



रसो वै सः

2016-2017

Kalakshetra Foundation  
ANNUAL REPORT



Featured on the cover of this Annual Report is the Padma Pushkarini, an amphitheater constructed around a lily pond situated in the Kalakshetra campus. It was opened on 29th November 2010 and it has granite pavilions and steps.



## INTRODUCTION

### KALAKSHETRA FOUNDATION

Founded in the year 1936 by the legendary cultural ambassador Smt. Rukmini Devi Arundale, Kalakshetra Foundation was declared as an Institution of National Importance by an Act of Parliament in 1993. The pioneering vision of Smt. Rukmini Devi's philosophical bedrock of 'art without vulgarity, beauty without cruelty and education without fear' inspires Kalakshetra.

As a leading institution for teaching Bharatanatyam and Carnatic Music in the country, Kalakshetra creates a cultural ambience which nurtures the various units under it, which include the Rukmini Devi College of Fine Arts which is devoted to Bharatanatyam, Carnatic Music and the visual arts, two high schools, a centre for weaving and natural dyeing and printing, two libraries that address the knowledge-based needs of students and scholars alike on arts and its allied subjects; and a hostel for school and college students.

Between April 2016 and March 2017, Kalakshetra Foundation has been involved in a range of activities in consonance with its vision to promote India's ancient culture and set a standard of true art. Towards this, it has focussed on festivals, workshops, lectures, enhancement of its repertoire, performances, field trips, research and documentation projects as well as hosted several high profile visitors to its campus.

This report places on record the various efforts undertaken by the institution during this period. It consists of the following sections:

- ▣ Central Office
- ▣ Promotion of art and education through the Rukmini Devi College of Fine Arts
- ▣ Festivals, Performances and Events
- ▣ Research and Documentation Efforts
- ▣ Promotion of traditional crafts through the Craft Education and Research Centre (CERC)
- ▣ Schools managed by Kalakshetra
- ▣ Kalakshetra on Social media



The pond at Padma Pushkarini is Kalakshetra's effort to preserve the natural resource. The amphitheater has been named after Padmasini, who was a caretaker at the hostel four decades ago. She was like a mother to the students and a big support to Rukmini Devi. The Padma Pushkarini is proving to be a valuable and unique performance space at Kalakshetra



## THE GOVERNING BOARD

The Governing Board meetings were held on 22.08.2016 & 08.12.2016 for the year April 2016 – March 2017

The Composition of the Governing Board is as follows

### CHAIRMAN

Shri N.Gopalaswami, former Chief Election Commissioner of India

### MEMBERS

1. Two officers not below the rank of Deputy Secretary, Ministry of Culture, Government of India  
Shri Pranav Khullar, Joint Secretary – for the 48th GB meeting held on 22.8.2016  
Smt. Bandana Banerjee, Deputy Secretary – for the 49th GB meeting held on 8.12.2016
2. One officer not below the rank of Joint Secretary nominated by Govt. of Tamil Nadu  
Shri T.K. Ramachandran, Principal Secretary
3. Smt. Priyadarsini Govind, Director – Kalakshetra Foundation – Ex-officio
4. Vid. Shri Anoor Anantkrishna Sharma
5. Smt. Chitra Visweswaran
6. Shri C.K. Balagopalan
7. Shri Gangai Amaren
8. Dr. Shri Kantham Nagendra Shastry
9. Vid. Shri Lalgudi G.J.R. Krishnan
10. Smt. Malavika Avinash
11. Vid. Shri N. Vijay Siva
12. Smt. Ranjana Gauhar
13. Smt. Saswati Sen
14. Dr. Smt. S. Soumya
15. Dr. Smt. Urmila Sathyanarayanan

\* Shri Gangai Amaren and Smt. S. Soumya resigned from the Governing Board which was accepted by the Ministry of Culture vide their letter dated 23.3.2017.

# CONTENTS

<b>INTRODUCTION AND GOVERNING BOARD</b> .....	<b>3 &amp; 5</b>
<b>I CENTRAL OFFICE</b>	
1.1. Appointments .....	8
1.2. Capital Works .....	8
1.3. Swacch Bharat .....	10
1.4. Tree Plantation .....	10
1.5. Animal Welfare.....	10
1.6. Renting out of spaces .....	10
<b>II RUKMINI DEVI COLLEGE OF FINE ARTS</b>	
2.1 Vidyarambham .....	11
2.2 Annual Convocation .....	11
2.3 Field trip .....	12
2.4 Mentorship Scheme.....	12
2.5 Pallava and Kriti- Part time courses .....	12
<b>III LECTURE DEMONSTRATIONS,WORKSHOPS AND TALKS</b>	
3.1 Arts Management Workshop in collaboration with Centre for Cultural Resources and Training (CCRT).....	13
3.2 Lecture Demonstrations, Workshops and Talks.....	15
<b>IV FESTIVALS,PERFORMANCES &amp; EVENTS</b>	
4.1 Annual Festivals	
4.1.1 The Annual Art Festival .....	18
4.1.2 Remembering Rukmini Devi Festival.....	20
4.1.3 Kathakali Festival .....	20
4.2 New Productions	
4.2.1 Saraswathi Antharvaahini .....	21
4.2.2 Vahanas - The Path to Moksha .....	22
4.3 Other Festivals, Collaborative Events & Performances	
4.3.1 Svanubhava.....	22
4.3.2 Prasaarana .....	23
4.3.3 Jana Bharatham .....	24
4.3.4 Chennai Water Forum .....	24
4.3.5 Bani Festival .....	24
4.3.6 Suvritti - Traversing Creative Energies .....	24
4.3.7 Abhinavagupta Seminar - A Reverential Revelation of Eternal Relevance.....	25
4.3.8 Dhrupad Festival .....	25
4.4 Monthly Concerts	
4.4.1 Monthly Concerts at Rukmini Arangam .....	27
4.4.2 Monthly Concert at Tagore Hall .....	27



