करना	पूर्ण
73	सुरक्षा उपाय के लिए एफ.ओ.एच. 1 और एफ.ओ.एच. 2 पर लकड़ी का प्लेटफॉर्म प्रदान करना और उसे ठीक करना	पूर्ण
74	रुक्मिणी अरंगम में छत एपेक्स में मॉनिटरिंग रूफिंग और कलसम 3में ईव्स बोर्ड प्रदान करना और ठीक करना फिक्सिंग	पूर्ण
75	ध्वनि मिक्सर कंसोल यूनिट के लिए लकड़ी की वर्किंग टेबल प्रदान करना	पूर्ण
76	स्टेज के लिए सेवा सामान प्रदान करना और आपूर्ति करना	पूर्ण



1.4. स्वच्छ भारत

स्वच्छ भारत अभियान के तहत नियमित सफाई अभियान की व्यवस्था की गई है। स्वच्छता पखवाड़ा – “स्वच्छ हाथ सेवा” का आयोजन कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा 16 से 30 सितंबर, 2018 तक किया गया था। “श्रमदान” 25.09.2018 को तिरुवनमियूर समुद्र तट पर सभी इकाइयों के छात्रों और कर्मचारियों के लिए किया गया था। नारों के साथ जुलूस भी निकाला गया, जिसमें परिवेश की स्वच्छता पर जोर दिया गया। इस अभियान में कुछ मॉर्निंग वॉकर्स ने भी भाग लिया है।

स्वच्छता क्रिया योजना के तहत, सीपीडब्ल्यूडी के माध्यम से 21.64 लाख रुपये की लागत से दो ई-शौचालय स्थापित किए गए हैं। ये शौचालय उन वॉकरों के उपयोग के लिए हैं जो सुबह और शाम को अक्सर परिसर में आते हैं।



1.5. वृक्षारोपण

कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान चेन्नई शहर में हरे भरे परिसरों में से एक है। परिसर में 2,900 से अधिक पेड़ हैं। गिरे हुए पेड़ों को बदलने और हरे आवरण को बढ़ाने के लिए नियमित वृक्षारोपण अभियान चलाया जाता है। वर्ष के दौरान, 200 से अधिक पौधे “ऐथिनै” नामक एक एनजीओ की मदद से लगाए गए थे और इन पौधों की देखभाल की जाती है ताकि पेड़ों के रूप में उनके अस्तित्व और विकास की उच्च सफलता दर सुनिश्चित की जा सके।

1.6. पशु कल्याण

श्रीमती रुक्मिणी देवी, कलाक्षेत्र की संस्थापक का सबसे महत्वपूर्ण आदर्शों में से पशु कल्याण एक था वर्ष 1962 में उनके द्वारा पशु कल्याण बोर्ड की स्थापना भी की गई थी। वह बोर्ड की पहली अध्यक्ष थीं और वर्ष 1986 में उनके निधन तक बोर्ड में रहीं। उन्होंने पशु क्रूरता निवारण अधिनियम प्राप्त करने में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई थी। अधिनियमित संस्थापक के सिद्धांतों के बाद, कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान भी लंबे समय से अपने परिसर में कुत्तों की देखभाल कर रहा है। प्रतिष्ठान द्वारा लगभग 60 कुत्तों की देखभाल की जाती है, जिनमें उनकी चिकित्सा भी शामिल है। कुछ स्वयंसेवक इस प्रयास में प्रतिष्ठान की मदद करते हैं।

1.7. भाड़े के लिए स्थान

आंतरिक राजस्व उत्पन्न करने के लिए, कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान मैदान को शास्त्रीय कला प्रदर्शन और शिल्प संबंधी प्रदर्शनियों के आयोजन के लिए किराए पर दिया जाता है। वर्ष 2018-19 के दौरान, परिसर से बाहर किराए पर लेने से 57,50,000/- का राजस्व प्राप्त हुआ। पिछले वित्तीय वर्ष यानी 2017-18 के दौरान अर्जित राजस्व रु.49,32,000/- था।

1.8 वॉकर का पास

प्रतिष्ठान का मुख्य परिसर 100 एकड़ से अधिक क्षेत्र में फैला हुआ है और पेड़ों की एक बड़ी संख्या है, इस परिसर का उपयोग आसपास के क्षेत्रों में निवासियों द्वारा चलने की जगह के रूप में किया जा रहा है। वॉकर्स पास जारी किया जाता है और रु 350/- का मामूली वार्षिक शुल्क लिया जाता है। वर्ष 2018-19 के दौरान वॉकरों को 911 पास जारी किए गए, जिन्होंने वॉकरों के स्वस्थ जीवन में योगदान दिया, साथ ही फाउंडेशन को 3.18,850/- रुपये की मामूली आय भी उत्पन्न की।

1.9. दान ट्रेक्टर और फार्म उपकरण लिमिटेड, चेन्नई

भारत के सबसे बड़े ट्रेक्टर निर्माताओं में से एक ने 12.10.2018 को कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान को ट्रेक्टर भेंट किया। ट्रेक्टर का पंजीकरण मूल्य रु.7,13,973 - है। इसका उपयोग जुताई के प्रयोजनों और रेतीले इलाकों में माल के परिवहन के लिए किया जाएगा।

1.10. सेवानिवृत्त कर्मचारियों को टोकन सहायता

शासी बोर्ड और वित्त समिति की मंजूरी के साथ चिकित्सा खर्चों को कम करने के लिए प्रति माह / 500 रु टोकन सहायता प्रदान करने की योजना को लागू किया गया है। जनवरी, 2019 को कलाक्षेत्र फाउंडेशन के सभी सेवानिवृत्त कर्मचारियों को वयस्क कर्मचारी कल्याण कोष से अर्जित ब्याज से मिलता है, जो अमेरिका में एक शुभचिंतकों की संपत्ति से प्राप्त एक पर्याप्त दान से बनाया गया था। 45 सेवानिवृत्त कर्मचारियों या उनके पति या पत्नी को यह लाभ 01.01.2019 से दिया गया है।





An aerial photograph of a dense, lush green forest. A wooden walkway or path winds through the trees, leading to a small, simple structure with a corrugated metal roof. The forest is thick with various types of trees, and the overall scene is vibrant and natural.

भाड़े के लिए स्थान

प्रतिष्ठित रुक्मिणी देवी कॉलेज ऑफ फाइन आर्ट्स (आरडीसीएफए) प्रतिष्ठान का प्रमुख संस्थान है और लंबे समय से भरतनाट्यम और कर्नाटिक संगीत में कला शिक्षा का शिखर माना जाता रहा है। विवादास्पद कला विभाग जो कॉलेज का हिस्सा था, वर्ष 2008 में पुनर्जीवित किया गया था। यह वर्षों से लोकप्रियता प्राप्त कर रहा है।

कठोर क्लास रूम प्रशिक्षण के पूरक के लिए, फील्ड यात्राएं, अतिथि व्याख्यान, व्याख्यान प्रदर्शन, कार्यशालाएं और शोध कार्य का प्रबंध किया गया था। एक शैक्षिक संस्थान के रूप में, कलाक्षेत्र अपने ज्ञान-आधार और उसके प्रदर्शनों के विस्तार के अवसर तलाशने के लिए प्रतिबद्ध है। इस वर्ष के दौरान, कई ऐसे अवसरों का आयोजन किया गया, जिसमें पाठ्यक्रम की गहराई और चौड़ाई को समृद्ध करने वाले विविध विषयों पर कार्यशालाएं और व्याख्यान शामिल थे। मेधावी छात्रों को समर्थन देने की अपनी प्रतिबद्धता के तहत, फाउंडेशन ने विभिन्न योजनाओं के तहत छात्रवृत्ति प्रदान की।

2.1. विद्यारंभ

प्रथम वर्ष के छात्रों ने शुभ दिन 25.6.2018 को विद्यारंभ के साथ अपनी शैक्षणिक यात्रा शुरू की। प्रो.सुधारानी रघुपति, एक प्रख्यात भरतनाट्यम नर्तकी अतिथि थीं।



2.2. चार वर्षीय डिप्लोमा कोर्स में प्रवेश शैक्षणिक वर्ष

2018-19 के लिए, कलाक्षेत्र फाउंडेशन ने भरतनाट्यम, कर्नाटिक संगीत और दृश्य कला में चार वर्षीय डिप्लोमा पाठ्यक्रम के लिए 170 आवेदन प्राप्त किए। योग्यता परीक्षण, शारीरिक दक्षता परीक्षा, मनोवैज्ञानिक परीक्षण और साक्षात्कार के आधार पर, प्रवेश निम्नानुसार दिया गया :

चार वर्षीय डिप्लोमा में प्रवे	
संकाय	प्रविष्ट छात्रों की संख्या
भरतनाट्यम में डिप्लोमा	46
कर्नाटिक संगीत में डिप्लोमा	12
दृश्य कला में डिप्लोमा	12
दो वर्षीय पोस्ट डिप्लोमा में प्रवे	
भरतनाट्यम में पोस्ट डिप्लोमा	7
कर्नाटिक संगीत में पोस्ट डिप्लोमा	2





2.3 वार्षिक दीक्षांत समारोह

रुक्मिणीदेवी ललित कला महाविद्यालय का दीक्षांत समारोह 05.01.2019 को रुक्मिणी आरंगम में आयोजित किया गया था। श्री एन. गोपालस्वामी, अध्यक्ष, कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान ने दीक्षांत समारोह की अध्यक्षता की। पद्मश्री से सम्मानित डॉ. भारती शिवाजी मुख्य अतिथि थीं। कर्नाटक संगीत और स्नातक छात्रों द्वारा भरतनाट्यम के प्रदर्शन के बाद प्रमाणपत्रों का वितरण किया गया था। मार्च 2018 में आयोजित परीक्षा में उत्तीर्ण 44 छात्रों को डिप्लोमा पोस्ट डिप्लोमा से निम्नानुसार सम्मानित किया गया था –

संकाय	डिप्लोमा	पोस्ट डिप्लोमा
भरतनाट्यम	25	7
कर्नाटक संगीत	8 (5—स्वर, 2—वीणा, 1—सारंगी)	2 (1—स्वर, 1—सारंगी)
दृश्य कला	1	-

2.4. क्षेत्र यात्राएं

रुक्मिणीदेवी ललित कला महाविद्यालय की वार्षिक शैक्षणिक गतिविधि के हिस्से के रूप में, छात्रों को ऐतिहासिक, सामाजिक—राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक, अनुष्ठानिक और कलात्मक और उनकी समझ को मजबूत करने के लिए क्षेत्र के दौरे पर ले जाया गया था। भारतीय संस्कृति की कुछ यात्राएं विशिष्ट हैं और कुछ नृत्य, संगीत और दृश्य कला विभागों के छात्रों के लिए आम हैं। क्षेत्र यात्राओं के स्थान निम्न थे:

वर्ष	भ्रमण स्थल
प्रथम वर्ष डिप्लोमा के छात्र	थियोसोफिकल सोसाइटी, एगमोर संग्रहालय और कपलेश्वर मंदिर – सभी चेन्नई में
द्वितीय वर्ष डिप्लोमा के छात्र	कांचीपुरम मंदिर
तृतीय वर्ष डिप्लोमा के छात्र	चिदंबरम मंदिर
चतुर्थ वर्ष डिप्लोमा के छात्र	तंजावुर और तिरुवारुर

2.5 सलाहकार योजना:

सलाहकार वरिष्ठ, प्रख्यात, पेशेवर कलाकार हैं जो छात्रों को पोषण देने के लिए अपने अद्वितीय दृष्टिकोण का विस्तार करने के लिए आमंत्रित किए जाते हैं। परामर्श की प्राथमिक प्रेरणा प्रत्येक छात्र के सुधार की आवश्यकता वाले छात्रों की पहचान करना है और उनके अंतराल को संबोधित करने और उनके कमजोर बिंदुओं को सम्मानित करने में उन्हें अनुभवी मार्गदर्शन प्रदान करना है। अक्टूबर 2018 से – मार्च 2019 तक, 8 वरिष्ठ प्रख्यात पेशेवर कलाकारों को उनके व्यापक अनुभव के आधार पर, उनके अद्वितीय दृष्टिकोण का विस्तार करने के लिए आमंत्रित किया गया था। संगीत के छात्रों के लिए 7 परामर्शदाता ने कुल 59 घंटे परामर्श दिया और डांस के लिए 1 परामर्शदाता ने कुल 3 घंटे परामर्श दिया।

2.6. 'पल्लव' और 'कृति' - अंशकालिक पाठ्यक्रम

यह 7- 17 वर्ष की आयु के बच्चों के लिए नृत्य, संगीत और दृश्य कला में एक शाम का पाठ्यक्रम है। 10 कक्षाएं एक महीने में शाम 4:30 बजे से 5:30 बजे तक आयोजित की जाती हैं। अक्टूबर और जनवरी के महीनों के दौरान और मध्य अप्रैल और मध्य जून के बीच गर्मी की छुट्टी के साथ यह नृत्य, संगीत और दृश्य कला में 6 साल का प्रमाणित पाठ्यक्रम है। वर्ष 2018-19 के दौरान लगभग 86 बच्चों ने पल्लव-कृति पाठ्यक्रमों में दाखिला लिया।

संकाय	पंजीकृत छात्रों की संख्या
भरतनाट्यम	42
कर्नाटिक संगीत	39
दृश्य कला	5
कुल	86



2.7. शंकर मेनन पुस्तकालय एवं अनुसंधान पुस्तकालय

रुक्मिणीदेवी ललित कला महाविद्यालय में दो पुस्तकालय हैं। शंकर मेनन पुस्तकालय एवं अनुसंधान पुस्तकालय। पुस्तकालयों में एक साथ कला, संस्कृति और धर्म से संबंधित लगभग 17,000 पुस्तकों का संग्रह है। वर्ष 2018-19 के दौरान, संग्रह में 137 नई पुस्तकें जोड़ी गईं।

2.8 छात्रवृत्ति

वर्ष 2018 - 19 के दौरान, कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान ने छात्रों को छात्रवृत्ति प्रदान करने के लिए दान प्राप्त किया है। रुक्मिणीदेवी ललित कला महाविद्यालय में 40 छात्रों को छात्रवृत्ति दी गई थी। प्राप्त दान और प्राप्त छात्रवृत्ति का विवरण निम्नानुसार है:

प्रदाता	दान राशि (₹)	लाभान्वित छात्रों की संख्या
मुरुगप्पा समूह	10,00,000.00	24 छात्र
रुक्मिणी देवी ट्रस्ट	5,64,000.00	8 छात्र
श्रीमती नित्यकल्याणी	2,02,640.00	8 छात्र



3. व्याख्यान प्रदर्शन, कार्यशालाएं और वार्ता

3.1. व्याख्यान प्रदर्शन

विभाग	दिनांक	स्रोत व्यक्ति का नाम	विषय
नृत्य	30.6.2018	प्रो। एम.एल.समग, श्री यक्षदेव मित्र कलामंडली, कर्नाटक	यक्षगान
सभी विभाग	21.7.2018	डॉ. वी. आर. देविका	कला एवं समाज
नृत्य	15.9.2018	श्री विजय माधवन	नाट्यग्राफी
नृत्य	18.9.2018	कलामंडलम – श्री उन्निकृष्णन	चंदा
सभी विभाग.	29.9.2018	श्रीमती वी. आर. देविका	Creating a Sahridaya – an illustrate session on Mahatma Gandhi
नृत्य	20.10.2018	श्री जो डेली	How to prevent injury
नृत्य	19.01.2019	श्री एस. जयचंद्रन	मंदिर रीतियाँ
संगीत	16.03.2019	श्री हरिमोहन	सिवपालथालम

3.2. कार्यशाला और वार्ता

विभाग	दिनांक	स्रोत व्यक्ति का नाम	विषय
संगीत	14 से 15.09.2018	श्रीमती सुगुना वरदाचारी	"कृतियाँ मुसेरी सुब्रमनी अलयर द्वारा लोकप्रिय
सभी विभाग	18.8.2018	श्री वी. श्रीराम	चेन्नई का इतिहास
नृत्य	5 से 7.12.2018	पं. बिरजू महाराज एवं विदूषी सस्वती सेन	कथक
संगीत	19.12.2018	श्री मल्लादी सूरीबाबू	अन्नमाचार्य कृतियाँ
बुनाई इकाई	26 - 28, फरवरी 2019	श्रीमती मम्मीदीपुडी अन्नपूर्णा, श्रीमती दुग. लक्ष्मी	कलाक्षेत्र सारी का पुनर्निर्माण : रुक्मिणी देवी के कलात्मक विश्व को दोबारा सीखना
सभी विभागों का स्टाफ एवं छात्र	09.08.2018	श्रीमती बी. एस. अजिता, अधिवक्ता, मद्रास उच्च न्यायालय	कार्य स्थल पर महिला यौन शोषण



4.1. वार्षिक उत्सव

कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा आयोजित तीन वार्षिक उत्सव (प) कथकली महोत्सव, (पप) वार्षिक कला महोत्सव और (पपप) रुक्मिणी देवी महोत्सव को याद करना सबसे लोकप्रिय त्योहार हैं जो बड़ी संख्या में दर्शकों को आकर्षित करते हैं।

4.1.1: कथकली महोत्सव - 17 से 21 सितंबर, 2018

कलाक्षेत्र वार्षिक कथकली महोत्सव का 10 वां वर्ष 17 से 21 सितंबर 2018 को रुक्मिणी आरंगम में आयोजित किया गया था। इस महोत्सव ने आज कला के कुछ शीर्ष रैंकिंग कलाकारों और नाटकों को प्रदर्शित किया। दूसरे दिन यह त्योहार कलाक्षेत्र की इन-हाउस प्रतिभाओं को भी प्रदर्शित करता है और त्योहार के सभी दिनों में पूर्व (थोडायम और पुरप्पडू) में संस्था के वरिष्ठ छात्रों के प्रदर्शन को भी प्रदर्शित करता है। कुल मिलाकर लगभग 3000 दर्शकों ने त्योहार को देखा है।

विशेष रूप से प्रदर्शित प्रदर्शन इस प्रकार थे :

दिनांक	समूह एवं प्रदर्शन
17.9.2018	श्री कलामंडलम गोपी, श्री सदानम बालकृष्णन, मार्गी विजय कुमार द्वारा 'नलच. रितम'
18.9.2018	श्री हरि पदमन, श्री के. पी. राकेश, श्री गिरीश मधु कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा 'सीता स्वयंवरम'
19.9.2018	श्री सदानम कृष्णनकुट्टी, श्री सदानम भासी द्वारा उत्तरा स्वयंवरम
20.9.2018	श्री कलामंडलम बालासुब्रमन्यन, श्री कलामंडलम राजशेखरन द्वारा 'कीचकवधम'
21.9.2018	श्री कलामंडलम रामचंद्रन उन्निथान, श्री कोट्टक्कल देवदास द्वारा 'बालिवधम'

4.1.2. 65 वां वार्षिक कला उत्सव 20 दिसंबर 2018 से 2 जनवरी 2019 तक

भारत की कलात्मक और सांस्कृतिक समृद्धि का प्रदर्शन करने और दिसंबर के मौसम में चेन्नई कला महोत्सव में एक सक्रिय भागीदार होने के लिए, कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान पिछले छह दशकों से अपने वार्षिक कला उत्सव का आयोजन कर रहा है। इस वर्ष, महोत्सव का आयोजन रुक्मिणी अरंगम में 20 दिसंबर 2018 से 2 जनवरी 2019 तक 14 दिनों के लिए किया गया था। श्री रॉबर्ट जी. बर्गस, संयुक्त राज्य अमेरिका के महावाणिज्यदूत, ने 20 दिसंबर 2018 को इस महोत्सव का उद्घाटन किया।

निम्नलिखित त्योहार कार्यक्रम के दौरान आयोजित हुए :

दिनांक	कार्यक्रमों के नाम
20 दिसम्बर 2018	कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा सीता स्वयंवरम
21 दिसम्बर 2018	शरतली, डॉ. के. एन. रंगनाथ शर्मा द्वारा कर्नाटिक स्वर
22 दिसम्बर 2018	कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा श्री राम वानगमनम
23 दिसम्बर 2018	कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा पादुका पट्टाभिषेकम
24 दिसम्बर 2018	मार्गी मधुचकयार एवं समूह द्वारा कूडियाट्टम
25 दिसम्बर 2018	श्रीमती सुजाता मोहपत्रा द्वारा एकल ओडिसी श्रीमती सस्वती सेन द्वारा एकल कथक
26 दिसम्बर 2018	कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा शाकुंतलम
27 दिसम्बर 2018	श्री शशांक सुब्रमनियम द्वारा कर्नाटिक बांसुरी
28 दिसम्बर 2018	श्री लालगुडी जी.जे.आर. कृष्णन एवं उस्ताद शाहिद परवेज द्वारा जुगलबंदी
29 दिसम्बर 2018	श्रीमती सुधा रघुनाथन द्वारा कर्नाटिक स्वर गायन
30 दिसम्बर 2018	पं. राजन एवं साजन मिश्रा द्वारा हिंदुस्तानी स्वर
31 दिसम्बर 2018	कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा सबरी मोक्षम
1 जनवरी 2019	कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा चूड़ामनी प्रदानम
2 जनवरी 2019	कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा महापट्टाभिषेकम



29 और 30 अगस्त 2018 को 'सुनादम' का वार्षिक संगीत समारोह

कला के रूप में आगे बढ़ने के लिए कर्नाटिक संगीत में युवा और स्थापित प्रतिभाओं को बढ़ावा देने के महत्व को ध्यान में रखते हुए और कलाक्षेत्र के प्रतिष्ठित समारोह में कलाकारों द्वारा प्राप्त किया जा सकता है, इस वर्ष यह निर्णय लिया गया है कि उक्त त्योहार कलाक्षेत्र के वार्षिक महोत्सव के रूप में 'सनादम' संगीत समारोह के रूप में आयोजित होगा। इस दो-दिन उत्सव ने प्रत्येक दिन दो संगीतमय संगीत कार्यक्रमों का प्रदर्शन किया। आयोजित कार्यक्रम निम्न थे:

29 अगस्त 2018: श्री विग्नेश ईश्वर द्वारा कर्नाटिक संगीत।
श्रीमती के. गायत्री द्वारा कर्नाटिक संगीत।

30 अगस्त 2018: श्रीमती निशा राजगोपालन द्वारा कर्नाटिक संगीत।
श्री रमना बालाचंद्रन वीणा का पाठ।

रुक्मिणी आरंभ में 25 और 26 जनवरी को ट्रिनिटी महोत्सव

कर्नाटिक संगीत की ट्रिनिटी का जन्म मनाने के लिए, कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान ने 25 और 26 जनवरी 2019 को 'ट्रिनिटी फेस्टिवल' नामक दो दिवसीय महोत्सव का आयोजन किया, जिसमें कर्नाटिक संगीत के क्षेत्र में प्रख्यात कलाकारों को प्रदर्शित किया गया। त्योहार में निम्नलिखित प्रदर्शन किया गया—

- 25.01.2019 : महाराजपुरम श्री एस. श्रीनिवासन द्वारा कर्नाटिक गायन।
- 26.01.2019 : श्रीमती विशाखा हरि द्वारा 'ट्रिनिटी ऑफ कर्नाटिक संगीत पर हरिकथा का प्रदर्शन।

4.1.3. रुक्मिणी देवी महोत्सव

को याद करते हुए संस्थापक को मनाने के लिए 25 फरवरी से 1 मार्च तक आयोजित किया गया था जिसमें निम्नलिखित प्रदर्शन दिखाए गए थे—

25.02.2019	कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा रुक्मिणी कल्याणम
26.02.2019	श्री अभिषेक रघुराम द्वारा कर्नाटिक स्वर
27.02.2019	डॉ. सोनल मानसिंह एवं उनके समूह द्वारा शिवसंकल्प प्रस्तुति
28.02.2019	कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा चूड़ामनी प्रदानम
01.03.2019	कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा महापट्टाभिषेकम



4.2 सहयोगी परियोजनाएं और प्रदर्शन

चेन्नई आर्ट थिएटर के सहयोग से कलाक्षेत्र फाउंडेशन ने 30 जून और 1 जुलाई 2018 को रुक्मिणी अरंगम में इंडियनोस्ट्रम थिएटर द्वारा 'कुंती कर्ण' नाटक का आयोजन किया है। यह नाटक महाभारत – कुंती और कर्ण के दो पात्रों के बारे में था, जो रवींद्रनाथ टैगोर और जीन क्लाउड कैरियरेके ग्रंथों पर आधारित है।

4.2.1. डी.के. पट्टमाल शताब्दी समारोह

प्रसिद्ध कर्नाटक संगीतकारों की वार्षिक शताब्दी समारोह के एक हिस्से के रूप में डी.के. पट्टमाल, कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान ने जस्ट अस रिपोर्टरी के साथ मिलकर 15 सितंबर 2018 को डीकेपी सेलिब्रेशन का आयोजन किया। कार्यक्रम में श्री विजय शिव द्वारा विभिन्न गायकों द्वारा लोकप्रिय गायन पर एक कर्नाटक संगीत कार्यक्रम दिखाया गया। श्रीमती गौरी रामनारायण ने इन गीतों की ऐतिहासिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर विषयगत प्रस्तुति दी।

4.2.2. 5 से 7 दिसंबर 2018 तक कथक कार्यशाला

कथक दर्पन के साथ मिलकर कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान ने पद्मविभूषण पं.बिरजू महाराज और विदुषी सास्वती सेन द्वारा 5 से 7 दिसंबर 2018 तक 3 दिवसीय कार्यशाला का आयोजन किया। कलाक्षेत्र इस कार्यशाला के लिए भागीदार थे। कार्यशाला ने सभी दिनों में कलाक्षेत्र के छात्रों और कर्मचारियों के लिए विशेष सत्रों की पेशकश की। कलाक्षेत्र ने 'महफिल' के भाग के रूप में एक छोटा प्रदर्शन भी प्रस्तुत किया है, जिसमें कार्यशाला के अंतिम दिन कथक के विभिन्न प्रसिद्ध कलाकारों को प्रदर्शित किया गया।

4.2.3. ध्रुपद महोत्सव: 8-10 मार्च 2019

कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान ने ध्रुपद संस्थान, भोपाल के सहयोग से, पद्मपुष्करिणी में 8 से 10 मार्च, 2019 तक 3 दिवसीय ध्रुपद महोत्सव आयोजित किया।

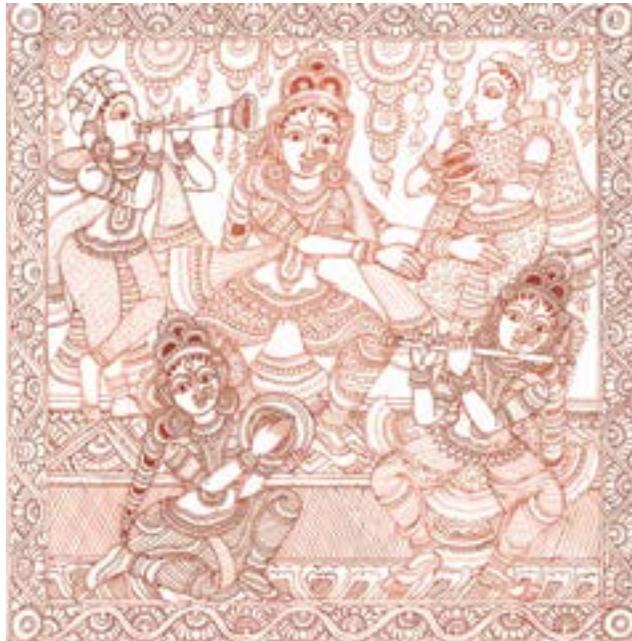


4.3. मासिक सम्मेलन

शास्त्रीय संगीत और नृत्य के क्षेत्र में युव पेशेवरों को बढ़ावा देने के लिए रुक्मिणी आरंगम और टैगोर हॉल में वरिष्ठ कलाकारों के लिए मासिक संगीत और नृत्य प्रदर्शन किए गए। ये कलाक्षेत्र की जिम्मेदारी का एक घटक है जो कलाकारों की वर्तमान पीढ़ी द्वारा बनाए गए नए काम को एक मंच और दृश्यता देने के लिए है और इसमें वर्तमान संकाय सदस्यों, कलाक्षेत्र के पूर्व छात्रों के साथ-साथ अन्य कलाकारों को भी चित्रित किया गया है।

अरंगम में दिखाए गए कुछ प्रदर्शन थे :रू

दिनांक	कलाकार	कार्यक्रम
14-7-2018	श्री विवेक मूरिककुलम	कर्नाटिक स्वर
14-7-2018	श्रीमती रक्षिता प्रसाद	भरतनाट्यम
31-8-2018	श्रीमती ऐश्वर्या श्रीनिवास	कर्नाटिक स्वर
31-8-2018	श्रीमती स्टेला सुब्बाइयाह – श्री जस्टिन मैक करथी	भरतनाट्यम
28-11-2018	कु . पूर्वधनश्री	विलासिनीनाट्यम
29-11-2018	श्री अल्लम दुर्गाप्रसाद	गोडूवाद्यम
31-01-2019	श्रीमती दिव्यशैव सुंदर	भरतनाट्यम
02.02.2019	श्री टी. के. रामचंद्रन	कर्नाटिक स्वर
20-02-2019	श्रीमती राजश्री वारिअर	भरतनाट्यम
21-02-2019	श्रीमती शंकरी कृष्णन	कर्नाटिक स्वर
06-03-2019	श्री लोकेश राज	भरतनाट्यम
07-03-2019	श्री विष्णु देव नंबूतरी	कर्नाटिक स्वर



5.1. राज्य द्वारा संचालित स्कूलों में सामुदायिक आउटरीच

कला के क्षेत्र में अपने प्रयासों के एक अनिवार्य अंग के रूप में, कलाक्षेत्र कला के प्रति जागरूकता, प्रशंसा और संवेदनशीलता के पोषण के उद्देश्य से समाज के आर्थिक रूप से पिछड़े वर्गों के बच्चों के लिए कला शिक्षा को सुलभ बनाने का काम करता है। यह कला के माध्यम से कम विशेषाधिकार प्राप्त पृष्ठभूमि से युवाओं को सशक्त बनाने और मुख्यधारा में उनकी समावेशिता के लिए एक चैनल बनाने के बड़े उद्देश्य के साथ योजना बनाई गई थी। इस दिशा में, कलाक्षेत्र चेन्नई के छह निगम स्कूलों में 20 छात्रों के लिए हर महीने आठ कक्षाएं नियमित रूप से संचालित करने के लिए एक स्वयंसेवी संस्था अनमजोती नाम से काम करता है।

5.2. हेरिटेज वॉक

अप्रैल 2014 से शुरू किए गए कलाक्षेत्र हेरिटेज वॉक, पूर्व-बुकिंग आधार पर उपलब्ध आगंतुकों के लिए निर्देशित मार्ग के रूप में, कलाक्षेत्र के बारे में आम जनता के साथ जागरूकता पैदा करने के लिए सेवा करते थे, साथ ही साथ कलाक्षेत्र के लिए कुछ राजस्व भी उत्पन्न करते थे। इन वॉक पर प्रतिक्रिया बहुत अच्छी रही है। कई विदेशी नागरिकों और स्कूली बच्चों के समूह ने वर्ष के दौरान कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान का दौरा किया और उनके लिए विरासत की सैर आयोजित की गई जो उन्हें हमारी सांस्कृतिक विरासत के लिए उजागर करती है।¹⁷



6.1. कला संवृद्धि

कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान के सहयोग से अनमजोती ने कला संवृद्धि प्रस्ताव पर सहमति व्यक्त की है। इस प्रस्ताव का उद्देश्य रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालय (नर्तकियों और संगीतकार) के छात्रों को वर्ष में एक बार प्रदर्शन करने के लिए एक मंच प्रदान करना है, जो लगातार तीन साल तक विभिन्न सभाओं में रहता है। अनमजोती ने रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालय की दो लड़कियों के अध्ययन के लिए दो योग्यता छात्रवृत्ति देने पर भी सहमति व्यक्त की है।

6.2. 'कलासंप्रेक्षण'

24 से 25 दिसंबर 2018 तक प्रथम राष्ट्रीय संगोष्ठी आयोजित की गई थी। कला के एक छात्र को शिक्षित और समृद्ध करने के इरादे से – प्रदर्शन और दृश्य दोनों – सभी पहलुओं पर जो निर्माण, अभिन्नता और विकास के अभिन्न अंग हैं। कलाक्षेत्र ने कलासम्प्रेषण कला देखने की कला का आयोजन किया 24 और 25.12.2018 को दो दिवसीय गहन संगोष्ठी, जिसमें छात्रों और रसिकों से आग्रह किया गया है कि वे कई मूर्त और अमूर्त पहलुओं से जुड़ने के लिए गहरी, चारों ओर और भीतर खुदाई करें। वे कला की दुनिया का एक हिस्सा हैं।

इस संगोष्ठी में कलाक्षेत्र परिसर में बरगद के पेड़ और शिल्प केंद्र के भीतर खूबसूरत जगहों पर शिक्षाविदों, विद्वानों, कलाकारों और शिक्षकों के एक मेजबान द्वारा कई विषयों के सत्रों का आयोजन किया गया।