4.5	Traditional Events	4.5.1	Karthigai Somavaram .....	28.
		4.5.2	Vidyarambham .....	28
		4.5.3	Foundation Day .....	28
		4.5.4	Thyagaraja Aradhana .....	29
		4.5.5	Swachh Bharat Abhiya .....	29
		4.5.6	Alumini Day .....	29
<b>V</b>	<b>OUTREACH</b>	5.1	Outreach Workshops in Pune .....	30
		5.2	Madras Week Celebrations .....	30
		5.3	Visit of Research Students from Canada .....	31
		5.4	Heritage Walks .....	31
		5.5	Community Outreach in State-run Schools .....	31
<b>VI</b>	<b>KALAKSHETRA REPERTORY PERFORMANCES</b> .....			<b>32</b>
<b>VII</b>	<b>RESEARCH AND DOCUMENTATION</b>	7.1.	Museum .....	33
		7.2.	Publications .....	33
		7.3.	Digitisation and Archives .....	33
<b>VIII</b>	<b>PROMOTION OF TRADITIONAL CRAFTS THROUGH THE CRAFT EDUCATION AND RESEARCH CENTRE (CERC)</b>	8.1.	Niram Thiram – Textile Festival .....	35
		8.2.	Staff Training and Exposure.....	35
		8.3.	Production and Sales .....	35
<b>IX</b>	<b>SCHOOLS MANAGED BY KALAKSHETRA</b>	9.1.	Besant Arundale Senior Secondary School .....	36
		9.1.1.	Montessori Section .....	37
		9.1.2.	Academic Performance during 2016-17 .....	37
		9.1.3.	Teacher Training Programmes .....	37
		9.2.	Besant Theosophical Higher Secondary School .....	38
<b>X</b>	<b>KALAKSHETRA ON SOCIAL MEDIA</b> .....			<b>39</b>
<b>XI</b>	<b>FINANCIAL STATEMENT</b> .....			<b>40</b>
	<b>ANNUAL REPORT IN HINDI</b> .....			<b>75</b>



## I. THE CENTRAL OFFICE

It is the main administrative unit which handles administrative and accounts matters of all the units of Kalakshetra Foundation in a centralised manner.

### 1.1. APPOINTMENTS

During the year 2016-17, no regular appointments were made. However, we have engaged Consultants for Museum, Theatre, Library, Outreach, Admin and for Accounts on contract basis on functional needs. We have also engaged teachers for two Schools run by the Foundation and faculty for the Rukmini Devi College of Fine Arts against existing vacancies and to meet the additional requirement.

### 1.2. CAPITAL WORKS

The status of capital works undertaken by Kalakshetra Foundation as on 31.3.2017 is as under:

STATUS OF CAPITAL WORKS UNDERTAKEN THROUGH CPWD OFFICE ON DEPOSIT WORK BASIS AS ON 31.03.2017

S.NO	NAME OF THE WORK	STATUS
1	Rukmini Arangam	Work has been awarded to CPWD on 10.2.2017
2	Construction of Costume Block	On going
3	Construction of 2 No Dance cottage	On going
4	Strengthening of roof of BASS Class rooms alongwith other minor petty works	On going
5	Strengthening of service cable & providing split A/C to office building	Completed
6	Installation of EPABX System	Completed

S.NO	NAME OF THE WORK	STATUS
7	Replacing the damaged pipe lines (in & out) and providing new pipe line from well to OHT along with painting in BCC Hostel	Completed
8	Construction of two watch and ward security towers (BTHS campus & BCCH Area)	On going
9	Facelift/upgradation works at Seshammal and Rukmini Vihar hostel blocks in BCCH	On going
10	Construction of shed for covering boiling area in CERC campus	On going
11	Facelift/Improvement work (Old building block in CERC –Recasting of roof) in CERC campus	On going
12	Facelift/Improvement work in Boy's Hostel in CERC campus	Completed
13	Upgradation of sanitary installations and water supply arrangements in students toilet blocks in BASS school	Completed
14	Construction of pathway between dyeing unit to printing unit in CERC campus	Completed
15	Facelift / Modernization of INH block	Completed
16	Construction of shed on terrace of Padmasini block in BCCH	On going
17	Construction / Strengthening of compound wall (Damaged portion) in CERC campus & BTHS campus	Completed
18	Modernization of Tashling block for converting to record room	On going
19	Wi-Fi system for the entire campus	Completed
20	Topo Survey	On going

### 1.3 SWACCH BHARAT

Under the Swacch Bharat Abhiyan the staff and students engaged themselves in cleanliness drives to keep the campus clean.



### 1.4 TREE PLANTATION

Chennai was battered by the Vardah Cyclone in December 2016. In the cyclone, a large number of trees were uprooted and branches of several trees broken in the Foundation campus. The green cover of the campus took a severe beating. To compensate the green cover loss, periodical tree plantation drives were arranged. Regular walkers to the Foundation, staff, student, eminent artists were involved in this plantation drives. More than 300 saplings were planted during 2016-17 and the saplings are taken care of regularly. In harmony with nature only natural manure is applied to these saplings.

### 1.5 ANIMAL WELFARE

Animal Welfare was one of the foremost ideals of Smt. Rukmini Devi, the Founder of Kalakshetra. The Animal Welfare Board of India was set up by the Founder in the year 1962. She was the first Chairperson of the Board and remained on the board till her demise in the year 1986. She was also instrumental in getting Prevention of Cruelty to Animals Act enacted. Following the principles of the Founder, KF has also been taking care of dogs in its premises since long. About 50 dogs are taken care of by the Foundation including their medical care. A few volunteers help the Foundation in this effort.

### 1.6 RENTING OUT OF SPACES

To generate internal revenue, Kalakshetra Foundation grounds are rented out for holding of art and craft related exhibitions. During the year 2016-17, renting out of the premises earned a revenue of Rs.59,75,390/-. The revenue earned during the previous financial year i.e. 2015-16 was Rs.42,59,859/-.



## II. RUKMINIDEVI COLLEGE OF FINE ARTS

The prestigious Rukmini Devi College of Fine Arts (RDCFA) is the flagship institution of the Foundation and has long been considered the pinnacle of cultural education and artistic achievement in Carnatic Music and Bharatanatyam. To supplement rigorous class room training, field trips, guest lectures and dissertation work were arranged. As an educational institution, Kalakshetra is committed to exploring opportunities to expand its knowledge-base and its repertoire. During this year, several such opportunities were organised, which included a diversity of workshops and lectures, enriching the depth and breadth of the curriculum. As part of its commitment to support meritorious students, the Foundation awarded scholarships under various schemes.

### 2.1. VIDYARAMBHAM

Admission to four year Diploma Course: For the academic year 2016-17, Kalakshetra Foundation received 96 applications for four-year Diploma courses in Bharatanatyam, Carnatic Music and Visual Arts. Based on aptitude test, physical fitness test, psychological test and interview, admission was given to:

34 students to pursue Diploma in Bharatanatyam  
13 students to pursue Diploma in Carnatic Music  
2 students to pursue Diploma in Visual Arts

Admission to two-year Post Diploma Course: 12 students were admitted Post Diploma in Bharatanatyam and 3 students for Post Diploma in Carnatic Music.

First year students commenced their academic journey with Vidyarambham on June 27, 2016 an auspicious day. Acclaimed Bharatanatyam dancer Ms. Pratibha Prahlad was the special guest of the day. She blessed the new students for a successful academic year.