6.3. 'कालानुभव'

रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालय के पूर्व छात्रों, संकाय और छात्रों द्वारा पहली कला प्रदर्शनी 15 – 20 फरवरी 2019 को ललित कला अकादमी, चेन्नई में आयोजित की गई थी। यह मद्रास आर्ट मूवमेंट और कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान के कला निदेशक प्रो. के. श्रीनिवासुलु (1923–1995) की स्मृति में आयोजित किया गया था।





6.4. 'वायलिन वाइज कार्यशाला'

12 से 26 नवंबर 2018 तक कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान के साथ सहयोग कार्यक्रम के रूप में लालगुड़ी ट्रस्ट द्वारा वायलिन वाइज नामक एक अनूठी परियोजना का संचालन किया गया था। प्रतिष्ठान स्थल का भागीदार था। कार्यशाला का संचालन अमेरिका के सांता बारबरा के श्री जेम्स विम्मर ने एक लुथियर द्वारा किया था। कार्यशाला में इंस्ट्रूमेंट मैकेनिक और छात्रों सहित कई शिल्पकारों ने भाग लिया और इसका भरपूर लाभ उठाया।

6.5. टेराकोटा कार्यशाला

पुनर्निर्मित थियेटर्स में प्रदर्शन के लिए टेराकोटा की मूर्तियां बनाने के लिए कारीगरों को डेढ़ महीने तक कमीशन दिया गया था। हाथी, बालकर के साथ घोड़े, उरली, डिजाइन किए बड़े और मध्यम आकार के बर्तन आदि इस परियोजना का हिस्सा हैं। दृश्य कला के छात्रों ने भी इस प्रक्रिया को समझा और इस आयोजन में सक्रिय रूप से भाग लिया। प्रक्रिया को संग्रहीत किया गया था।



7. कलाक्षेत्र रिपटरी प्रदर्शन

7.1. नया उत्पादन

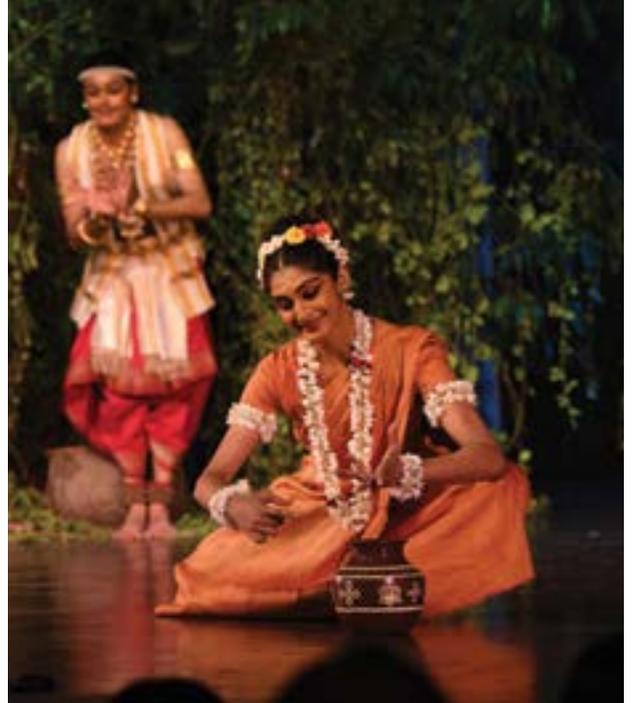
शांति सूत्र

महात्मा गांधी की 150 वीं वर्षगांठ समारोह के एक भाग के रूप में, कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान ने महात्मा गांधी और रुक्मिणी देवी के जीवन और कार्यों पर 'शांति सूत्र' नाम से एक नया नृत्य उत्पादन बनाया। उत्पादन में बहु-भाषी गीत और भजन दोनों व्यक्तित्वों के विविध आयामों को दर्शाया गया है और इसमें शामिल विभिन्न विषयों के लिए एक वाईओजेएके सूत्र के रूप में लघु नाट्य प्रस्तुतियां भी शामिल होंगी। प्रीमियर 1 अक्टूबर 2018 को रुक्मिणी अरंगम में आयोजित किया गया था।

7.2. पुनः प्रवर्तन - अभिज्ञान

शाकुंतलमः

नृत्य नाटक - अभिज्ञान शाकुन्तलम् को कलाक्षेत्र द्वारा वार्षिक कला उत्सव के दौरान पुनर्जीवित और प्रस्तुत किया गया था।



7.3. प्रदर्शन

कलाक्षेत्र रिपोर्टरी द्वारा अन्य प्रदर्शन

- कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान ने 'एलायंस एजुकेशनल फाउंडेशन' के अंतर्राष्ट्रीय बोलचाल के भाग के रूप में केरल के आरनमुला 3 अगस्त 2018 को भगवान कृष्ण पर एक भरतनाट्यम समूह प्रस्तुति की।
- संस्कृति मंत्रालय द्वारा कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान को नए उत्पादन 'शांति सूत्र' के दो प्रदर्शन प्रस्तुत करने के लिए राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय में 3 और 4 अक्टूबर, 2018 को 150 वें जन्म दिवस के भाग के रूप में आमंत्रित किया गया था।
- कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान ने 18 नवंबर 2018 को कोयंबटूर में विश्व तेलुगु प्रतिष्ठान के लिए रुक्मिणी कल्याणम 'नृत्य-नाटिका का प्रदर्शन किया है।
- कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान को भारत कला सभा और ब्रह्म गण सभा द्वारा 11 और 28 दिसंबर 2018 को क्रमशः रुक्मिणी कल्याणम नृत्य नाटक को उनके वार्षिक दिसंबर उत्सव के भाग के रूप में आमंत्रित किया गया था।
- कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान ने अपने वार्षिक नृत्य समारोह के लिए 3 जनवरी, 2019 को मद्रास संगीत अकादमी के लिए नृत्य नाटक "शांति सूत्र" का प्रदर्शन किया है।
- कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान ने 23 जनवरी, 2019 को चेन्नई ट्रेड सेंटर में भारतीय उद्योग परिसंघ द्वारा आयोजित ग्लोबल इन्वेस्टर्स मीट के लिए एक नृत्य प्रस्तुति दी।
- कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान ने अपने 60 वें जयंती समारोह के लिए 12 फरवरी 2019 को नारद गण सभा में सबरी मोक्षम 'नृत्य-नाटिका का प्रदर्शन किया है।



8. अनुसंधान और स्थिति

8.1. संग्रहालय

प्रतिष्ठान का एक संग्रहालय है, जिसमें संस्थापक – श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुंडेल की लगभग 6000 कलाकृतियाँ हैं। इस वर्ष के दौरान रुक्मिणी देवी संग्रह से 252 कलाकृतियों को सूचीबद्ध किया गया और 394 तस्वीरों को डिजिटल किया गया।

8.2. प्रकाशन

कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान की संस्थापक श्रीमती रुक्मिणी देवी ने श्री शंकर मेनन प्रतिष्ठान के सचिव के साथ, वर्ष 1977 में कलाक्षेत्र की पहली त्रैमासिक पत्रिका प्रकाशित की। यह पत्रिका विभिन्न विद्वानों द्वारा नृत्य, संगीत और कला पर लिखे गए अच्छे शोध लेखों का संकलन थी। अंतिम अंक 1985 में प्रकाशित हुआ था।

पत्रिका को वर्ष 2014 में पुनर्जीवित किया गया था। सुश्री लक्ष्मी विश्वनाथन, एक प्रसिद्ध विद्वान और एक नर्तकी 2014 से अब तक की पत्रिका की लेखिका और संपादक हैं।

कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान के अध्यक्ष श्री एन.गोपालस्वामी ने 25 जून 2018 को विद्याभूषण के दौरान कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान के 7 वें अंक का विमोचन किया।

8.3. डिजिटलीकरण और अभिलेखागार

कलाक्षेत्र के अभिलेखागार में ऑडियो, वीडियो और तस्वीरों का एक विशाल संग्रह है। छात्र और संकाय संगीत सुनने और नृत्य-नाटक, व्याख्यान प्रदर्शन आदि के वीडियो देखने की सुविधा का उपयोग करते हैं।



9. क्राफ्ट शिक्षा और अनुसंधान केंद्र

9.1. शिल्प शिक्षा और अनुसंधान केंद्र (सीईआरसी) के माध्यम से पारंपरिक शिल्प को बढ़ावा देना प्रतिष्ठान शिक्षा और अनुसंधान केंद्र पिछले कई दशकों से हथकरघा बुनाई, कलमकारी पेंटिंग, प्राकृतिक रंगों का उपयोग और हाथ-ब्लॉक प्रिंटिंग की परंपराओं का संरक्षक रहा है। इसकी शुरुआत 19 सितंबर, 1937 को बेसेंट नगर, अडयार में एक थीट कॉटेज में केवल एक करघा के साथ बुनाई केंद्र के रूप में हुई। श्रीमती रुक्मिणी देवी ने अपनी पोशाक अनुभव और अभिनव दृष्टिकोण के साथ जल्द ही तमिलनाडु की सुस्त साड़ी विरासत को नई दिशा दी। पारंपरिक दक्षिण भारतीय साड़ियों के पुराने भूले हुए रूपांकनों को नए डिजाइन इनपुट और नए रंग संयोजनों के साथ पुनर्जीवित और अलंकृत किया गया। केंद्र में उत्पादित साड़ियाँ एक त्वरित सफलता थीं और व्यापार में कलाश्रेता सार्स के नाम से प्रसिद्ध हो गईं। 1954 में हस्तशिल्प बोर्ड से वित्तीय सहायता के साथ, प्रकाश और हवादार कार्य क्षेत्र और विशेष रूप से डिजाइन किए गए करघों के लिए एक विशाल भवन का निर्माण किया गया था जो बुनकरों को अधिक आरामदायक काम करने की स्थिति प्रदान करता था।

रंगाई कलाओं और खोई हुई परंपराओं के संरक्षण और पुनरुद्धार पर यूनिट जोर देती है और प्रतिष्ठान की समग्र दृष्टि और भारत की कला और शिल्प के प्रति प्रतिबद्धता की गवाही देती है। यह रुक्मिणी देवी संग्रह से रेशम बुनाई के पारंपरिक उत्पादों और कलाक्षेत्र परंपरा से कपास बुनाई सहित उत्पादों की श्रेणी का उत्पादन और बिक्री जारी रखता है। आज की दिनांक के अनुसार, पूरे वर्ष में 20 बुनकरों को रोजगार प्रदान करने वाली इकाई में 14 हथकरघा परिचालन में हैं। यूनिट ने कलमकारी पेंटिंग और ब्लॉक प्रिंटिंग के क्षेत्र में दो प्रतिष्ठित कलाकारों को भी नियुक्त किया है।

सीईआरसी ने पूरे वर्ष में कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान परिसर में आयोजित कई प्रदर्शनियों कार्यक्रमों में अपने उत्पादन का प्रदर्शन किया।



9.2. नए डिजाइनों का विकास

रेशम और कपास में पारंपरिक और समकालीन उत्पाद रेंज प्रदान करने के लिए बुनकर और कलमकारी वर्गों के लिए एक डिजाइनर को रखा गया है और इसमें साड़ी, दुपट्टा और स्टोल में रंग समन्वय की एक नई श्रृंखला शामिल है। इसके अलावा नए डिजाइन अर्थात् प्रदर्शनों की सूची में जोड़ने के लिए हैंड ब्लॉक प्रिंटिंग में लेआउट और रंग संयोजन जोड़े गए हैं। यह कार्य प्रगति पर है।

9.3. उत्पादन और बिक्री

हथकरघा और कलमकारी उत्पादों की बिक्री इस वर्ष लगातार हुई है, जैसा कि बिक्री सारांश में परिलक्षित होता है:

	मूल्य रु. में	
	2017 & 18	2018 & 19
हैंडलूम उत्पाद	36,47,457	32,68,023
कलमकारी उत्पाद	20,73,145	26,93,384
कुल	57,18,602	59,61,407

पिछले वर्ष 2017-18 की तुलना में बिक्री में 4.24% की वृद्धि देखी गई।



10.1. बेसेंट अरुंडेल उच्च माध्यमिक विद्यालय

कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान के लिए एक सहायक के रूप में वर्ष जून 1973 में शुरू किया गया था। स्कूल सीबीएसई से संबद्ध है। यह शिक्षा प्रदान करने के लिए प्रतिबद्ध है जो वास्तव में चरित्र में भारतीय है जहां प्रक्रिया के दौरान अपनी छाया डाले बिना डर के प्यार और खुशी के माध्यम से शिक्षा प्रदान की जाती है। सभी जीवित चीजों में संस्कृति, सुंदरता और अच्छाई को बढ़ावा देने के लिए बच्चों को सेवा प्रदान करना सिखाया जाता है। स्कूल का मिशन आनंददायक सीखने के माहौल में पढ़ाना है, पर्यावरण के प्रति संवेदनशील होना है, स्कूल परिसर को पूरी तरह से प्लास्टिक मुक्त क्षेत्र बनाने का प्रयास करना है और व्यक्तिगत और सामाजिक जीवन की गुणवत्ता बढ़ाने के लिए सामाजिक रूप से उपयोगी और उत्पादक कौशल सीखना है।

यह विद्यालय अद्वितीय है क्योंकि यह नृत्य (भरतनाट्यम), संगीत (कर्नाटिक) और चित्रकला को वरिष्ठ माध्यमिक स्तर में ललित कला स्ट्रीम के रूप में ऐच्छिक के रूप में प्रस्तुत करता है। स्कूल के अस्तित्व के इन 46 वर्षों के दौरान, हजारों छात्रों को भारतीय ललित कला की बेहतरीन परंपराओं के सांस्कृतिक प्रदर्शन से, अच्छे अकादमिक प्रशिक्षण के साथ-साथ मदद मिली है।

10.1.1. मॉटेसरी भाग

भारत में पहला मॉटेसरी स्कूल तब शुरू किया गया था जब डॉ. जॉर्ज सिडनी अरुंडेल ने 1939 में कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान में एक पाठ्यक्रम शुरू करने के लिए मॉटेसरी शिक्षा की संस्थापक डॉ. मारिया मॉटेसरी को आमंत्रित किया था। यह 2 से 5 वर्ष के बच्चों के लिए खुला है।



10.1.2. छात्रों की ताकत:

निम्नलिखित स्कूल के छात्रों की ताकत है: शैक्षणिक वर्ष 2018-19:

कक्षा	छात्र संख्या
मोंटेसरी भाग	124
कक्षा 1 से 12	697

10.1.3. शैक्षणिक प्रदर्शन

मार्च 2018 में आयोजित बोर्ड परीक्षा में, कक्षा 12 वीं के छात्रों ने अच्छा प्रदर्शन किया। स्कूल के शीर्षस्थान प्राप्तकर्ता ने 465/500 अंक प्राप्त किए जो 93% है। दसवीं कक्षा में एक छात्र ने 468/500 अंक प्राप्त किए, जो 93.6% और 2 छात्रों ने सामाजिक अध्ययन में 100 प्रतिशत प्राप्त किया

10.1.4. शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम

शिक्षकों को वर्ष भर में कई प्रशिक्षण कार्यक्रमों में प्रतिनियुक्त किया गया था।

कक्षा कक्ष अध्ययन के अलावा, कला और शिक्षा के क्षेत्र में विभिन्न विषयों पर व्याख्यान देने के लिए विभिन्न कार्यशालाओं, विशेषज्ञों को स्कूल में आमंत्रित किया गया था। बच्चों को क्षेत्र भ्रमण पर ले जाया गया।

अंतर्राष्ट्रीय योग दिवस मनाया गया जिसमें सभी स्कूली बच्चों ने भाग लिया। स्वच्छ भारत के साथ स्वच्छ परिसर सुनिश्चित करने के लिए समय-समय पर सफाई अभियान चलाए गए। स्वतंत्रता दिवस, गणतंत्र दिवस, खेल दिवस और वार्षिक दिवस उत्साह और जोश के साथ मनाया गया।

अंशकालिक कला पाठ्यक्रम: बी.ए.एस.एस. विद्यालय के छात्रों के लिए नृत्य और संगीत के लिए अंशकालिक कक्षाओं की एक नई पहल 5.7.2018 को शुरू की गई थी। अंशकालिक पाठ्यक्रमों के लिए कुल 40 छात्रों ने दाखिला लिया।

10.2. बेसेंट थियोसोफिकल उच्च माध्यमिक विद्यालय

बेसेंट थियोसोफिकल उच्च माध्यमिक विद्यालय श्री जॉर्ज सिडनी अरुंडेल द्वारा 27 जून 1934 को शुरू किया गया था। विद्यालय की स्थापना डॉ. एनी बेसेंट की इच्छा पर 1933 में उनकी मृत्यु के समय की गई थी। ऐसा स्कूल जहां बच्चों को बिना किसी डर के शिक्षा दी जाएगी। स्कूल डॉ. एनी बेसेंट के स्मारक के रूप में है। कलाक्षेत्र के संस्थापक श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुंडेल ने विद्यालय के विकास में बहुत रुचि ली। जून 2006 में, विद्यालय को उच्च माध्यमिक विद्यालय के रूप में प्रोन्नत किया गया था। स्कूल तमिलनाडु बोर्ड से संबद्ध है और यह 10 वीं कक्षा तक तमिलनाडु सरकार सहायता प्राप्त स्कूल के रूप में कार्य कर रहा है। उच्चतर माध्यमिक खंड यानी 11 वीं और 12 वीं कक्षा स्व-वित्तपोषण के आधार पर चलाई जाती हैं।



शैक्षणिक वर्ष 2018-19 के दौरान, स्कूल में छात्रों की संख्या निम्नानुसार है:

कक्षा	छात्र संख्या
10 वीं कक्षा तक	596
उच्च माध्यमिक भाग	163

10.2.1. शैक्षिक प्रदर्शन

मार्च 2018 में आयोजित उच्च माध्यमिक परीक्षा में, 82% का उत्तीर्ण प्रतिशत हासिल किया गया था, जिसमें 67 छात्रों में से 55 छात्र सफलतापूर्वक उभरे। अप्रैल 2018 में आयोजित एस.एस.एल.सी. सार्वजनिक परीक्षा में 96% का उत्तीर्ण प्रतिशत प्राप्त किया गया था, 68 छात्रों में से 65 छात्र सफलतापूर्वक उभरे।

अंतर्राष्ट्रीय योग दिवस 21 जून 2018 को आयोजित किया गया था।



पहली बार कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान को शोध कार्य करने के लिए सांस्कृतिक अनुसंधान के लिए टैगोर नेशनल फ़ैलोशिप के तहत एक अध्येता और दो विद्वानों को आवंटित किया गया जो प्रतिष्ठान के लिए उपयोगी होगा। उनका विवरण निम्नानुसार है।

11.1. टैगोर नेशनल फ़ैलोशिप

सुश्री लक्ष्मी विश्वनाथन : 2017-18 के बैच वर्ष के लिए सांस्कृतिक अनुसंधान के लिए सुश्री लक्ष्मी विश्वनाथन को टैगोर राष्ट्रीय अध्येतावृत्ति के तहत अध्येतावृत्ति दी गई है। अध्येतावृत्ति के तहत वह "तंजावुर (तंजौर) चौकड़ी, स्रोत, समर्थन और एक हजार वर्षों के लिए नृत्य के केंद्र" पर शोध कर रही होगी। उसने अपना शोध कार्य 04.02.2019 से करना है और यह दो साल की अवधि के लिए है।

11.2. टैगोर राष्ट्रीय छात्रवृत्ति

1. डॉ. गायत्री कन्नन को बैच वर्ष 2017-18 के लिए सांस्कृतिक अनुसंधान के लिए टैगोर राष्ट्रीय अध्येतावृत्ति के तहत एक विद्वान के रूप में नियुक्त किया गया है। उन्हें "भारत मुनि के नाट्यशास्त्र" के अंगारों के पुनर्निर्माण पर शोध करने के लिए छात्रवृत्ति दी गई है। उसने अपना शोध कार्य 01.02.2019 से करना है और यह अधिकतम दो वर्षों के लिए है।
2. डॉ. आर.विजय माधवन को बैच वर्ष 2017-18 के लिए सांस्कृतिक अनुसंधान के लिए टैगोर नेशनल अध्येतावृत्ति के तहत एक विद्वान के रूप में नियुक्त किया गया है। उन्हें छात्रवृत्ति "डोएन श्रीमती रुक्मिणी देवी द्वारा निर्देशित नृत्य (नाट्यशास्त्र तकनीक का उपयोग) जतिस्वरम्स और तिल्लिनास में एनकोड डांस मूवमेंट्स" पर शोध करने के लिए प्रदान की गई है। उन्होंने अपना शोध कार्य 01.02.2019 से शुरू किया है और यह अधिकतम दो वर्षों के लिए है।

12. सामाजिक मीडिया पर कलाक्षेत्र

12.1. फेसबुक

निम्नलिखित पर कलाक्षेत्र के फेसबुक में नियमित अपडेट किए जाते हैं-

- आगामी घटनाओं की घोषणा
- कलाक्षेत्र पर किसी भी अखबार की विशेषताओं, समीक्षाओं, लेखों आदि को साझा करना
- कलाक्षेत्र की छवियों को साझा करना

पृष्ठ <https://www.facebook.com/kalakshetrafdn> पर है

कलाक्षेत्र फेसबुक पेज हमारे ट्विटर हैंडल से जुड़ा है जो अपने आप नियमित अपडेट प्राप्त करता है। ट्विटर हैंडल #kalakshetrafdn है।

12.3.वेबसाइट

वेबसाइट कलाक्षेत्र पर विभिन्न जानकारी देती है। यह आगामी घटनाओं, कैरियर के अवसरों, विभिन्न पाठ्यक्रमों में प्रवेश, प्रशासन से संबंधित जानकारी आदि के लिए नियमित रूप से अपडेट किया जाता है। प्रतिष्ठान की वेबसाइट का पता है : <http://www.kalakshetra.in>



१३. वर्ष २०१८-१९ के लिए वित्तीय विवरण



कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान
वित्तीय विवरण (गैर-लाभकारी संगठन)
वर्ष 2018-19

कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान, चेन्नई के लेखा पर भारत के नियंत्रक और महालेखा परीक्षक की 31 मार्च
2019 को समाप्त अलग ऑडिट रिपोर्ट

हमने 31 मार्च, 2019 को कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान, चेन्नई की संलग्न बैलेंस शीट का ऑडिट किया है, उस वर्ष के लिए आय और व्यय खाता और प्राप्तियां और भुगतान खाता नियंत्रक और महालेखा परीक्षक (कर्तव्योत्तराधिकारों और सेवा की शर्तों) अधिनियम, 1971 की धारा 19 (2) के तहत कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान अधिनियम, 1993 की धारा 24 के साथ पढ़ा गया। उस तारीख को समाप्त हो गया था। ये वित्तीय विवरण प्रतिष्ठान के प्रबंधन की जिम्मेदारी हैं। हमारी जिम्मेदारी हमारी ऑडिट के आधार पर इन वित्तीय विवरणों पर एक राय व्यक्त करना है।

2. इस अलग ऑडिट रिपोर्ट में भारत के नियंत्रक और महालेखा परीक्षक (CAO) की टिप्पणियों के साथ संश्लेषण उपचार के संबंध में केवल वर्गीकरण पर, सर्वोत्तम लेखांकन प्रथाओं, लेखा मानकों और प्रकटीकरण मानदंडों के अनुरूप, आदि शामिल हैं। कानून, नियमों और विनियमों (स्वामित्व और नियमितता) और दक्षता-सह-प्रदर्शन पहलुओं आदि के अनुपालन के संबंध में, यदि कोई हो, तो निरीक्षण रिपोर्ट / सीएजी की ऑडिट रिपोर्ट के माध्यम से अलग से रिपोर्ट की जाती है।

3. हमने अपना ऑडिट भारत में आम तौर पर स्वीकार किए गए ऑडिटिंग मानकों के अनुसार किया है। इन मानकों के लिए यह आवश्यक है कि हम वित्तीय विवरणों को सामग्री के गलत विवरणों से मुक्त करने के लिए उचित आश्वासन प्राप्त करने के लिए योजना बनाएं और ऑडिट करें। एक लेखा परीक्षा में परीक्षण के आधार पर, वित्तीय वस्तुओं में मात्रा और प्रकटीकरण का समर्थन करने वाले सबूत शामिल हैं। एक लेखा परीक्षा में उपयोग किए गए लेखांकन सिद्धांतों और प्रबंधन द्वारा किए गए महत्वपूर्ण अनुमानों का मूल्यांकन करने के साथ-साथ वित्तीय विवरणों की समग्र प्रस्तुति का मूल्यांकन भी शामिल है। हम मानते हैं कि हमारा ऑडिट हमारी राय के लिए एक उचित आधार प्रदान करता है।

4. हमारे ऑडिट के आधार पर, हम रिपोर्ट करते हैं कि :

हमने सभी जानकारी और स्पष्टीकरण प्राप्त किए हैं, जो हमारे ऑडिट के उद्देश्य से हमारे ज्ञान और विश्वास के लिए सबसे आवश्यक थे।

(i) बैलेंस शीट, आय और व्यय खाता और प्राप्तियां और

इस रिपोर्ट द्वारा निपटाए गए भुगतान खाते को भारत सरकार, वित्त मंत्रालय द्वारा अनुमोदित प्रारूप और प्रतिष्ठान द्वारा अपनाया गया है।

(ii) हमारी राय में, कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान, चेन्नई द्वारा कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान अधिनियम, 1993 की धारा 24 के तहत उचित पुस्तकों की हमारी परीक्षा से प्रकट होता है आवश्यक खातों और अन्य प्रारम्भिक अभिलेखों को बनाए रखा गया है।

(iii) हम आगे रिपोर्ट करते हैं कि:

अ . बैलेंस शीट

अनुसूची 3 - निर्धारित बंदोबस्ती विधि - योजना अनुदान

अनुसूची 3 के अनुसार योजना खाते की शेष राशि और समापन शेष क्रमशः : टी1.42 करोड़ और टी 1.84 करोड़ थे। उपयोगिता प्रमाण पत्र के अनुसार, यही 'शून्य' थे। यह 2016-17 के बाद से वर्ष के लिए खातों में लेखा (अनुसूची 25) पर नोट में खुलासा किया जा रहा है कि योजना खाता बंद और वार्षिक खातों के खुलने और बंद होने का अंतर सामंजस्य के अधीन है। हालांकि अभी तक सुलझ नहीं हुई है। इसने प्रतिष्ठान में जीक को आंतरिक नियंत्रण का संकेत दिया।

ब. सहायता में अनुदान

वर्ष 2018-19 के लिए प्राप्त अनुदान में से 19.03 करोड़ का अनुदान पिछले वर्ष के 0.86 करोड़ के बिना शेष राशि, 19.09 करोड़ की कुल राशि, टी 19.37 करोड़, शेष राशि को छोड़कर 31 मार्च 2019 तक प्रतिष्ठान उपयोज्य कर सकता है।

घ. लेखा पर लेखा परीक्षा टिप्पणियों का प्रभाव

ऑडिट टिप्पणियों के आधार पर प्रतिष्ठान के खातों को संशोधित किया गया था। पुनरीक्षणके परिणामस्वरूप, एसेट्स और लायबिलिटीज में 21.69 लाख की कमी हुई और घाटे में टी 21.69 लाख की वृद्धि हुई।

(iv) अनुलग्नक में हमारी टिप्पणियों के अधीन, हम रिपोर्ट करते हैं कि इस रिपोर्ट द्वारा निष्पत्ति नए बैलेंस शीट, आय और व्यय खाते और प्राप्ति और मुफ्तान खाते खातों की पुस्तकों के साथ अनुबंध में है।

(v) हमारी राय में और हमारी सर्वश्रेष्ठ जानकारी के अनुसार और हमें दी गई व्याख्याओं के अनुसार, उक्त वित्तीय विवरणों को लेखा नीतियों और खातों पर नोट्स के साथ पढ़ा जाता है, और ऊपर बताए गए महत्वपूर्ण मामलों के अनुरूप एक सही और निष्पक्ष दृष्टिकोण देते हैं। अमतौर पर भारत में लेखा सिद्धांतों को स्वीकार किया जाता है।

(अम) अब तक यह 31 मार्च, 2019 तक कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान चेन्नई के मामलों की स्थिति की बैलेंस शीट से संबंधित है, और

(बम) अब तक यह आय और व्यय खाते से संबंधित है, उस वर्ष के लिए घाटा उस तारीख को समाप्त हो गया।

भारत के नियंत्रक और महालेखा परीक्षक

ऑडिट महानिदेशक (केंद्रीय)

स्थान : चेन्नई

दिनांक 26.08.2019

अलग ऑडिट रिपोर्ट के लिए अनुलग्नक

आंतरिक लेखापरीक्षा प्रणाली की पर्याप्तता :

आंतरिक लेखा परीक्षा प्रणाली पर्याप्त थी और प्रतिष्ठान के आकार और प्रकृति के अनुरूप थी। 2018-19 के लिए आंतरिक लेखा परीक्षा चार्टर्ड एकाउंटेंट की फर्म द्वारा किया गया था।

आंतरिक नियंत्रण प्रणाली की पर्याप्तता :

आंतरिक नियंत्रण प्रणाली अनुसूची 3 में योजना खाते के शेष के गैर-सामंजस्य की सीमा तक पर्याप्त नहीं थी।

अचल संपत्तियों और मालसूची के भौतिक सत्यापन की प्रणाली:

वर्ष 2018-19 के लिए प्रतिष्ठान द्वारा फिक्स्ड एसेट्स और इन्वेंटरी का भौतिक सत्यापन किया गया है।

वैधानिक देय राशि के भुगतान में नियमितता

संस्थान वैधानिक देय राशि जमा करने में नियमित था।



निदेशक / सीई

वित्तीय विवरण (गैर-लाभकारी संस्था)

कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान

तिरुवनमिपुर, चेन्नई 600041

31 मार्च 2019 तक बैलेंस शीट (पुलन-पत्र)

		राशि रुपये में	
मूलधन और देयताएं		वर्तमान वर्ष 2018-19	पिगत वर्ष 2017-18
	अनुसूची		
मूलधन	1	42,76,53,497	40,24,00,078
आरक्षित और अधिभेद	2	-----	-----
रिजिस्टर्ड / बंदोबस्ती कोष	3	4,59,35,657	4,70,05,072
सुरक्षित ऋण और उधारी	4	-----	-----
असुरक्षित ऋण और उधारी	5	-----	-----
आन्विकृत क्रेडिट देयताएं	6	-----	-----
बीजुद देयताएं और प्राक्कान	7	-----	-----
क. बीजुद देयताएं		3,60,28,131	2,60,50,584
ब. प्राक्कान		6,78,87,265	6,01,80,371
	योग	57,75,04,550	53,56,36,105
परिसंपत्तियां			
अचल परिसंपत्तियां	8	43,24,48,421	39,09,24,717
रिजिस्टर्ड / बंदोबस्ती कोष से- निवेश	9	2,16,84,779	2,16,41,519
अन्य-निवेश	10	50,82,337	50,22,111
बीजुद परिसंपत्तियां, ऋण, अधिम राशि अन्यदि	11	11,82,89,013	11,80,47,758
विभिन्न खाते		-----	-----
(जो अभी तक नहीं लिखे गये हैं या असमाकोषित हैं)			
मूलधनपूर्व लेखांकन नीतियां	24	57,75,04,550	53,56,36,105
खातों पर आकस्मिक देयताएं और टिप्पणियां	25		

दिनांक : 06.08.2019

स्थान: चेन्नई -41.

एस. सुरजी कुमार
मुख्य लेखाधिकारी

रवीश शिवाजी

निदेशक

बिनाय विवरण (निर-उत्पादकरी संस्था)

कानूनी प्रतिष्ठान

दिल्ली विधानसभा, पिनकोड 800041

31 मार्च 2019 तक का वार्षिक लेखा-विवरण

राशि करोड़ में.