### 2.2 ANNUAL CONVOCATION

The Annual Convocation for the Rukmini Devi College of Fine Arts was held at the Rukmini Arangam on 6 January 2017. Justice (Retd.) Smt. Prabha Sridevan was the chief guest. The distribution of the certificates was followed by Carnatic music and Bharatanatyam margam performances by the graduating students. Six Post Diploma and Twenty-Four

Diploma certificates were awarded to the passed out students of 2015-16 as follows:

Post-Diploma in Bharatanatyam	6
Diploma in Bharatanatyam	16
Diploma in Carnatic Music	8
Total Number of pass outs	30

## 2.3 FIELD TRIPS

As part of the annual academic activity of the Rukmini Devi College of Fine Arts, students were taken on field trips to strengthen their understanding of the historical, socio-political, economic, religious, ritualistic, artistic and above all, the philosophical importance of Indian culture. Some trips are specific and some are common to students of dance, music and the visual arts departments. The places of field trips were:

1st year: Theosophical Society, Egmore Museum and Kapaleeshwarar temple – all in Chennai

2nd year: Kanchipuram temples

3rd year: Chidambaram

4th year: Thanjavur, Kumbakonam and Thiruvavur

## 2.4 MENTORSHIP SCHEME

Mentors are senior, eminent, professional artists who are invited to extend their unique perspectives based on their extensive experience and nurture the students. The primary motivation of the mentorship is to identify the areas of strengths and areas requiring improvement of every student and provide them an experienced guidance in addressing their gaps and honing their weak points. From September 2016- March 2017, 31 senior eminent professional artistes were invited to extend their unique perspectives, based on their extensive experience. 15 mentors for music students conducted a total of 325.5 hours of mentoring and 16 mentors for dance conducted a total of 211 hours of mentoring.

## 2.5 PALLAVA AND KRITI : PART TIME COURSES

It is a part time evening courses in dance, music and visual arts, for the age of 7- 16 years. Classes are held 10 days a month between 4:30p.m. and 5:30p.m. with short vacation during the months of October & January and summer vacation between mid-April and mid-January. Retired faculty members from Kalakshetra and distinguished alumni who live in Chennai are invited to teach here. Young children thereby have the singular opportunity to learn from the most experienced dancers and teachers. It is a 6 years certified course in dance and music and one year certified course in Visual arts.

### III. LECTURE DEMONSTRATIONS, WORKSHOPS & TALKS

Kalakshetra Foundation conducted a five-days' Arts Management Workshop from 22 July 2016 to 26 July 2016 in collaboration with CCRT, Delhi, for the students of dance and music in the third and fourth year Diploma; first and second year Post Diploma Courses of Rukmini Devi College of Fine Arts. This workshop introduced the students to various aspects of Arts Management and made them understand ideas like brand building in the arts, arts management, arts-related policies, cultural tourism and arts entrepreneurship. The following speakers / artists participated in the workshop:



DATE	TOPIC	SPEAKER
22 July 2016	Managing a Performing Arts Career	Anjana Anand
22 July 2016	Managing a Performing arts Career	Dr Radha Bhaskar
23 July 2016	Empowering through Arts Education	Uma Vishwanathan, Nalanda Way
23 July 2016	Arts as a Life Skill	Sangeeta Isvaran
24 July 2016	Art Education	Sangeeta Sivakumar
24 July 2016	Writing Skills for Artists	Akhila Krishnamurthy, Aalaap
24 July 2016	Compering for Artists	Natyarangam
25 July 2016	Performing Arts as a Career	Anil Srinivasan
25 July 2016	Sustainable Management Practices	Prashant Vasu, Senior Partner, McKinsey
26 July 2016	Building Links with Society, Audiences and Media	Sadanand Menon, Adjunct Faculty at the Asian College of Journalism & IIT, Madras
26 July 2016	Sculptures of India with reference to dance and music	Dr. Chitra Madhavan, Eminent Scholar



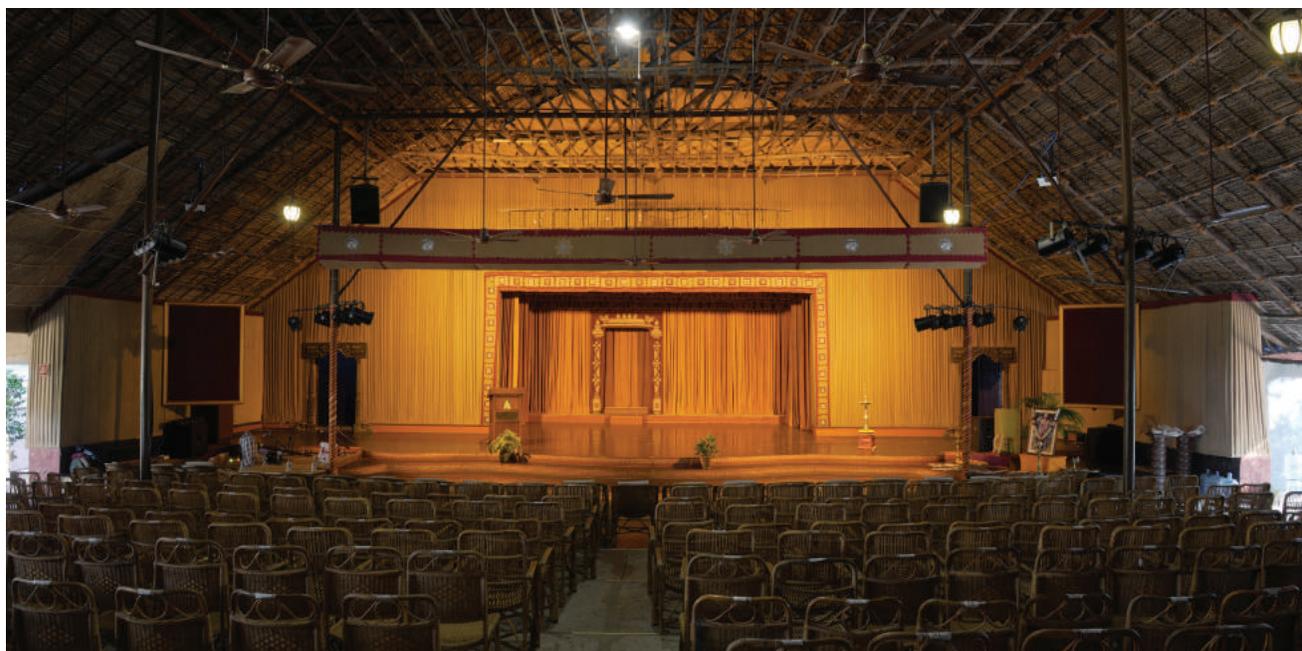
### 3.2 LECTURE DEMONSTRATIONS, WORKSHOPS AND TALKS