विवरण	अनुसूची	वर्ष 2018-19	वर्ष 2017-18
विवरण/संस्था के अंतर्गत	12	60,78,274	57,96,728
अनुदान/अधिकारिता-निर-उत्पादक व अधिकारिता, सरकार	13	12,10,99,716	11,52,43,343
अनुदान/अधिकारिता- (संस्था व भारतीय शहरीकरण)	13 - A	0	0
गुणक व अक्षय	14	4,64,51,519	4,23,97,722
निधि/संस्था के अंतर्गत व वित्तियोग/संस्था के अंतर्गत	15	—	—
वित्तियोग/संस्था के अंतर्गत व वित्तियोग/संस्था के अंतर्गत	16	1,92,476	1,43,680
अन्य आय	17	21,59,287	24,21,229
वित्तियोग/संस्था के अंतर्गत व वित्तियोग/संस्था के अंतर्गत	18	98,52,988	83,13,054
पूर्ववर्षीय आय	19	-1,78,919	-32,711
मुद्रांतरण व वित्तियोग/संस्था के अंतर्गत	18-A	58,780	1,61,170
मुद्रांतरण व वित्तियोग/संस्था के अंतर्गत	18-B	0	0
योग		18,57,14,121	17,44,46,215
अधिकारिता	20	13,02,02,740	11,31,77,681
अन्य वित्तियोग/संस्था के अंतर्गत	21	6,90,27,750	6,00,21,929
अनुदान, अधिकारिता व वित्तियोग/संस्था के अंतर्गत	22	0	0
व्याज	23	—	—
अनुदान	8	2,52,00,882	1,66,66,362
पूर्ववर्षीय आय	24	7,22,962	3,11,444
द्वितीय वित्तियोग/संस्था के अंतर्गत	21-A	0	5,00,000
योग (₹)		22,51,54,334	19,06,77,416
वित्तियोग/संस्था के अंतर्गत व वित्तियोग/संस्था के अंतर्गत		-3,94,40,213	-1,62,31,201
अनुदान, अधिकारिता व वित्तियोग/संस्था के अंतर्गत		—	—
अनुदान व वित्तियोग/संस्था के अंतर्गत	24	—	—
अनुदान व वित्तियोग/संस्था के अंतर्गत	25	-3,94,40,213	-1,62,31,201

दिनांक: 06.08.2019

पृष्ठ संख्या: 41

डॉ. अशोक कुमार
मुख्य लेखाधिकारी

डॉ. राम चंद्र
निदेशक

वित्तीय विवरण : नैर-सामकारी संस्था
कलासत्र प्रातष्ठान

विरुवनमिपुर, चेन्नई 600041

31 मार्च 2019 तक बैलेंस शीट अगुचुची निमणि भाग

	वर्तमान वर्ष 2018-19		पिछल वर्ष 2017-18	
	₹.	₹.	₹.	₹.
अगुचुची 1-मुलभूत				
वर्ष की शुरुआत में बकाया राशि		40,24,00,077.84		37,76,44,028.14
जोडा: (अ) मुलभूत के लिए योगदान	6,47,81,143.00		4,07,21,072.00	
(आ) पू-अभियोगन टैरिफुचुची पर बकायी उधम राशि से प्राप्त आय	1,87,489.00	64,96,632.00	2,66,179.00	
घटा: BTHS भावना परासाधन (BHS) में वसूली		46,73,68,709.84		
		2,75,000.00		
				4,09,87,251.00
जोडा./ (घटा): आर-उधम खाते में		46,70,93,709.84		4,09,87,251.00
एकतांशित मुद्रा आर / (उधम) बकाया राशि		- 394,40,213.05		- 162,31,201.30
वर्ष समाप्त पर शीट उधम राशि		42,76,53,496.79		40,24,00,077.84

1. 2018-19-2019-20
 2. 2019-20-2020-21
 3. 2020-21-2021-22
 4. 2021-22-2022-23
 5. 2022-23-2023-24
 6. 2023-24-2024-25
 7. 2024-25-2025-26
 8. 2025-26-2026-27
 9. 2026-27-2027-28
 10. 2027-28-2028-29
 11. 2028-29-2029-30
 12. 2029-30-2030-31
 13. 2030-31-2031-32
 14. 2031-32-2032-33
 15. 2032-33-2033-34
 16. 2033-34-2034-35
 17. 2034-35-2035-36
 18. 2035-36-2036-37
 19. 2036-37-2037-38
 20. 2037-38-2038-39
 21. 2038-39-2039-40
 22. 2039-40-2040-41
 23. 2040-41-2041-42
 24. 2041-42-2042-43
 25. 2042-43-2043-44
 26. 2043-44-2044-45
 27. 2044-45-2045-46
 28. 2045-46-2046-47
 29. 2046-47-2047-48
 30. 2047-48-2048-49
 31. 2048-49-2049-50
 32. 2049-50-2050-51
 33. 2050-51-2051-52
 34. 2051-52-2052-53
 35. 2052-53-2053-54
 36. 2053-54-2054-55
 37. 2054-55-2055-56
 38. 2055-56-2056-57
 39. 2056-57-2057-58
 40. 2057-58-2058-59
 41. 2058-59-2059-60
 42. 2059-60-2060-61
 43. 2060-61-2061-62
 44. 2061-62-2062-63
 45. 2062-63-2063-64
 46. 2063-64-2064-65
 47. 2064-65-2065-66
 48. 2065-66-2066-67
 49. 2066-67-2067-68
 50. 2067-68-2068-69
 51. 2068-69-2069-70
 52. 2069-70-2070-71
 53. 2070-71-2071-72
 54. 2071-72-2072-73
 55. 2072-73-2073-74
 56. 2073-74-2074-75
 57. 2074-75-2075-76
 58. 2075-76-2076-77
 59. 2076-77-2077-78
 60. 2077-78-2078-79
 61. 2078-79-2079-80
 62. 2079-80-2080-81
 63. 2080-81-2081-82
 64. 2081-82-2082-83
 65. 2082-83-2083-84
 66. 2083-84-2084-85
 67. 2084-85-2085-86
 68. 2085-86-2086-87
 69. 2086-87-2087-88
 70. 2087-88-2088-89
 71. 2088-89-2089-90
 72. 2089-90-2090-91
 73. 2090-91-2091-92
 74. 2091-92-2092-93
 75. 2092-93-2093-94
 76. 2093-94-2094-95
 77. 2094-95-2095-96
 78. 2095-96-2096-97
 79. 2096-97-2097-98
 80. 2097-98-2098-99
 81. 2098-99-2099-00
 82. 2099-00-2100-01
 83. 2100-01-2101-02
 84. 2101-02-2102-03
 85. 2102-03-2103-04
 86. 2103-04-2104-05
 87. 2104-05-2105-06
 88. 2105-06-2106-07
 89. 2106-07-2107-08
 90. 2107-08-2108-09
 91. 2108-09-2109-10
 92. 2109-10-2110-11
 93. 2110-11-2111-12
 94. 2111-12-2112-13
 95. 2112-13-2113-14
 96. 2113-14-2114-15
 97. 2114-15-2115-16
 98. 2115-16-2116-17
 99. 2116-17-2117-18
 100. 2117-18-2118-19
 101. 2118-19-2119-20
 102. 2119-20-2120-21
 103. 2120-21-2121-22
 104. 2121-22-2122-23
 105. 2122-23-2123-24
 106. 2123-24-2124-25
 107. 2124-25-2125-26
 108. 2125-26-2126-27
 109. 2126-27-2127-28
 110. 2127-28-2128-29
 111. 2128-29-2129-30
 112. 2129-30-2130-31
 113. 2130-31-2131-32
 114. 2131-32-2132-33
 115. 2132-33-2133-34
 116. 2133-34-2134-35
 117. 2134-35-2135-36
 118. 2135-36-2136-37
 119. 2136-37-2137-38
 120. 2137-38-2138-39
 121. 2138-39-2139-40
 122. 2139-40-2140-41
 123. 2140-41-2141-42
 124. 2141-42-2142-43
 125. 2142-43-2143-44
 126. 2143-44-2144-45
 127. 2144-45-2145-46
 128. 2145-46-2146-47
 129. 2146-47-2147-48
 130. 2147-48-2148-49
 131. 2148-49-2149-50
 132. 2149-50-2150-51
 133. 2150-51-2151-52
 134. 2151-52-2152-53
 135. 2152-53-2153-54
 136. 2153-54-2154-55
 137. 2154-55-2155-56
 138. 2155-56-2156-57
 139. 2156-57-2157-58
 140. 2157-58-2158-59
 141. 2158-59-2159-60
 142. 2159-60-2160-61
 143. 2160-61-2161-62
 144. 2161-62-2162-63
 145. 2162-63-2163-64
 146. 2163-64-2164-65
 147. 2164-65-2165-66
 148. 2165-66-2166-67
 149. 2166-67-2167-68
 150. 2167-68-2168-69
 151. 2168-69-2169-70
 152. 2169-70-2170-71
 153. 2170-71-2171-72
 154. 2171-72-2172-73
 155. 2172-73-2173-74
 156. 2173-74-2174-75
 157. 2174-75-2175-76
 158. 2175-76-2176-77
 159. 2176-77-2177-78
 160. 2177-78-2178-79
 161. 2178-79-2179-80
 162. 2179-80-2180-81
 163. 2180-81-2181-82
 164. 2181-82-2182-83
 165. 2182-83-2183-84
 166. 2183-84-2184-85
 167. 2184-85-2185-86
 168. 2185-86-2186-87
 169. 2186-87-2187-88
 170. 2187-88-2188-89
 171. 2188-89-2189-90
 172. 2189-90-2190-91
 173. 2190-91-2191-92
 174. 2191-92-2192-93
 175. 2192-93-2193-94
 176. 2193-94-2194-95
 177. 2194-95-2195-96
 178. 2195-96-2196-97
 179. 2196-97-2197-98
 180. 2197-98-2198-99
 181. 2198-99-2199-00
 182. 2199-00-2200-01
 183. 2200-01-2201-02
 184. 2201-02-2202-03
 185. 2202-03-2203-04
 186. 2203-04-2204-05
 187. 2204-05-2205-06
 188. 2205-06-2206-07
 189. 2206-07-2207-08
 190. 2207-08-2208-09
 191. 2208-09-2209-10
 192. 2209-10-2210-11
 193. 2210-11-2211-12
 194. 2211-12-2212-13
 195. 2212-13-2213-14
 196. 2213-14-2214-15
 197. 2214-15-2215-16
 198. 2215-16-2216-17
 199. 2216-17-2217-18
 200. 2217-18-2218-19
 201. 2218-19-2219-20
 202. 2219-20-2220-21
 203. 2220-21-2221-22
 204. 2221-22-2222-23
 205. 2222-23-2223-24
 206. 2223-24-2224-25
 207. 2224-25-2225-26
 208. 2225-26-2226-27
 209. 2226-27-2227-28
 210. 2227-28-2228-29
 211. 2228-29-2229-30
 212. 2229-30-2230-31
 213. 2230-31-2231-32
 214. 2231-32-2232-33
 215. 2232-33-2233-34
 216. 2233-34-2234-35
 217. 2234-35-2235-36
 218. 2235-36-2236-37
 219. 2236-37-2237-38
 220. 2237-38-2238-39
 221. 2238-39-2239-40
 222. 2239-40-2240-41
 223. 2240-41-2241-42
 224. 2241-42-2242-43
 225. 2242-43-2243-44
 226. 2243-44-2244-45
 227. 2244-45-2245-46
 228. 2245-46-2246-47
 229. 2246-47-2247-48
 230. 2247-48-2248-49
 231. 2248-49-2249-50
 232. 2249-50-2250-51
 233. 2250-51-2251-52
 234. 2251-52-2252-53
 235. 2252-53-2253-54
 236. 2253-54-2254-55
 237. 2254-55-2255-56
 238. 2255-56-2256-57
 239. 2256-57-2257-58
 240. 2257-58-2258-59
 241. 2258-59-2259-60
 242. 2259-60-2260-61
 243. 2260-61-2261-62
 244. 2261-62-2262-63
 245. 2262-63-2263-64
 246. 2263-64-2264-65
 247. 2264-65-2265-66
 248. 2265-66-2266-67
 249. 2266-67-2267-68
 250. 2267-68-2268-69
 251. 2268-69-2269-70
 252. 2269-70-2270-71
 253. 2270-71-2271-72
 254. 2271-72-2272-73
 255. 2272-73-2273-74
 256. 2273-74-2274-75
 257. 2274-75-2275-76
 258. 2275-76-2276-77
 259. 2276-77-2277-78
 260. 2277-78-2278-79
 261. 2278-79-2279-80
 262. 2279-80-2280-81
 263. 2280-81-2281-82
 264. 2281-82-2282-83
 265. 2282-83-2283-84
 266. 2283-84-2284-85
 267. 2284-85-2285-86
 268. 2285-86-2286-87
 269. 2286-87-2287-88
 270. 2287-88-2288-89
 271. 2288-89-2289-90
 272. 2289-90-2290-91
 273. 2290-91-2291-92
 274. 2291-92-2292-93
 275. 2292-93-2293-94
 276. 2293-94-2294-95
 277. 2294-95-2295-96
 278. 2295-96-2296-97
 279. 2296-97-2297-98
 280. 2297-98-2298-99
 281. 2298-99-2299-00
 282. 2299-00-2300-01
 283. 2300-01-2301-02
 284. 2301-02-2302-03
 285. 2302-03-2303-04
 286. 2303-04-2304-05
 287. 2304-05-2305-06
 288. 2305-06-2306-07
 289. 2306-07-2307-08
 290. 2307-08-2308-09
 291. 2308-09-2309-10
 292. 2309-10-2310-11
 293. 2310-11-2311-12
 294. 2311-12-2312-13
 295. 2312-13-2313-14
 296. 2313-14-2314-15
 297. 2314-15-2315-16
 298. 2315-16-2316-17
 299. 2316-17-2317-18
 300. 2317-18-2318-19
 301. 2318-19-2319-20
 302. 2319-20-2320-21
 303. 2320-21-2321-22
 304. 2321-22-2322-23
 305. 2322-23-2323-24
 306. 2323-24-2324-25
 307. 2324-25-2325-26
 308. 2325-26-2326-27
 309. 2326-27-2327-28
 310. 2327-28-2328-29
 311. 2328-29-2329-30
 312. 2329-30-2330-31
 313. 2330-31-2331-32
 314. 2331-32-2332-33
 315. 2332-33-2333-34
 316. 2333-34-2334-35
 317. 2334-35-2335-36
 318. 2335-36-2336-37
 319. 2336-37-2337-38
 320. 2337-38-2338-39
 321. 2338-39-2339-40
 322. 2339-40-2340-41
 323. 2340-41-2341-42
 324. 2341-42-2342-43
 325. 2342-43-2343-44
 326. 2343-44-2344-45
 327. 2344-45-2345-46
 328. 2345-46-2346-47
 329. 2346-47-2347-48
 330. 2347-48-2348-49
 331. 2348-49-2349-50
 332. 2349-50-2350-51
 333. 2350-51-2351-52
 334. 2351-52-2352-53
 335. 2352-53-2353-54
 336. 2353-54-2354-55
 337. 2354-55-2355-56
 338. 2355-56-2356-57
 339. 2356-57-2357-58
 340. 2357-58-2358-59
 341. 2358-59-2359-60
 342. 2359-60-2360-61
 343. 2360-61-2361-62
 344. 2361-62-2362-63
 345. 2362-63-2363-64
 346. 2363-64-2364-65
 347. 2364-65-2365-66
 348. 2365-66-2366-67
 349. 2366-67-2367-68
 350. 2367-68-2368-69
 351. 2368-69-2369-70
 352. 2369-70-2370-71
 353. 2370-71-2371-72
 354. 2371-72-2372-73
 355. 2372-73-2373-74
 356. 2373-74-2374-75
 357. 2374-75-2375-76
 358. 2375-76-2376-77
 359. 2376-77-2377-78
 360. 2377-78-2378-79
 361. 2378-79-2379-80
 362. 2379-80-2380-81
 363. 2380-81-2381-82
 364. 2381-82-2382-83
 365. 2382-83-2383-84
 366. 2383-84-2384-85
 367. 2384-85-2385-86
 368. 2385-86-2386-87
 369. 2386-87-2387-88
 370. 2387-88-2388-89
 371. 2388-89-2389-90
 372. 2389-90-2390-91
 373. 2390-91-2391-92
 374. 2391-92-2392-93
 375. 2392-93-2393-94
 376. 2393-94-2394-95
 377. 2394-95-2395-96
 378. 2395-96-2396-97
 379. 2396-97-2397-98
 380. 2397-98-2398-99
 381. 2398-99-2399-00
 382. 2399-00-2400-01
 383. 2400-01-2401-02
 384. 2401-02-2402-03
 385. 2402-03-2403-04
 386. 2403-04-2404-05
 387. 2404-05-2405-06
 388. 2405-06-2406-07
 389. 2406-07-2407-08
 390. 2407-08-2408-09
 391. 2408-09-2409-10
 392. 2409-10-2410-11
 393. 2410-11-2411-12
 394. 2411-12-2412-13
 395. 2412-13-2413-14
 396. 2413-14-2414-15
 397. 2414-15-2415-16
 398. 2415-16-2416-17
 399. 2416-17-2417-18
 400. 2417-18-2418-19
 401. 2418-19-2419-20
 402. 2419-20-2420-21
 403. 2420-21-2421-22
 404. 2421-22-2422-23
 405. 2422-23-2423-24
 406. 2423-24-2424-25
 407. 2424-25-2425-26
 408. 2425-26-2426-27
 409. 2426-27-2427-28
 410. 2427-28-2428-29
 411. 2428-29-2429-30
 412. 2429-30-2430-31
 413. 2430-31-2431-32
 414. 2431-32-2432-33
 415. 2432-33-2433-34
 416. 2433-34-2434-35
 417. 2434-35-2435-36
 418. 2435-36-2436-37
 419. 2436-37-2437-38
 420. 2437-38-2438-39
 421. 2438-39-2439-40
 422. 2439-40-2440-41
 423. 2440-41-2441-42
 424. 2441-42-2442-43
 425. 2442-43-2443-44
 426. 2443-44-2444-45
 427. 2444-45-2445-46
 428. 2445-46-2446-47
 429. 2446-47-2447-48
 430. 2447-48-2448-49
 431. 2448-49-2449-50
 432. 2449-50-2450-51
 433. 2450-51-2451-52
 434. 2451-52-2452-53
 435. 2452-53-2453-54
 436. 2453-54-2454-55
 437. 2454-55-2455-56
 438. 2455-56-2456-57
 439. 2456-57-2457-58
 440. 2457-58-2458-59
 441. 2458-59-2459-60
 442. 2459-60-2460-61
 443. 2460-61-2461-62
 444. 2461-62-2462-63
 445. 2462-63-2463-64
 446. 2463-64-2464-65
 447. 2464-65-2465-66
 448. 2465-66-2466-67
 449. 2466-67-2467-68
 450. 2467-68-2468-69
 451. 2468-69-2469-70
 452. 2469-70-2470-71
 453. 2470-71-2471-72
 454. 2471-72-2472-73
 455. 2472-73-2473-74
 456. 2473-74-2474-75
 457. 2474-75-2475-76
 458. 2475-76-2476-77
 459. 2476-77-2477-78
 460. 2477-78-2478-79
 461. 2478-79-2479-80
 462. 2479-80-2480-81
 463. 2480-81-2481-82
 464. 2481-82-2482-83
 465. 2482-83-2483-84
 466. 2483-84-2484-85
 467. 2484-85-2485-86
 468. 2485-86-2486-87
 469. 2486-87-2487-88
 470. 2487-88-2488-89
 471. 2488-89-2489-90
 472. 2489-90-2490-91
 473. 2490-91-2491-92
 474. 2491-92-2492-93
 475. 2492-93-2493-94
 476. 2493-94-2494-95
 477. 2494-95-2495-96
 478. 2495-96-2496-97
 479. 2496-97-2497-98
 480. 2497-98-2498-99
 481. 2498-99-2499-00
 482. 2499-00-2500-01
 483. 2500-01-2501-02
 484. 2501-02-2502-03
 485. 2502-03-2503-04
 486. 2503-04-2504-05
 487. 2504-05-2505-06
 488. 2505-06-2506-07
 489. 2506-07-2507-08
 490. 2507-08-2508-09
 491. 2508-09-2509-10
 492. 2509-10-2510-11
 493. 2510-11-2511-12
 494. 2511-12-2512-13
 495. 2512-13-2513-14
 496. 2513-14-2514-15
 497. 2514-15-2515-16
 498. 2515-16-2516-17
 499. 2