DEPT	DATE	TOPIC	SPEAKER
Dance	Date	Bharatanatyam	Pratibha Prahlad
Music	28th June 2016	Musical excellence in Sri Thyagaraja's compositions	Radha Bhaskar
Visual Arts	29th June 2016	Introduction to Art	Trotsky Marudu
Dance	30th June 2016	Dance Related Inscriptions in Tamil Nadu	Mr.Pradeep Chakravarthy
Music	16 July 2016	Manodharmam	Ms.R.S.Jayalakshmi
Dance	15, 18, 22, 25 and 29 July 2016	Natyasastra	Dr Padma Subhramanyam
All students	18 July 2016	River Saraswathi	Mr.Hari
Music	27 & 28 July 2016	Kasi to Rameswaram	Ms.Charumathi Ramachandran
Visual Arts	27, 28, 29 July 2016	Portrait Painting	Sri.Jayakumar
Dance	30 July 2016	Atta Kalari	Sri Jayachandran ,Ms.Hema



DEPT	DATE	TOPIC	SPEAKER
Dance	16 July 2016	River Saraswathi	Mr.Pradeep Chakravarthy
Dance	6 August 2016	Katha Kalakshepam: Nava Vidha Bakthi	Arjun Rakesh &Aswin Sid-dharth,4 yr dance students
Music	6 August 2016 9,10,11 & 16	Varnam: Less Studied Aspects	Dr. N.Ramanathan
Dance	17&18 August 2016	Natyasastra	Dr. Gayathri Kannan
Music	17&18 August 2016	Thiagaraja Kirtis	Sangeetha Vidwan O.S.Thyaga- rajan
Dance	20 August 2016	Gita Govindam	Sudha Seshaiyan
Visual arts	25 August 2016	Lec-dem	Gandhirajan.K.T.
Dance	30 August 2016	River Saraswati	Kalyana Raman
Dance	17 September 2016	Attam Alignment	Daly, New York
General	20 September 2016	“Layam” Music Lec-dem by Sri K.P.Anil Kumar Ganita Bharatham Lec-dem by Sri K. Mohanan	Kalakshetra in association by Bharatiya Vidya Bhawan
Music	23 September 2016	Lecture on 'Oral Tradition in Music'	Dr. Rita Rajan
Visual arts	30 September 2016	Lecture on ' Design Process in a Creative Process'	Ms.Darshini Sundar
Visual Arts	24, 25, 26 October 2016	Bronze casting - Workshop	Sri P.Elanchenziyan, Sculptor
Music	25 &26October, 2016	Rakthi ragas- Workshop	Dr.Sriram Parasuram
Dance	31October, 2016	lecture for dance students	Sri V.V.Ramani

DEPT	DATE	TOPIC	SPEAKER
Music	3 November 2016	Lecture for music students	Chetan Joshi - Flute
Dance	4November 2016	Lecture for dance students	Aravinth Kumarasamy
Dance	5 November 2016	Lecture for dance students	Vinod Gopalakrishnan
Music	25 November 2016	Lecture on Violin Repair and maintenance at C.E.R.C	James Wimmer
Music	3 November 2016	Lecture for music students	Chetan Joshi - Flute
Visual Arts	29 September 2016	Lecture on Western Art History	Ms.Gita
Music	30 December 2016	Lecture for music students	Dr Nirmala Sundararajan
Visual Arts	25 January 2017	Workshop on Computer Graphic Design	Mr. Boopathy Srinivasan a Freelance Graphic designer
Music	16 &17February 2017	Music workshop on Manodarmam and Kritis	Vid.Smt.S. Sowmya
Visual Arts	20, 21, 22, 23, 24 February 2017	Mural workshop on Lotus Pond	Sri Ajithan Puthumana from Kerala





## IV. FESTIVALS, PERFORMANCES & EVENTS

### 4.1 ANNUAL FESTIVALS

Annual Art Festival, Remembering Rukmini Devi Festival and Kathakali Festival are the three Annual Festivals conducted by Kalakshetra Foundation. They are prestigious and highly-rated art festivals of Chennai.

#### 4.1.1 THE ANNUAL ART FESTIVAL: 26 JANUARY - 2 FEBRUARY 2017

The 64th Annual art Festival which was originally scheduled to be held in December 2016 had to be re-scheduled to January 2017 owing to cyclone Vardah which battered Chennai in which the thatched roof of Rukmini Aragam Theatre was badly damaged. A temporary roof was installed for the Theatre for conducting the Annual Art Festival. The eight days Festival was a huge success and more than 4000 rasikas witnessed the festival. It showcased performances by acclaimed artists and Kalakshetra Foundation's own repertoire. "Koormavataram", the renowned dance drama composed by Papanasam Sivan for Kalakshetra was revived for this festival and marked the inaugural performance. Kalakshetra also performed three parts out of the six-part vintage Ramayana collection choreographed by Rukmini Devi viz. Sabari Moksham, Choodamani Pradanam and Mahapattabishekam as a fitting finale to the Art Festival.

The festival featured:-

- (i) Nagaswaram Recital by Sri. Vyasarpadi G. Kothandaraman
- (ii) Simhanandini Chitratanayam (Kuchipudi) by Smt. Vasanthalakshmi Narasimhachari
- (iii) Bharatanatyam Margam by Sri. Shijith Nambiar and Smt. Parvathy Menon
- (iv) Bharatanatyam Margam by Sri. Srikanth and Smt. Aswathy
- (v) Angika by Smt. Sanjukta Sinha
- (vi) Carnatic Vocal by Sri N. Vijay Siva



#### 4.1.2 REMEMBERING RUKMINI DEVI FESTIVAL: 26 FEBRUARY - 2 MARCH 2017

The birthday of Smt. Rukmini Devi, founder of Kalakshetra Foundation is celebrated in the month of February every year as Remembering Rukmini Devi Festival. In the 5 days' festival eminent artists and Kalakshetra's own repertoire performed. The festival started off with the Indian premiere of 'Saraswati Antarvaahini', a new dance production of Kalakshetra on the river Saraswathi. Kalakshetra repertory had also performed 'Sri Purandara' and 'Koormavataram' dance dramas.

The festival also featured the following performances by other artists –

- (i) Gurudev Rabindranath Tagore's dance drama Chitrangada in Odissi by Smt. Ranjana Gauhar & students
- (ii) Kirshna – The Liberator in Kathak by the students of Smt. Shama Bhate
- (iii) Carnatic Vocal Recital by Sri T.M.Krishna

The Festival was attended to by more than 1500 people.