वित्तीय विवरण और-लाभकारी संस्था
कलाशोत्र प्रौद्योगिकी

दिल्ली नगरपालिका, पोस्टाई 600041

31 मार्च 2019 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची 7-बीजुट देवकार व काठमाण्डौ	वर्ष 2018-19		वर्ष 2017-18	
	रु.	पै.	रु.	पै.
अ. बीजुट देवकारिअ				
1. सौकरिअ				
2. विभिन्न संपत्ति:				
क) भवनी के लिए	23,86,520.00		23,02,520.00	
ख) परिवहन उपकरण	34,17,888.00	58,04,508.00	3,43,609.00	26,46,129.00
ग) अन्य				
3. अतिरिक्त धन संपत्ति:				
क) अतिरिक्त धन संपत्ति	10,57,468.74		23,68,518.00	
ख) देवकी व अतिरिक्त धन संपत्ति	35,35,496.00	45,92,964.74	31,60,359.00	55,28,877.00
4. अतिरिक्त धन संपत्ति (अतिरिक्त धन संपत्ति):				
क) अतिरिक्त धन संपत्ति				
ख) अतिरिक्त धन संपत्ति				
5. अतिरिक्त धन संपत्ति				
क) अतिरिक्त धन संपत्ति				
ख) अन्य				
6. अन्य बीजुट देवकारिअ				
		2,56,30,657.93		1,78,75,577.98
		3,60,28,130.67		2,60,50,583.98

वित्तीय विवरण ,नैर-लाभकारी संस्था
कसबाईय प्रातष्ठान

विरुवनमियूर, चेन्नई 600041

31 मार्च 2019 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची 7-बीजुद देवदारु व प्राक्काण	वर्ष 2018-19		वर्ष 2017-18	
	₹.	₹.	₹.	₹.
क. प्राक्काण				
1. कर्मान के लिए				
2. एकावर्ती व वार्षिक अनुदान का कर्मान	3,75,94,459.00			3,47,79,110.00
3. संरक्षित / फंड	0.00			0.00
4. वहीन अवकाश पकड़काल	3,02,92,806.00			2,54,01,261.00
5. कर्मान बाकी / बाकी				
6. अन्य		0		0.00
शेष (₹)		6,78,87,265.00		6,01,80,371.00
शेष (₹+₹)		10,39,15,395.67		8,62,30,954.98

अनुसूची 8- अकार परिवर्तिकाएँ 2018-19

धारा	वर्ष में कामों का मात्रा/रुपए		वर्ष में धारा खर्चा		वर्ष में धारा प्रयोग		वर्ष में धारा अर्थात्									
	मात्रा	रुपए	मात्रा	रुपए	मात्रा	रुपए	मात्रा	रुपए	मात्रा	रुपए	मात्रा	रुपए	मात्रा	रुपए	मात्रा	रुपए
क. नगर परिषद/नगरपालिका																
1. कार्य	4,80,979.77		0.00		0.00		0.00		0.00		0.00		0.00		0.00	4,80,979.77
2. वस्तु	15,57,94,562.54		31,82,00,884.88		2,423,788.50		1,89,57,488.94		0.00		0.00		3,18,52,525.26		23,08,06,664.88	12,54,86,154.44
अ. नगर परिषद/नगरपालिका																
1. नगरपालिका	2,65,74,828.85		7,95,879.00		0.00		45,179.45		0.00		0.00		45,179.45		8,19,832.25	8,19,832.25
2. नगरपालिका	8,52,437.87		14,500.00		0.00		13,89,277.84		0.00		0.00		2,12,04,095.29		79,16,142.55	80,13,798.53
3. नगरपालिका	4,29,18,962.89		30,35,021.00		0.00		8,02,878.74		0.00		0.00		1,84,829.32		15,889.46	49,666.87
4. नगरपालिका	79,58,879.84		3,71,683.00		0.00		45,78,858.84		0.00		0.00		86,04,828.50		93,45,178.38	51,27,882.22
5. नगरपालिका	3,83,18,896.65		14,52,298.00		0.00		3,20,89,854.54		0.00		0.00		42,30,793.49		36,13,477.95	31,79,234.85
6. नगरपालिका	1,07,28,898.58		1,35,32,041.00		0.00		63,78,139.15		0.00		0.00		78,89,213.27		1,00,12,186.24	13,25,218.62
7. नगरपालिका	86,42,103.52		43,975.00		0.00		49,46,414.48		0.00		0.00		56,83,485.21		20,75,143.26	14,93,668.84
8. नगरपालिका	5,44,08,633.03		8,49,123.00		0.00		1,08,08,463.86		0.00		0.00		1,13,13,489.24		20,75,143.26	31,00,139.14
9. नगरपालिका	92,52,737.56		34,67,79,379.89		0.00		4,03,022.84		0.00		0.00		75,41,179.38		32,93,287.22	18,13,872.64
10. नगरपालिका	34,67,79,379.89		34,67,79,379.89		0.00		34,67,79,379.89		0.00		0.00		34,67,79,379.89		34,67,79,379.89	34,67,79,379.89
11. नगरपालिका	3,75,30,779.89		48,85,087.00		0.00		3,18,52,525.26		0.00		0.00		3,18,52,525.26		5,31,32,729.89	5,31,32,729.89
12. नगरपालिका	8,52,437.87		14,500.00		0.00		13,89,277.84		0.00		0.00		2,12,04,095.29		8,19,832.25	8,19,832.25
13. नगरपालिका	15,57,94,562.54		31,82,00,884.88		0.00		1,89,57,488.94		0.00		0.00		3,18,52,525.26		23,08,06,664.88	12,54,86,154.44
14. नगरपालिका	2,65,74,828.85		7,95,879.00		0.00		45,179.45		0.00		0.00		45,179.45		8,19,832.25	8,19,832.25
15. नगरपालिका	8,52,437.87		14,500.00		0.00		13,89,277.84		0.00		0.00		2,12,04,095.29		79,16,142.55	80,13,798.53
16. नगरपालिका	4,29,18,962.89		30,35,021.00		0.00		8,02,878.74		0.00		0.00		1,84,829.32		15,889.46	49,666.87
17. नगरपालिका	79,58,879.84		3,71,683.00		0.00		45,78,858.84		0.00		0.00		86,04,828.50		93,45,178.38	51,27,882.22
18. नगरपालिका	3,83,18,896.65		14,52,298.00		0.00		3,20,89,854.54		0.00		0.00		42,30,793.49		36,13,477.95	31,79,234.85
19. नगरपालिका	1,07,28,898.58		1,35,32,041.00		0.00		63,78,139.15		0.00		0.00		78,89,213.27		1,00,12,186.24	13,25,218.62
20. नगरपालिका	86,42,103.52		43,975.00		0.00		49,46,414.48		0.00		0.00		56,83,485.21		20,75,143.26	14,93,668.84
21. नगरपालिका	5,44,08,633.03		8,49,123.00		0.00		1,08,08,463.86		0.00		0.00		1,13,13,489.24		20,75,143.26	31,00,139.14
22. नगरपालिका	92,52,737.56		34,67,79,379.89		0.00		4,03,022.84		0.00		0.00		75,41,179.38		32,93,287.22	18,13,872.64
23. नगरपालिका	34,67,79,379.89		34,67,79,379.89		0.00		34,67,79,379.89		0.00		0.00		34,67,79,379.89		34,67,79,379.89	34,67,79,379.89
24. नगरपालिका	3,75,30,779.89		48,85,087.00		0.00		3,18,52,525.26		0.00		0.00		3,18,52,525.26		5,31,32,729.89	5,31,32,729.89
25. नगरपालिका	8,52,437.87		14,500.00		0.00		13,89,277.84		0.00		0.00		2,12,04,095.29		8,19,832.25	8,19,832.25
26. नगरपालिका	15,57,94,562.54		31,82,00,884.88		0.00		1,89,57,488.94		0.00		0.00		3,18,52,525.26		23,08,06,664.88	12,54,86,154.44
27. नगरपालिका	2,65,74,828.85		7,95,879.00		0.00		45,179.45		0.00		0.00		45,179.45		8,19,832.25	8,19,832.25
28. नगरपालिका	8,52,437.87		14,500.00		0.00		13,89,277.84		0.00		0.00		2,12,04,095.29		79,16,142.55	80,13,798.53
29. नगरपालिका	4,29,18,962.89		30,35,021.00		0.00		8,02,878.74		0.00		0.00		1,84,829.32		15,889.46	49,666.87
30. नगरपालिका	79,58,879.84		3,71,683.00		0.00		45,78,858.84		0.00		0.00		86,04,828.50		93,45,178.38	51,27,882.22
31. नगरपालिका	3,83,18,896.65		14,52,298.00		0.00		3,20,89,854.54		0.00		0.00		42,30,793.49		36,13,477.95	31,79,234.85
32. नगरपालिका	1,07,28,898.58		1,35,32,041.00		0.00		63,78,139.15		0.00		0.00		78,89,213.27		1,00,12,186.24	13,25,218.62
33. नगरपालिका	86,42,103.52		43,975.00		0.00		49,46,414.48		0.00		0.00		56,83,485.21		20,75,143.26	14,93,668.84
34. नगरपालिका	5,44,08,633.03		8,49,123.00		0.00		1,08,08,463.86		0.00		0.00		1,13,13,489.24		20,75,143.26	31,00,139.14
35. नगरपालिका	92,52,737.56		34,67,79,379.89		0.00		4,03,022.84		0.00		0.00		75,41,179.38		32,93,287.22	18,13,872.64
36. नगरपालिका	34,67,79,379.89		34,67,79,379.89		0.00		34,67,79,379.89		0.00		0.00		34,67,79,379.89		34,67,79,379.89	34,67,79,379.89
37. नगरपालिका	3,75,30,779.89		48,85,087.00		0.00		3,18,52,525.26		0.00		0.00		3,18,52,525.26		5,31,32,729.89	5,31,32,729.89
38. नगरपालिका	8,52,437.87		14,500.00		0.00		13,89,277.84		0.00		0.00		2,12,04,095.29		8,19,832.25	8,19,832.25
39. नगरपालिका	15,57,94,562.54		31,82,00,884.88		0.00		1,89,57,488.94		0.00		0.00		3,18,52,525.26		23,08,06,664.88	12,54,86,154.44
40. नगरपालिका	2,65,74,828.85		7,95,879.00		0.00		45,179.45		0.00		0.00		45,179.45		8,19,832.25	8,19,832.25
41. नगरपालिका	8,52,437.87		14,500.00		0.00		13,89,277.84		0.00		0.00		2,12,04,095.29		79,16,142.55	80,13,798.53
42. नगरपालिका	4,29,18,962.89		30,35,021.00		0.00		8,02,878.74		0.00		0.00		1,84,829.32		15,889.46	49,666.87
43. नगरपालिका	79,58,879.84		3,71,683.00		0.00		45,78,858.84		0.00		0.00		86,04,828.50		93,45,178.38	51,27,882.22
44. नगरपालिका	3,83,18,896.65		14,52,298.00		0.00		3,20,89,854.54		0.00		0.00		42,30,793.49		36,13,477.95	31,79,234.85
45. नगरपालिका	1,07,28,898.58		1,35,32,041.00		0.00		63,78,139.15		0.00		0.00		78,89,213.27		1,00,12,186.24	13,25,218.62
46. नगरपालिका	86,42,103.52		43,975.00		0.00		49,46,414.48		0.00		0.00		56,83,485.21		20,75,143.26	14,93,668.84
47. नगरपालिका	5,44,08,633.03		8,49,123.00		0.00		1,08,08,463.86		0.00		0.00		1,13,13,489.24		20,75,143.26	31,00,139.14
48. नगरपालिका	92,52,737.56		34,67,79,379.89		0.00		4,03,022.84		0.00		0.00		75,41,179.38		32,93,287.22	18,13,872.64
49. नगरपालिका	34,67,79,379.89		34,67,79,379.89		0.00		34,67,79,379.89		0.00		0.00		34,67,79,379.89		34,67,79,379.89	34,67,79,379.89
50. नगरपालिका	3,75,30,779.89		48,85,087.00		0.00		3,18,52,525.26		0.00		0.00		3,18,52,525.26		5,31,32,729.89	5,31,32,729.89
51. नगरपालिका	8,52,437.87		14,500.00		0.00		13,89,277.84		0.00		0.00		2,12,04,095.29		8,19,832.25	8,19,832.25
52. नगरपालिका	15,57,94,562.54		31,82,00,884.88		0.00		1,89,57,488.94		0.00		0.00		3,18,52,525.26		23,08,06,664.88	12,54,86,154.44
53. नगरपालिका	2,65,74,828.85		7,95,879.00		0.00		45,179.45		0.00		0.00		45,179.45		8,19,832.25	8,19,832.25
54. नगरपालिका	8,52,437.87		14,500.00		0.00		13,89,277.84		0.00		0.00		2,12,04,095.29		79,16,142.55	80,13,798.53
55. नगरपालिका	4,29,18,962.89		30,35,021.00		0.00		8,02,878.74		0.00		0.00		1,84,829.32		15,889.46	49,666.87
56. नगरपालिका	79,58,879.84		3,71,683.00		0.00		45,78,858.84		0.00		0.00		86,04,828.50		93,45,178.38	51,27,882.22
57. नगरपालिका	3,83,18,896.65		14,52,298.00		0.00		3,20,89,854.54		0.00		0.00		42,30,793.49		36,13,477.95	31,79,234.85
58. नगरपालिका	1,07,28,898.58		1,35,32,041.00		0.00		63,78,139.15		0.00		0.00		78,89,213.27		1,00,12,186.24	13,25,218.62
59. नगरपालिका	86,42,103.52															

वित्तीय विवरण :नैर-सामकारी संस्था
कलाखेत्र प्रातष्ठान

गिरुनगमिपुर, चेन्नई 600041

31 मार्च 2019 तक बैलेंस शीट अगुचुची निर्माण भाग

अगुचुची 9- उरिदरट / बटोबली कोड से विवरण	वर्षावत बर् 2018-19		शिरात बर् 2017-18	
	रु.	रु.	रु.	रु.
1. इरिपुन बैंक में सारवि उतव		2,06,31,922.00		2,05,88,662.00
2. पारतीय स्टेट बैंक में सारवि उतव		0.00		0.00
3. वीररा बैंक में सारवि उतव		10,52,857.00		10,52,857.00
शुभ		2,16,84,779.00		2,16,41,519.00

वित्तीय विवरण ,गैर-लाभकारी संस्था
कलाबाज्र प्रातहान

तिरुवनमिपुर, चेन्नाई 600041

31 मार्च 2019 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची 19-अनु विवेक	संकेत वर्ष 2018-19		वित्त वर्ष 2017-18	
	₹	₹	₹	₹
1. सरकारी प्रतिभूति	-----	-----	-----	-----
2. अन्य अनुसूचित प्रतिभूति	-----	-----	-----	-----
3. सेवर	120.00	-----	120.00	-----
4. डिपॉजिट और बैंक	-----	-----	-----	-----
5. आर्थिक साहाय्य और संयुक्त राकम	-----	-----	-----	-----
6. शासकी राकम	-----	-----	-----	-----
अ. इतिमूल बैंक	21,19,642.00	-----	20,59,416.00	-----
आ. बैंक बैंक	29,52,575.00	-----	29,52,575.00	-----
ग. भारतीय स्टेट बैंक	10,000.00	-----	10,000.00	-----
श्रीष्ट	50,82,337.00	-----	50,22,111.00	-----

वित्तीय विवरण गैर-लाभकारी संस्था
कलाशंकर प्रतिष्ठान
तिसुवनमिबूट, चेन्नई 600041
31 मार्च 2019 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची 11-बीबूट परिचयनिका, भाग, अधिकारिक इकायि	संश्लेषण वर्ष 2018-19		वित्त वर्ष 2017-18	
	₹.	₹.	₹.	₹.
अनुसूची 11-बीबूट परिचयनिका				
1. अदायुधिया:				
क) लेखन-मानवी, पुस्तकें, प्रकाशित, शैली/शैलीकी और प्रकाशन	53,58,122.60		55,83,902.73	
ख) सुन्दर और				
ग) शैली मान				
दिवार मान	29,41,321.13		24,61,246.05	
प्रतीति कार्य	0.00		3,742.15	
काली काली				
काली काली	1,69,428.20	84,68,871.93	5,98,899.57	86,47,790.50
2. विविध देयकार				
क) छ. माह से अधिक काली के बराबरे आय				
ख) अन्य		6,080.00		0.00
3. बीबूट बन्दत त्त (शैली/इकाय व शैलीकी शैली)		27,667.00		18,888.10
4. शैली के उपकरण				
अ) अधिभूति शैली				
- पापु काली पर		0.00		0.00
- जय काली पर (शैलीकी शैली)				
- शय काली पर - कालीय कालीय				
- शय काली पर - कालीय कालीय-शैलीय		3,99,34,518.22		4,83,48,684.36
- शय काली पर - शैलीय		0.00		0.00
- शय काली पर - कालीय कालीय-शैलीय		0.00		0.00
- शय काली पर - कालीय कालीय - शैलीय		0.00		18,41,912.00
- शय काली पर - कालीय कालीय - शैलीय		0.00		20,15,233.00
- शय काली पर - कालीय कालीय - शैलीय		0.00		0.00
- शय काली पर - कालीय कालीय - शैलीय		0.00		0.00
- शय काली पर - कालीय कालीय - शैलीय		0.00		0.00
- शय काली पर - कालीय कालीय - शैलीय		0.00		0.00
- शय काली पर - कालीय कालीय - शैलीय		0.00		0.00
अ) शैली-अधिभूति शैली के				
- पापु काली पर				29,32,314.00
- जय काली पर (शैलीकी शैली)				
- शय काली पर				
5. कालीय कालीय कालीय कालीय कालीय		3,75,94,459.00		3,47,79,110.00
शैली (अ)		8,60,31,596.15		9,85,83,931.96

वित्तीय विवरण ,नैर-लाभकारी संस्था
कलासूत्र प्रौद्योगिकी

विरुधन्मियूर, चेन्नई 600041

31 मार्च 2019 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची 11-नैर-लाभकारी संस्था, अथवा, अधिव्यक्ति द्वारादि	संलग्न वर्ष 2018-19		संलग्न वर्ष 2017-18	
	₹	₹	₹	₹
अ. अथवा, अधिव्यक्ति शक्ति व अथवा परिकल्पित				
1. अथवा	2,031.00		2,031.00	
क) सर्वकारीय				
ख) इन संस्था के समान कार्यकारी/उद्देश्य से लगी हुई अन्य संस्था		2,031.00		2,031.00
घ) अन्य	0.00			
2. अथवा या इसके मूल्य के समान बीमा वसुली योग्य अधिव्यक्ति और अन्य यदि				
क) पूर्ण सखा	1,58,48,838.00		1,18,85,541.00	
ख) संयुक्त-संयुक्त	0.00		0.00	
ग) पूर्व-अथवा	1,04,059.50		65,048.00	
घ) अन्य	12,68,111.12	1,72,21,008.62	9,42,082.12	1,28,92,671.12
3. उपस्थित अथवा				
क) उद्देश्य/संयुक्त संस्था से निधि पर	5,39,995.00		3,46,817.00	
ख) अथवा-निधि पर				
ग) अथवा और अधिव्यक्ति पर		5,39,995.00		3,46,817.00
घ) अन्य				
4. अथवा करने योग्य राशि				
5. अथवा करने योग्य अनुदान - धारक संस्था		1,33,11,636.50		52,43,642.00
6. अथवा करने योग्य अनुदान - अधिव्यक्ति संस्था		0.00		0.00
		11,82,745.00		9,78,665.00
योग (अ + ब)		3,22,57,416.12		1,94,63,826.12
योग (ब + ग)		11,82,89,012.27		11,80,47,758.08

हिंदीय विद्युत (वे-आवासीय आरक्ष) कर्तव्योप ब्याजसहित
 31 मार्च 2019 तक आर-आर अनुसूची निर्धारण बाब

अनुसूची - 12 विद्युत/सेवाओं से आर	वर्ष 2018-19		वर्ष 2017-18	
	₹	₹	₹	₹
1) विद्युत से आरक्षणी				
क) बिजली बिल का निवृत्त				
ख) कर्म बिल का निवृत्त				
ग) एचपी बिल का निवृत्त				
2) सेवाओं से आरक्षणी				
क) बस और ट्रांसपोर्ट टिकट				
ख) ट्रेनिंग/पदवी का बिल				
ग) एचपी बिल और आरक्षणी				
घ) विद्युत बिल (रेगुलर/संयोजित)				
ङ) अन्य (संयोजित बिल)				
कुल		69,78,274.00		57,98,728.00

સિદ્ધિ વિદ્યાલય (પીએ-સબ્સક્રાઇબીંગ સંસ્થા)
 સંસ્થાનાં વહીવટીય

૩૧ માર્ચ ૨૦૧૯ થી ૩૧ માર્ચ-૨૦૨૦ સુધીનાં સિદ્ધિ વિદ્યાલય માટે

સરકારી -13-સરકારી/સહાયક સંસ્થાઓ (સામાજિક સેવાઓ અને સહાયક સંસ્થાઓ)	૨૦૧૮-૧૯		૨૦૧૭-૧૮	
	₹	%	₹	%
૧) સરકારી સંસ્થાઓ	10,81,09,651.23		10,42,59,247.82	
૨) સરકારી સંસ્થાઓ	1,29,90,065.00		1,09,84,095.00	
૩) સરકારી સંસ્થાઓ				
૪) સરકારી / સહાયક સંસ્થાઓ				
૫) સરકારી સંસ્થાઓ				
કુલ	12,10,99,716.23		11,52,43,342.82	

શિવોત્તર વિભાગ (પીપ્પા-સાવરકોટી સંસ્થા)

સમાચાર્ય કાર્યાલય

૩૧ માર્ચ ૨૦૧૯ ના સમાપ્તિ સુધી સંચાલન વાત

સવસ્થાપક - ૧૪ શુભા / સંચાલન	સંચાલન વર્ષ ૨૦૧૮-૧૯		સંચાલન વર્ષ ૨૦૧૭-૧૮	
	₹	₹	₹	₹
૧) પંચ શુભા / સંચાલન શુભા		૭,૬૪,૬૦૦.૦૦		૫,૦૩,૯૭૦.૦૦
૨) સંચાલન શુભા / સંચાલન				
૩) સંચાલન / સંચાલન શુભા				
૪) સંચાલન શુભા				
૫) સમાપ્તિ - સંચાલન, સંચાલનના સંચાલન શુભા		૪,૫૬,૮૬,૯૧૯.૨૫		૪,૧૮,૯૩,૭૩૨.૦૦
		૪,૬૪,૬૧,૫૧૯.૨૫		૪,૨૩,૯૭,૭૦૨.૦૦

શિલ્પો શિક્ષણ (ઈ-ગવર્નન્સ શિક્ષણ)
 સત્તાધિકારીઓ

31 માર્ચ 2019 ના રોજના સ્થિતિમાં શિક્ષણ

શિક્ષણ - 16- ગવર્નન્સ, ગવર્નન્સ શિક્ષણ ની રકમ	2017-18		2016-17	
	₹	₹	₹	₹
1) ગવર્નન્સ ની રકમ	55,551.00		60,000.00	
2) ગવર્નન્સ, શિક્ષણ ની રકમ ની રકમ	1,36,925.00		81,680.00	
3) કુલ				
કુલ	1,92,476.00		1,41,680.00	

ਸਿਵਲਿਸ ਵਿਭਾਗ (ਫੀ-ਸਮਝੌਤਾ ਸੰਬੰਧਿਤ)

ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ

31 ਮਾਰਚ 2019 ਤਕ ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ

ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਸਮਾਂ- ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ		ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	
	2018-19	2017-18	2018-19	2017-18
	₹	₹	₹	₹
1) ਸਿਵਲਿਸ ਸਮਾਂ- ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ				
ਅ) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ ਸਮਾਂ- ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ				
ਬ) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ ਸਮਾਂ- (ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ) ਸਮਾਂ- ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	1,28,608.00	3,15,772.00		
ਦ) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ ਸਮਾਂ- ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ				
ੲ) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ				
2) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ ਸਮਾਂ- ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ				
ਅ) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ ਸਮਾਂ- ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ				
ਬ) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ ਸਮਾਂ- (ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ) ਸਮਾਂ- ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	20,30,679.10	21,05,457.00		
ਦ) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ ਸਮਾਂ- ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ				
ੲ) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ				
3) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ ਸਮਾਂ- ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ				
ਅ) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ / ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ ਸਮਾਂ- ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ				
ਬ) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ				
4) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ ਸਮਾਂ- ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ ਸਮਾਂ- ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ				
			21,59,387.10	24,21,229.00

ਸਿੱਖੀ ਸਿਵਲ (ਚੈਰ-ਮੈਂਬਰਸ਼ੀਪ ਫਾਰਮ)
 ਭਾਰਤੀ ਪੁਲਿਸ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ

31 ਮਾਰਚ 2019 ਤਕ ਆਮ-ਆਮ ਡਰਾਫ਼ਟ ਦੀ ਵਿਵੇਕ ਵਾਰ

ਡਰਾਫ਼ਟ ਨੰ- ਆਮ ਆਮ	2018-19		2017-18	
	ਕੁ.	ਕੁ.	ਕੁ.	ਕੁ.
1) ਵਰਿਓਬਲ ਸਿਵਲ/ ਸਿਵਲ ਵਾਰ ਆਮ		1,71,353.54		6,600.00
2) ਸਿੱਖੀ ਪੁਲਿਸ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਦੀ ਡਰਾਫ਼ਟ				
3) ਸਿੱਖੀ ਸੇਵਾਵਾਂ ਦੀ ਸਿਵਲ ਡਰਾਫ਼ਟ				
4) ਸਿੱਖੀ ਆਮ				
5) ਪ੍ਰਦਾਨ		4,67,991.30		3,15,713.24
6) ਵਪਾਰਿਕ ਵ ਸਿੱਖੀ ਸਿਵਲ ਡਰਾਫ਼ਟ		23,25,986.00		21,13,495.00
7) ਸਿਵਲ ਡਰਾਫ਼ਟ ਡਰਾਫ਼ਟ		57,12,700.00		52,90,000.00
8) ਸਿਵਲ ਵ ਸਿਵਲ				
9) ਸਿਵਲ ਡਰਾਫ਼ਟ, ਸਿਵਲ ਸਿਵਲ		3,44,067.00		1,89,920.00
10) ਡਰਾਫ਼ਟ ਡਰਾਫ਼ਟ ਡਰਾਫ਼ਟ		1,59,510.00		53,140.00
11) ਵਰਿਓਬਲ ਡਰਾਫ਼ਟ ਦੀ ਵਾਰ		1,89,702.00		2,68,175.00
12) ਵਰਿਓਬਲ ਡਰਾਫ਼ਟ ਦੀ ਵਾਰ		3,83,853.00		0.00
13) ਵਰਿਓਬਲ ਵ ਵਰਿਓਬਲ		0.00		0.00
14) ਵਰਿਓਬਲ ਵ ਵਰਿਓਬਲ		0.00		26,300.00
15) ਵਰਿਓਬਲ ਵ ਵਰਿਓਬਲ		97,825.00		21,000.00
16) ਵਰਿਓਬਲ ਵ ਵਰਿਓਬਲ		0.00		28,800.00
ਕੁ.		98,52,987.84		83,13,053.24

ਸਿੱਖੀ ਸਿਰਦਾਰ (ਮੰਦ-ਮਾਮਲਾਈ ਸੰਗਤ)

ਕਾਮਾਂਤਰ ਸਕਾਮਾਂਤਰ

31 ਮਾਰਚ 2019 ਤਕ ਕਮਾਂ-ਕਮਾਂ ਕਮਾਂਕਮੀ ਸਿੱਖੀ ਸਿਰਦਾਰ

ਕਮਾਂਕਮੀ-29 ਕਮਾਂਕਮੀ ਕਮਾਂ	ਕਮਾਂਕਮੀ ਸਿਰਦਾਰ		ਕਮਾਂਕਮੀ ਸਿਰਦਾਰ	
	2018-19	2017-18	ਕਮਾਂ	ਕਮਾਂ
1) ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ	6,87,05,095.00	4,27,99,310.00	ਕਮਾਂ	ਕਮਾਂ
2) ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ	2,16,13,124.00	3,31,64,526.00	ਕਮਾਂ	ਕਮਾਂ
3) ਕਮਾਂਕਮੀ ਸਿੱਖੀ ਕਮਾਂਕਮੀ	38,80,587.00	38,49,806.00	ਕਮਾਂ	ਕਮਾਂ
4) ਕਮਾਂਕਮੀ ਕਮਾਂ ਕਮਾਂਕਮੀ ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ	1,36,87,547.00	48,79,218.00	ਕਮਾਂ	ਕਮਾਂ
ਕਮਾਂ ਕਮਾਂਕਮੀ ਕਮਾਂਕਮੀ ਕਮਾਂ	52,42,206.00	51,56,078.00	ਕਮਾਂ	ਕਮਾਂ
ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ	6,74,568.00	6,26,547.00	ਕਮਾਂ	ਕਮਾਂ
5) ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ - ਕਮਾਂਕਮੀ ਕਮਾਂ	1,29,90,065.00	1,09,84,095.00	ਕਮਾਂ	ਕਮਾਂ
6) ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ	3,83,815.00	2,53,859.00	ਕਮਾਂ	ਕਮਾਂ
7) ਕਮਾਂਕਮੀ ਕਮਾਂਕਮੀ ਕਮਾਂ	2,02,563.00	2,14,383.74	ਕਮਾਂ	ਕਮਾਂ
8) ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ ਕਮਾਂ	28,23,170.00	1,12,49,858.00	ਕਮਾਂ	ਕਮਾਂ
	13,02,02,740.00	11,31,77,680.74		

ਸਿੱਖੀ ਸਿੱਖ (ਰੱਖ-ਰਾਖਵਾਲੀ ਕੰਮਾਂ)
 ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ

31 ਮਾਰਚ 2019 ਤਕ ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਸਿੱਖੀ ਸਮਾਂ

ਕਰਤੂਤ-21 ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ - ਸਮਾਂ	2018-19		2017-18	
	₹	₹	₹	₹
	₹/₹			
26) ਸਮਾਂ				
26) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	73,41,024.00		29,58,975.00	
26) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	0.00		0.00	
27) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	3,41,213.00		4,30,431.00	
28) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	49,560.00		0.00	
29) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	43,12,815.50		46,34,400.50	
30) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	0.00		0.00	
31) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	46,000.00		8,660.00	
32) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	4,87,615.00		0.00	
33) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	1,55,628.00		3,81,713.00	
34) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	0.00		58,330.00	
35) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	10,78,512.00		24,30,361.00	
36) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	22,38,675.00		29,05,223.96	
37) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	2,62,790.00		2,20,122.00	
38) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	3,73,012.00		0.00	
39) ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ-ਸਮਾਂ	7,75,230.00		0.00	
	6,90,27,749.83		6,00,21,928.74	