#### 4.1.3 KATHAKALI FESTIVAL: 6 - 10 SEPTEMBER 2016

The Annual Kathakali Festival Bhava Bhavanam, 'Vyvidhya' was presented from 6 to 10 September 2016. It was well received by the audience and it provided a platform for many of young artists within our college. The performances featured were:

- ▣ Karna Shapatham
- ▣ Kalyana Sougandhikam
- ▣ Baali Vadham (Sita Apaharanam)
- ▣ Duryodhana Vadham
- ▣ Bhava Manjari

## 4.2 NEW PRODUCTIONS

### 4.2.1 SARASWATHI ANTHARVAAHINI: 26 FEBRUARY 2017

A new production was created on the river Saraswathi which is based on myths and songs that have carried the history of the geography and culture of Bharatha. The nature of myths, symbols and the inner resources have their ways of revelation into the mystery of colour and vocabulary of tone within tone. The river Saraswathi is an "Antarvaahini", an unexplored universe of space, sound, colour, word and lives in the mindscape of myriad hues of people who have inhabited Bhaarathavarsha for centuries. This new production was premiered in Esplanade, Singapore and was performed on the first day of Remembering Rukmini Devi Festival 2017 at Kalakshetra. This was envisaged by Kalakshetra Repertory under the supervision of Smt. Priyadarsini Govind, Director, Kalakshetra Foundation.



## 4.2.2 VAHANAS - THE PATH TO MOKSHA: 29 MARCH 2017

Vahanas was a new choreography by Sri K.P.Rakesh, Kalakshetra faculty based on the mount which carries a Hindu deity. A talk by Sri Pradeep Chakravarthy was conducted based on a book by the speaker exploring the philosophy of the temple Vahanas. This was performed on 29 March 2017 at Rukmini Arangam. With a focus on mythology and its social reflection, Kalakshetra hopes to further develop this concept into a possible production in the future.

## 4.3 OTHER FESTIVALS, COLLABORATIVE EVENTS & PERFORMANCES

### 4.3.1 SVANUBHAVA: 22-24 AUGUST 2016

This is an annual collaborative festival with Svanubhava designed and curated by youngsters, mostly in the performing arts world and meant for youngsters who are learning music, dance or any form of art. This was conducted from 22 to 24 August 2016 at Rukmini Arangam. This reached out specifically to new and young audience focusing on schools. Every event had approximately 500 in audience. On 22 August 2016, Kalakshetra Repertory had also performed as part of the festival.

The performances featured in Svanubhava-2016 were:

- (i) Mohiniyattam by Smt. Dr. Neena Prasad
- (ii) Carnatic Vocal by Smt. Suguna Varadachari
- (iii) Paraiattam by Friends Kalai Kuzhu
- (iv) Musical Play by Gowri Ramnarayan
- (v) Hindustani Vocal by Arun Kashalkar
- (vi) Tamil Play by Chennai Kalaikuzhu – Payanam
- (vii) Tamil Sufi Music by The Nagore Sufi Trio
- (viii) Music Workshop by Sri N. Vijay Siva

### 4.3.2 PRASAARANA: 20 TO 23 SEPTEMBER 2016

The second year of the Prasaarana Festival – a unique off-campus festival featuring performances and lecture demonstrations by staff and students of Kalakshetra at a main stream venue within Chennai was held from 20 – 23 September 2016 at Bharatiya Vidya Bhavan. This festival not only allowed a diverse set of audiences to be introduced to the traditions of Kalakshetra and what it is offering, but also served as an ideal platform to create exposure to the students and staff of Kalakshetra while showcasing their works and talent.



The Lecture-Demonstrations and performances featured were:

- (i) Lec-Dem on “Layam” by Sri. K.P.Anil Kumar
- (ii) Lec-Dem on “Ganitha Bharatham” by Sri. K. Mohanan
- (iii) Lec-Dem on “Veena Music in different genres (South Indian)” by Sri N. Ananthanarayanan
- (iv) Lec-Dem on “Folk Dances of Arunachal Pradesh” by Ms. Luni Bangsia
- (v) Veena Concert by Smt. Sreevidya Viswanath
- (vi) Bharatanatyam performances by Smt. Sreedevi Jayakrishnan, Sri Rajkamal and Smt. Aparna Ramakrishnan
- (vii) Presentation of Krithis by Fourth Year Music Students



### 4.3.3 JANA BHARATHAM

Kalakshetra Foundation was invited on 7th March 2017 to deliver a workshop at Chennai High School Irusappa street, Triplicane, Chennai as a part of collaborative program with Natyarangam. Hour-long lecture-demonstrations in Bharatanatyam was conducted.

### 4.3.4 CHENNAI WATER FORUM: 6 - 8 OCTOBER 2016

This collaborative event with Goethe-Institute Chennai/MaxMuller Bhavan was a three-day multi-disciplinary platform where fifty experts from Germany, India and Korea discussed about water in Chennai through participatory workshops, panel discussions and presentations. The Forum, an open platform on water, urbanization and ecology was organized as part of 'Embrace Our River' which had participatory workshops, panel discussions, presentations, exhibitions and concerts.

### 4.3.5 BANI FESTIVAL: 15- 16 OCTOBER 2016

This second edition of the 2-day festival featured a vocal concert by Sanjay Subrahmanyam and a Kathak performance by Kadambh, choreographed by Kumudhini Lakhia.

### 4.3.6 SUVRITTI: TRAVERSING CREATIVE ENERGIES 26 - 29 NOVEMBER 2016

The festival featured the choreographic works of eminent performing artists from around the country. The performances followed a 45 minute conversation with the artist that focused on engaging the rasikas and students in particular with the artists' creative process in conceiving and developing their work. Apart from Bharatanatyam, four different classical dance styles including Sattriya from the North East were featured. A focus group of students from different dance schools in Chennai was created to explore the creative process in a systematic manner through group discussions.



### 4.3.7 ABHINAVAGUPTA SEMINAR: A REVERENTIAL REVELATION OF ETERNAL RELEVANCE: 24 - 25 JANUARY 2017

To commemorate the 1000th year of Poet-Philosopher Acharya Abhinavagupta, a National Seminar was organised by Kalakshetra Foundation in collaboration with IGNC, New Delhi, Chennai and Bharata-Ilango Foundation for Asian Culture, Chennai at Rukmini Arangam. This seminar was convened by Dr. Padma Subrahmanyam with the participation of eminent scholars.