वित्तिय विवरण (ईए-समाप्तकी संकेत)

कलापीर परररररर

31 मार्च 2019 तक आर-आर अनुसूची विवरण आर

	वर्तमान वर्ष 2018-19		वित्तिय वर्ष 2017-18	
	₹	₹	₹	₹
अनुसूची-21 (अ) पूर्वावधि आर				
वित्तिय वर्ष से संबंधित आर	7,22,962.00		3,11,443.85	
कुल	7,22,962.00		3,11,443.85	

	वर्तमान वर्ष 2018-19		वित्तिय वर्ष 2017-18	
	₹	₹	₹	₹
अनुसूची-18 (अ)- पूर्वावधि आर				
1) वित्तिय वर्ष से प्रारंभ आर राशि	0.00		0.00	
2) संबंधित पूर्वावधि आर	58,780.00		1,61,170.00	
कुल	58,780.00		1,61,170.00	

	वर्तमान वर्ष 2018-19		वित्तिय वर्ष 2017-18	
	₹	₹	₹	₹
अनुसूची 21-ब ईएल इन्वीस्टमेंट फंड ए/बी को लागू राशि				
ईएल फंड खाते में स्थानांतरित राशि	0.00		5,00,000.00	
कुल	0.00		5,00,000.00	

वित्तीय विवरण (गैर-लाम संगठन)

कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान

31 मार्च 2019 को समाप्त होने वाले लेखा कार्यक्रमों की अनुसूचियाँ

अनुसूची 24 - हस्ताक्षर करने योग्य पॉलिसियाँ:

कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा निम्नलिखित महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियाँ निम्नानुसार हैं : -

1. लेखांकन का आधार

खातों को राजस्व मान्यता के साथ चिंता के आधार पर तैयार किया गया है और खर्चों को केवल आधार के आधार पर लिया गया है।

2. अचल सम्पत्ति

अचल सम्पत्ति अधिग्रहण की लागत (आवक माल दुलाई, कर्तव्यों, करों और अधिग्रहण और स्थापना से संबंधित आकस्मिक खर्च सहित) में बताए गए है।
यान द्वारा प्राप्त अचल सम्पत्तियों को पूंजीगत खाते में क्रेडिट के अनुसार मूल्यों द्वारा पूंजीकृत किया जाता है।

3. मूल्यहास

(प) आयकर अधिनियम, 1961 में निर्दिष्ट दलों पर मूल्यहास लिखित विधि पर प्रदान किया जाता है। हालांकि, कलाक्षेत्र प्रतिष्ठानद्वारा खरीदे गए कलाकृतियों पर कोई मूल्यहास प्रदान नहीं किया जाता है।

(पप) वित्तीय वर्ष की शुरुआत से 180 दिनों के भीतर अर्जित अचल सम्पत्तियों को जोड़ने के संबंध में मूल्यहास की पूरी दर पर मूल्यहास प्रदान किया जाता है, जबकि वित्तीय वर्ष की शुरुआत से 180 दिनों के बाद अर्जित अचल सम्पत्ति को आगे से मूल्यहास प्रदान किया जाता है।

4. निवेश

लागत पर निवेश बताया गया है।

वित्तीय विवरण (गैर-लाम संगठन) कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान

31 मार्च 2019 को समाप्त होने वाले लेखा कार्यक्रमों की अनुसूचियाँ

5. माल

जो भी मूल्य कम हो या बाजार मूल्य कम हो, माल का मूल्यांकन किया जाता है।

6. प्रलेखन निधि

प्रलेखन कोष के तहत उपलब्ध धनराशि का उपयोग कलाक्षेत्र के पुस्तने नृत्य नाटकों और पुस्तने प्रदर्शनों की सूची के पुनरुद्धार के लिए किए गए अनुसंधान, अध्ययन और प्रशिक्षण पर किया जाना है, जो लंबे समय से प्रदर्शन नहीं किया गया है। इस तरह के अध्ययन, प्रशिक्षण और अनुसंधान कार्य अभिलेखीय, प्रशिक्षण और शैक्षिक उद्देश्यों के लिए प्रलेखन के लिए किए जाएंगे। केवल इस तरह के अनुसंधान, अध्ययन और प्रशिक्षण की लागत पर किए गए व्यय को प्रलेखन निधि से पूरा किया जाएगा। इसके अलावा, निधि के निवेश पर अर्जित ब्याज को उक्त खाते में जमा किया जाएगा।

7. बिक्री के लिए स्वीकृति

बिक्री बिक्री रिटर्न, छूट और व्यापार छूट के नियत हैं।

8. सरकारी अनुदान

8.1. संपत्ति (सूई और अगूही) बनाने के उद्देश्य से भारत सरकार से प्राप्त सरकार ग्रांट को सूची के रूप में माना जाता है और अनुसूची 3के तहत ईरनाकंड / एंकेमेंट निधि में दिखाया जाता है। इस सीमा तक, राशि का उपयोग वर्ष के दौरान देयताओं के साथ किया जाता है। सीपीडब्ल्यूडी द्वारा एंकेंसियों और देय कार्यों के लिए सूची निधि में परिवर्तन के रूप में लिया जाता है। इसके अलावा, वर्ष 2018-19 के दौरान जमा कार्य के आधार पर सीपीडब्ल्यूडी के पास जमा राशि और सीपीडब्ल्यूडी के पास उपलब्ध निधि के रूप में अंतिम के रूप में माना जाता है। सीपीडब्ल्यूडी द्वारा उपयोग की गई राशि और एंकेंसियों द्वारा 31 मार्च 2018 तक किए गए कार्यों के विरुद्ध देनदारियों को प्रगति में काम माना जाता है।

8.2. विभिन्न देशों के लिए भारत के संस्कृति कार्यालय के तहत संस्कृति कार्यालय से प्राप्त अनुदान अनुसूची 3 के तहत अलग-अलग निर्धारित निधि के तहत दिखाए जाते हैं। मंत्रालय द्वारा निर्धारित शर्तों के अनुसार, प्रत्येक एंकेंसआई के लिए एक अलग बैंक खाता रखा जाता है। मंत्रालय द्वारा निर्धारित के अनुसार, प्रत्येक एंकेंसआई के तहत सभी घटनाओं के पूरा होने के बाद प्रत्येक एंकेंसआई के लिए उपयोग प्रमाणपत्र प्रस्तुत किया जाता है। इस प्रकार, प्रत्येक एंकेंसआई के तहत वर्ष के दौरान उपयोग की गई राशि को सीधे संबंधित विनियत धन खाते से काट लिया जाता है।

वित्तीय विवरण (गैर-लाम संगठन)

कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान

31 मार्च 2019 को समाप्त होने वाले लेखा कार्यक्रमों की अनुसूचियाँ

8.3. वेतन और शान्ताय के लिए सरकारों से प्राप्त अनुदान को राजस्व में लिया जाता है।

8.4. सरकारी अनुदान / सविहारी का हिसाब के अन्वय पर किया जाता है।

9. पुनरीक्षण लाम:

9.1. कर्मचारियों की मृत्यु / सेवानिवृत्ति पर ग्रेजुटी की देयता, जीवन बीमा निगमकी समूह ग्रेजुटी योजना के तहत एग्ज्युटिवल वैल्यूएशन पर आधारित है।

9.2. कर्मचारियों को संचित अवकाश नकदीकरण लाम का प्राक्कान इस धारणा पर आधारित है कि कर्मकारी प्रत्येक वर्ष के अंत में लाम प्राप्त करने के हकदार है। इस वर्ष जीवन बीमा निगम नकदीकरण निधि को जीवन बीमा निगम पोषित किया गया है।

**वित्तीय विवरण (गैर-लाम संगठन)
कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान
31 मार्च 2019 को समाप्त होने वाले लेखा कार्यक्रमों की अनुसूचियाँ**

अनुसूची 25 आकस्मिक देयताएँ और लेखा पर टिप्पणियाँ

अ. आकस्मिक देयताएँ

मूल्य

ब. पूंजी प्रतिबद्धता

सीपीडब्ल्यूडी से पूंजी खाते पर निष्पादित किए जाने वाले अनुबंधों का अनुमानित मूल्य और (अग्रिमों का शुद्ध) 31 मार्च 2019 तक रु. 2,76,42,600 / - (पिछले वर्ष 5,61,73,290 रुपये) के रूप में प्रदान नहीं किया गया ।

स. लेखा टिप्पणियाँ

1. खातों को प्रारूप में प्रस्तुत किया गया है जैसा कि भारत सरकार द्वारा स्थायत निकायों के लिए अधिसूचित किया गया है ।
2. 1993 से पहले गछुआरे संघ द्वारा कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान की 1.38 एकड़ भूमि (O.S. नंबर 170/1, T.S. No 295) का अतिक्रमण किया गया है। इस संबंध में 3 कानूनी मामले लंबित हैं। (भद्रास उष्व न्यायालय के सम्म 20 रिट याचिकाएँ और 11 वीं मजिस्ट्रेट महानगर, चेन्नई के सम्म एक आपराधिक मामला) ।
3. श्रीमती के संग्रह का हिस्सा बनने वाली कलाकृतियों का मूल्यांकन रजिस्ट्री देवी अरुंडेल और संग्रहालय में प्रदर्शित तिथि के अनुसार लंबित है ।
4. 1.46 एकड़ भूमि (तमिलनाडु बहई सरकार) कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान के साथ सरकार के साथ एक पट्टा सम्झौते के तहत है । तमिलनाडु का 1982 में लीज एग्रीमेंट की समय सीमा समाप्त हो गई । हालाँकि, इसका नवीनीकरण सरकार द्वारा वारिन्टिक दत्तों के आधार पर चार्ज किए जाने के कारण लंबित है। तमिलनाडु का जो 1.66 करोड़ रुपये का काम करता था। यह स्वीकार्य नहीं है क्योंकि उक्त भूमि का उपयोग आम जनता भी कर रही है। इसके अलावा उक्त लीज भूमि के मुक्त विनिमय का प्रस्ताव सरकार के पास लंबित है। तमिलनाडु की 4.28 एकड़ भूमि के बदले में पहले से ही कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान द्वारा सरकार को उपहार में दी गई।

वित्तीय विवरण (गैर-ताम संगठन)

कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान

31 मार्च 2019 को समाप्त होने वाले लेखा कार्यक्रमों की अनुसूचियाँ

5. एफओआई मलेशिया के संबंध में, कलाक्षेत्र को अन्य संगठनों के लिए नोटबल एजेंसी के रूप में नामित किया गया था, जिसके लिए एफओआई नोटबल ए / सी के नाम से एक अलग एसबी खाता बनाया गया था। इस एफओआई खाते को बंद कर दिया गया और शेष राशि के साथ-साथ ब्याज कुल राशि रु. 18,41,912 संस्कृति मंत्रालय को वापस कर दी गई। फूजी और जर्मका के एफओआई खातों को बंद कर दिया गया था और निधि में शेष राशि रु. 20,36,725 / - (एफओआई-फूजी) और रु. 9,53,121 / - (एफओआई-जर्मका) के लिए उक्त निधि में शेष बी.मंत्रालय को वापस कर दी गई थी। इस प्रकार, सभी एफओआई खातों के लिए अंतिम यूसी को एफओसी को प्रस्तुत किया जाता है।
6. रुबिमणी देवी ललित कला महाविद्यालय और बी.ए. एन.एस. के शिक्षण संकाय राज्य सरकार के वेतनमान के अनुसार संचालित होते हैं। तमिलनाडु राज्य सरकार के कर्मचारियों के लिए 7 वीं सीपीसी लागू करने के परिणामस्वरूप। रुबिमणी देवी ललित कला महाविद्यालय और बी.ए. एन.एस.के टीचिंग स्टाफ के लिए 7 वें सीपीसीको लागू करने के प्रस्ताव को मंजूरी दे दी गई और FC और GB और 7 वें सीपीसीके कर्मचारियों को तमिलनाडुके तहत कवर किया गया। अक्टूबर 2017 से राज्य सरकार के वेतनमान का भी शुभगतान किया गया (जैसा कि तमिलनाडु राज्य सरकार के कर्मचारियों के लिए लागू है)।
7. पब्लिस वर्षीय निगीबस को एमएसटीसीके माध्यम से हटा दिया गया और निपटान किया गया और विंडी कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान के राजस्व में जमा हुई।
8. प्रबंधन की राय में, वर्तमान परिसंपत्तियों, ऋणों और अग्रिमों को बैलेंस शीट में दिखाए गए कुल राशि के बराबर व्यापार के साधारण पाठ्यक्रम में प्राप्ति पर मूल्य होता है।
9. रु. 46,23,339 / -की बड़ी हुई क्षतिपूर्ति की राशिउप-चायालय द्वारा दिए गए निर्वय के अनुसार, कलाक्षेत्र काउंटेरन से संबंधित भूमि के अधिग्रहण की दिशा में पुनर्मास्ती को तमिलनाडु हाउसिंग बोर्ड द्वारा नागरिक संशोधन याचिका को बुनौती दी गई है और मद्रास उच्च न्यायालय के समक्ष लंबित है।
10. आयकर अधिनियम के प्राक्कानों के अनुसार, कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान पर आयकर देय नहीं है।
11. पिछले वर्ष के अनुरूप आंकड़े जहां भी आवश्यक हो, पुनः व्यवस्थित 6 पुनर्व्यवस्थित किए गए हैं।

वित्तीय विवरण (गैर-ताम संगठन) कलाक्षेत्र प्रतिष्ठान

31 मार्च 2019 को समाप्त होने वाले लेखा कार्यक्रमों की अनुसूधियाँ

12. नेसर्स कार्डके साथ एक समझौते को 30 सितंबर 2013 को समाप्त कर दिया गया है। नेसर्स कार्डने समझौते का मध्यस्थता खंड लागू किया। एकमात्र मध्यस्थ को नियुक्त किया गया है और मध्यस्थता की कार्यवाही चल रही है। खातों का पुनर्गठन, रुपये का प्राकथान वर्ष 2013-14 में 49.55 लाख विभिन्न ठेकेदारों और सलाहकारों को दिए गए कार्यों के लिए देय राशि की ओर किए गए हैं, लेकिन भुगतान अभी तक नहीं किया गया है।
13. अनुसूधियाँ 1 से 23 तक शेष हैं और 31 मार्च 2019 तक बैलेंस शीट का एक अभिन्न हिस्सा है और उस वर्ष के लिए आय और व्यय का खाता समाप्त हो गया है।
14. कूटयम परियोजना का नवीनीकरण प्रशासनिक कारणों से वर्ष 2012-13 में रोक दिया गया था। धरण-11 परियोजना को फिर से शुरू करने के लिए गर्बनिंग बोर्ड की प्रक्रिया शुरू करने के लिए अनुमोदन के लिए मंत्रालय के समक्ष कूटयम परियोजना के माम-2 पर विस्तृत रिपोर्ट रखी गई थी। मंत्रालय से अनुमोदन के आभार पर, धरण 2 कूटयम कार्य सीपीडब्ल्यूडी को प्रदान किया गया। सीपीडब्ल्यूडी ने नवीकरण का काम पूरा कर लिया था और पुनर्निर्मित ऑडिटोरियम का उद्घाटन
- फरवरी 2019 में संस्थापक रुकिणी देवी अरुंडेल के जन्मदिन पर किया गया था। इस परियोजना पर अब तक किए गए कुल व्यय जिसमें कार्य के चरण के दौरान किए गए व्यय शामिल हैं।
15. प्लान खाता बैंक की पुस्तक के अनुसार योजना के तहत उद्घाटन और सम्मान के आंकड़ों में अंतर और वार्षिक खातों की अनुसूची -3 के तहत दिखाए गए वार्षिक खाते में सामंजस्य के अमीन है क्योंकि अंतर की शुरुआत के बाद से वर्ष 1993 में भारत सरकार द्वारा यह लिया गया था।
16. लैंड वैल्यू 15.14 करोड़ रुपये इस शर्त पर प्रतिष्ठान को दान कर दिए गए कि जमीन का नैतिक कब्जा दानदाता के जीवनकाल के बाद ही लिया जा सकता है। इसलिए, भूमि का मूल्य 'भूमि-प्रगति' के तहत 'भूमि' के सजाय दिखाया गया है।