### 4.3.8 DHRUPAD FESTIVAL: 3- 5 MARCH 2017

Kalakshetra Foundation in collaboration with Dhrupad Sansthan celebrated “Dhrupad Utsav” at Padma Pushkarani in memory of Late Ustad Zia Mohiuddin Dagar & Ustad Zia Fariduddin Dagar. The festival featured some of the best talented young musicians of the Dhrupad Sansthan such as:

1	Amiran Ahsan	Esraj
2	Aayush Mohan Gupta	Sarod
3	Amita Sinha Mahapatra	Vocal
4	Ahsan Zulkernaeen	Vocal
5	Dhyaneshwar Deshmukh	Pakhwaj
6	Lakshay Mohan Gupta	Sitar

Other events and performances conducted were:

- (i) Hela, a Kathakali performance at Arangam in collaboration with Tapasya Kathakali Academy on 16 July 2016
- (ii) Performance of students of Kalakshetra performed at a collaborative event organised by IWA on 27 July 2016 at Rukmini Arangam

- (iii) Concert of violin maestro Padma Bushan Sri T.N.Krishnan at Rukmini Arangam in collaboration with Charsur Foundation on 28 August 2016
- (iv) “Excellence in contemporary dance awards” in collaboration with Prakriti Foundation at Rukmini Arangam on 1 & 2 September 2016
- (v) Miradasi, a collaborative event with Just Us Repertory as a tribute to M.S.Subbulakshmi and Rukmini Devi by Smt. Gowri Ramnarayanan at Rukmini Arangam on 17 September 2016
- (vi) Vanamalli, a performance for a collaborative event Maitri learning together – a continuous path with Indian Montessori centre at Rukmini Arangam on 23 September 2016.
- (vii) A collaborative event with Prakriti Foundation for PECDA at Rukmini Arangam on 30 August 2016 to 1 September 2016
- (viii) Mithuna, a dance performance by Annette Leday/Keli Company in collaboration with Alliance Francaise at Rukmini Arangam on 12 October 2016
- (ix) Confluence, a collaborative event with the US Consulate that featured a dance performance by Dakshina/ Daniel hoenix Singh Dance Company at Rukmini Arangam on 21 November 2016
- (x) A Bharatanatyam performance by Sri Justin McCarthy and Smt. Stella Subbiah on 7 March 2017 as a dance tribute to Rukmini Devi and her sarees which as part of Vastra Smaranam: Revival of Rukmini Devi’s sarees, which was the first dance performance being organized at Padma Pushkarani.





## 4.4 MONTHLY CONCERTS

### 4.4.1 MONTHLY CONCERTS AT RUKMINI ARANGAM

Monthly music and dance concerts were arranged at Rukmini Arangam to promote young professionals in the field of classical music and dance. These form a component of Kalakshetra's responsibility towards giving a platform and visibility to new work created by the current generation of artists and have featured present faculty members, alumni of Kalakshetra as well as other artistes. The following performances were held as part of monthly concerts at Rukmini Arangam:

DATE	CONCERT	PERFORMED BY
29 July 2016	Flute recital	Sri.Thiruvharur S.Swaminathan
19 August 2016	Bharatanatyam	Smt.Lavanya Ananth
13 October 2016	Veena	Smt.Vijayalakshmi
13 October 2016	Bharatanatyam	Smt.Sandhya Easwar (alumnus of Kalakshetra)
17 October 2016	Vocal	Sri.Aditya Narayanan
17 October 2016	Bharatanatyam	Smt.Aditi Acharya
17 November 2016	Bharatanatyam	Ms.Satyapriya Iyer

#### 4.4.1 MONTHLY CONCERTS AT RUKMINI ARANGAM

Monthly music and dance concerts were arranged at Rukmini Arangam to promote young professionals in the field of classical music and dance. These form a component of Kalakshetra's responsibility towards giving a platform and visibility to new work created by the current generation of artists and have featured present faculty members, alumni of Kalakshetra as well as other artistes. The following performances were held as part of monthly concerts at Rukmini Arangam:

DATE	CONCERT	PERFORMED BY
18 August 2016	Kuchipudi Natyam	Ms. Lasya Mavillapalli
22 September 2016	Vocal	Ms. Vidya Raghavan
10 November 2016	Vocal	Ms. Shruti Shankar Kumar
10 November 2016	Bharatanatyam	Ms. Dhvani Shivakumar
16 February 2017	Vocal	Abilash Giri Prasad Carnatic
16 February 2017	Bharatanatyam	Master. B. Dathatreya

#### 4.5 TRADITIONAL EVENTS

##### 4.5.1 KARTHIGAI SOMAVARAM

The music students and staff of Kalakshetra rendered bhajans on the auspicious day of Karthigai Somavaram which has been in practice since the time of Smt. Rukmini Devi Arundale.

##### 4.5.2 VIDYARAMBHAM

On 11th October, 2016, Vijayadasmi, Vidyarambham was conducted with the re-opening of college after the Navrathri holidays.

##### 4.5.3 FOUNDATION DAY

The 80th Foundation day was celebrated on 6 January 2017 at Rukmini Arangam. There were readings from the writings of Smt. Rukmini Devi followed by an excerpt from "Sita Swayamvaram" (wedding scene) performed by the Kalakshetra Repertory.

#### 4.5.4 THYAGARAJA ARADHANA

The “Thyagaraja Aradhana” was celebrated on 16 February 2017. A procession by students, faculty and staff of Kalakshetra Foundation from Rukmini Arangam was taken out to Sri Marundeeswarar temple and back. Thyagaraja’s Pancharathna Kritis were rendered.

#### 4.5.5 SWACHH BHARAT ABHIYAN

As part of Swachh Bharat Abhiyan, Kalakshetra Foundation has been regularly conducting cleaning events in and around the campus. Staff and students together work as a team in these events and ensure cleanliness of the campus.

#### 4.5.6 ALUMINI DAY

The Second Alumni Day was celebrated on Dr. George Arundale’s Birthday which falls on 1 December. Following prayer, senior Alumni from India and abroad reflected on the influence of Kalakshetra in their life and in their artistic activities. The highlight of the event was a passionate sharing by senior teacher Sharada Hoffman.



## V. OUTREACH

### 5.1 OUTREACH WORKSHOPS IN PUNE

Kalakshetra's Outreach Workshop in Bharatanatyam was conducted in Pune, Maharashtra, in collaboration with Nrityayatri Art Movement. This ten-day intensive course was held between 24 - 31 May 2016 and taught by four faculty members of the Rukmini Devi College of Fine Arts- Smt. Jyotsna Menon, Smt. Nirmala Nagaraj Sri K.P.Rakesh and Sri Sibi Sudarsan. A total of 70 students registered for the camp - 20 for the Basic Level, 30 for Intermediate and 20 for the Advanced Level. The workshop received a very good feedback from both the students and the host organisation.

### 5.2 MADRAS WEEK CELEBRATIONS

With traditional games, inspirational stories of women, appreciation of local environment and art history Kalakshetra Foundation marked the 377 Birthday of Madras.



DATE	TOPIC	PERFORMED BY
19 August 2016	Kreeda Games	Vinita Siddharth
20 August 2016	Stone Gallery walk, Museum	Dr.Chitra Madhavan
21 August 2016	Guided tree walk	Nizhal
25 August 2016	Kreeda Games	Vinita Siddharth
26 August 2016	Rukmini Devi and Muthulakshmi Reddy Two women from Madras	Dr.V.R.Devika
29 August 2016	Temples around Chennai	Dr.Chitra Madhavan
30 August 2016	December Music season	Sriram V

### 5.3 VISIT OF RESEARCH STUDENTS FROM CANADA

Ph.D. Student Ms. Marie-Josée Blanchard from The Centre for Interdisciplinary Studies in Society and Culture (CISSC) at Concordia University, Canada, visited Kalakshetra between 13-14 July 2016 to conduct field work on her research in the area of Rasa Theory. She spent two days observing classes, exploring the libraries and talking to the students and faculty members, as preliminary field work for her Ph.D. Thesis.

### 5.4 HERITAGE WALKS

The Kalakshetra Heritage Walks, introduced since April 2014, as guided walks for visitors available on a prior-booking basis, served to create awareness about Kalakshetra with the general public while also simultaneously generating revenue for Kalakshetra. The response to these walks has been very good and several foreigners visited Kalakshetra during the year.

### 5.5 COMMUNITY OUTREACH IN STATE-RUN SCHOOLS

As an essential part of its Outreach efforts, Kalakshetra works to make arts education accessible to children from economically backward sections of society with the aim of nurturing awareness, appreciation and sensitivity towards the arts. This was planned with the larger aim of empowering young people from less privileged backgrounds through arts and creating a channel for their inclusivity in the mainstream. Towards this, Kalakshetra works in tandem with an NGO called Aanmajothi, to deliver eight classes regularly every month to about 20 students each across six Corporation schools in Chennai.

## VI. KALAKSHETRA REPERTORY

### 6.1 REVIVAL

Koormavatharam: This was a vintage dance drama choreographed by the Founder Smt. Rukmini Devi and lyrics was composed by Sri Papanasam Sivan. This was produced in 1974 and revived in Jan 2017.

### 6.2. PERFORMANCES

The Kalakshetra Repertory Company performed in India and Overseas highlighting the rich repertoire virtuosity.Eg:-

(i)	Jatayu Moksham in Australia from 27 October to 8 November 2016 as part of the Festival of India at Australia
(ii)	Ramayana Series and Vanamali at Banglore in collaboration with ISKCON from 25 September to 1 October 2016
(iii)	For Kalabharati at Bharatiya Vidya Bhavan for Endowment in memory of justice Gopivallabha Iyengar at Banglore on 1 September 2016
(iv)	For Sahitya Kala Parishad's Purana Oila Festival at Delhi on 7 November 2016
(v)	In Illas Asia 2016 at ITC Grand Chola on 8 November 2016 to showcase South Indian culture to local and international delegates
(vi)	Saraswati Antarvaahini Premiere at Esplanade Theatre, Singapore, on 26 & 27 November 2016
(vii)	At different venues as part of the Madras Music and Dance Festival 2016-17
(viii)	Vanamali at Bharat Kalachar on 11 December 2016
(ix)	Choodamani Pradanam at Naradha Gana Sabha on 18 December 2016
(x)	At the Rashtriya Sanskriti Mahotsav organised by Benaras Hindu, Varanasi, on 23 December 2016
(xi)	At the National Convention of the Institute of Accountants of India on 20 January 2016 where the Chief Minister of Tamil Nadu, Sri O. Paneerselvam, was the Chief Guest
(xii)	At the Acharya Abhinavagupta National Seminar on 24 January 2017
(xiii)	Variety Program at the 34th IULTCS Congress 2017 conducted by CSIR-CLRI



## VII. RESEARCH AND DOCUMENTATION

### 7.1 MUSEUM

- ▣ The inventory of Smt. Shanta Rao Collection of 548 objects were completed.
- ▣ Catalogued 41 photographs that were handed over to Kalakshetra Museum by Smt. Sarada Hoffmann.
- ▣ Organised photo exhibition at ISKCON, Banagalore during Annual Art Festival, Remembering Rukmini Devi Festival and Ramayana.

### 7.1 PUBLICATIONS

The Founder of Kalakshetra Foundation, Smt Rukmini Devi along with Sri Sankara Menon, Secretary of the Foundation published Kalakshetra's first quarterly journal in year 1977. The journal was a compilation of well-researched articles written on dance, music and art by various scholars. The last issue was published in 1985.

The journal was revived in the year 2014. Ms. Lakshmi Viswanathan, a well-known scholar and a dancer is the writer and editor for the journal from 2014 till date.

- ▣ The fifth issue of Kalakshetra Journal was published and released during the Kathakali Festival on 6 September 2016.
- ▣ The sixth issue of Kalakshetra Journal was released on 28 February 2017 on the occasion of Rukmini Devi's Birth Anniversary.

### 7.3. DIGITIZATION AND ARCHIVES

The documentation and archives department has kept up ongoing digitization and cataloguing work completing digitization of several hours of audio, video and several photos. The re-cataloguing of the books in the Research Library as per international standards is in progress. The database of books in R&D library from CDS ISIS is being transferred into Excel format.

## VIII. CRAFT EDUCATION & RESEARCH CENTRE

### 8. PROMOTION OF TRADITIONAL CRAFTS THROUGH THE CRAFT EDUCATION AND RESEARCH CENTRE (CERC)

The Craft Education and Research Centre (CERC), has been a guardian to the traditions of handloom weaving, Kalamkari painting, usage of natural dyes and hand-block printing. Its emphasis is on preservation and revival of dying arts and lost traditions and the unit stands testimony to the Foundation's holistic vision and commitment to the arts and crafts of India. As on date it has 14 looms. It is involved in production and sale of range of products including traditional designs of silk weaving from the Rukmini Devi Collection and cotton weaving from the Kalakshetra tradition. As on date it has employed 10 handloom weavers, two eminent artists in the field of Kalamkari painting and Block Printing.



## 8.1 NIRAM THIRAM: TEXTILE FESTIVAL

The annual textile festival, Niram Thiram, was held between 31 October 2016 and 3 November 2016, at the Crafts Education and Research Centre premises and Rukmini Arangam. This year, the exploration of the overlaps spaces of performing Art and Craft was planned.

The festival and the installation was inaugurated on 31 October 2016. Alongside this installation, following workshops were conducted:

- (i) Contemporary puppetry by Nori Art and Puppetry Centre, Hyderabad
- (ii) Traditional Rajasthan Puppetry by Mr. Vinod Bhat, New Delhi
- (iii) Performances by Keremane Shivananda Hedge, Artist, Sri Idagunji Mahaganapati Yakshagana Mandali, Keremane, Karnataka and by Kalaimamani Sri.K. Dakshinamurthi, Therukoothu

The festival was a resounding success with workshops being attended to full capacity and a large footfall for the installations and viewings.

## 8.2. STAFF TRAINING AND EXPOSURE

The staff of the CERC exhibited their work at several events held throughout the year and participated in various workshops including: the Natural dye workshop and training with National Institute of Rural Development & Panchayat Raj at Hyderabad between 1st December and 17th December 2016

One of the primary projects undertaken by Craft Education and Research Centre with the financial aid of M/s Upasana Engineering Ltd., Chennai was for the skill development of artisans in the designs and technique of weaving of the Kalakshetra Korvai sari and dyeing skill training workshops.

- (i) Silk yarn dyeing workshop was conducted on 22 and 23 August 2016 for the Kalakshetra weavers and Mahadevur, Telengana weavers
- (ii) Natural dyeing workshop was conducted between 17th Feb and 22nd Feb 2017 for the Kalakshetra weavers.
- (iii) Weaving Skill training workshop was conducted to the Kalakshetra Weavers between 27 Feb and 25 March 2017
- (iv) Natural dyeing workshop on cotton handspun yarn was conducted between 6th March and 10 March 2017 to the Bhavani Chethna Sangham, Timbaktu, Anathapur.

Kalakshetra was invited the Prakriti Foundation to curate an exhibition of newly revived Smt. Rukmini Devi saris woven in the Weaving Centre. This exhibition was installed for a period of 10 days from 15th March to 25th March 2017.

## 8.3. PRODUCTION AND SALES

Sales of handloom and Kalamakari products have been consistent and good this year, as is reflected in the sales summary:

Handloom Products	Kalamkari Products	Total
Rs. 27,79,628	Rs. 26,78,418	Rs. 54,58,046

## IX. SCHOOLS MANAGED BY KALAKSHETRA

Kalakshetra is charged with the running of schools, the Besant Arundale Senior Secondary School and the Besant Theosophical Higher Secondary School. Set in calm sylvan surroundings with spacious cottages for classrooms, the schools provide an ambience for holistic learning and environmental awareness as the rest of the institution. Well-equipped infrastructural facilities and audio visual learning aids deliver academic concepts in an interesting and practical manner. Apart from consistent excellence in academics, the schools invest committed time in extra and co-curricular activities guided by a sense of social responsibility.

### 9.1.1. BESANT ARUNDALE SENIOR SECONDARY SCHOOL

Besant Arundale Senior Secondary School was started as an adjunct to Kalakshetra Foundation in the year June 1973 and is affiliated to CBSE. It is doing its best to impart education which is truly Indian in character, to impart education through love and happiness without fear casting its shadow during the process and to impart education to render service, to promote culture, beauty and goodness in all living things. The mission of the School is to teach in an environment of pleasurable learning, to be sensitive to environment, striving to make the school campus an entirely plastic free zone and learn socially useful and productive skills to enhance quality of individual and social life.

The school is unique as it offers Dance (Bharatanatyam), Music (Carnatic) & Painting as electives in the Senior Secondary level as Fine Arts Stream. During these 44 years of existence of the school, thousands of students have been greatly benefited from the cultural exposure to the finest traditions of Indian Fine Arts, side by side with good academic training.



### 9.1.2. MONTESSORI SECTION

The first Montessori school in India was started when Dr. George Sydney Arundale invited Dr. Maria Montessori to start a course in the Besant Arundale Senior Secondary School in 1939. It is open to children of 2 ½ to 5 ½ years of age.

### 9.1.3. STUDENT STRENGTH

Following is the strength of students of the School during the academic year 2016-17:

Montessori Section	Class I to XII
81	566

### 9.1.4. ACADEMIC PERFORMANCE DURING 2016-17

In the Board Examination held in March 2017, Class XII students performed well. The school topper scored 466/500 which is 93%. In class X one student scored CGPA of 10 points and 18 students out of 43 have scored A grade with 10 points in individual subjects.

### 9.1.5. TEACHER TRAINING PROGRAMMES

Teachers were deputed to several training programmes conducted throughout the year. In addition to class room studies, various workshops, experts were invited to School to give lectures on various topics in the field of Art and Education. Children were taken to field trips.



## 9.2. BESANT THEOSOPHICAL HIGHER SECONDARY SCHOOL

The Besant Theosophical High School was started by Shri George Sydney Arundale on 27 June 1934. The School was founded at the express wish of Dr. Annie Besant at the time of her death in 1933; a School where education without fear would be imparted to children. The School stands as a memorial to Dr. Annie Besant. The Founder of Kalakshetra – Smt. Rukmini Devi Arundale took immense interest in the development of the School. In June 2006, the School was upgraded as a Higher Secondary School. The School is affiliated to Tamil Nadu Board and it is functioning as a Tamil Nadu Government aided School upto 10th Standard.

The Higher Secondary Sections i.e. 11th and 12th Standards are run on self-financing basis. During the academic year 2016-17, the number of students in the School is as under:

Upto 10th Standard	Higher Secondary Section
610	134

In the Higher Secondary examination held in March 2016, a pass percentage of 92% was achieved, out of 64 students 59 students emerged successfully. In the SSLC Public Examination held in April 2016 a pass percentage of 96% was achieved, out of 68 students 65 students emerged successfully. The School celebrated International Yoga Day on 21.6.2016.



## X KALAKSHETRA ON SOCIAL MEDIA

### 10.1 FACEBOOK

Regular updates are made in the Facebook of Kalakshetra on the following:–

- ▣ Announcement of upcoming events
- ▣ Sharing of any newspaper features, reviews, articles etc. on Kalakshetra
- ▣ Sharing of images of Kalakshetra

The page is at <https://www.facebook.com/kalakshetrafdn>

### 10.2. TWITTER

Kalakshetra Facebook page is connected to our twitter handle which receives regular updates automatically. The twitter handle is #kalakshetrafdn

### 10.3.WEBSITE

The website gives varied information on Kalakshetra. It is regularly updated on the forthcoming events, career opportunities, admission to various courses, administration related information etc.

Foundation's website address is: <http://www.kalakshetra.in>





XI. FINANCIAL  
STATEMENT 2016-17

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

**FINANCIAL STATEMENTS**

**FOR THE YEAR**

**2016 - 17**

**Separate Audit Report of the Comptroller and Auditor General of India on  
the accounts of Kalakshetra Foundation, Chennai for the year ended 31 March 2017**

We have audited the attached Balance Sheet of Kalakshetra Foundation, Chennai as at 31 March 2017, the Income & Expenditure Account and Receipts & Payments Account for the year ended on that date under Section 19(2) of the Comptroller & Auditor General's (Duties, Powers & Conditions of Service) Act, 1971 read with Section 24 of the Kalakshetra Foundation Act, 1993. These financial statements are the responsibility of the Foundation's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

2. This Separate Audit Report contains the comments of the Comptroller & Auditor General of India (CAG) on the accounting treatment only with regard to classification, conformity with the best accounting practices, accounting standards and disclosure norms, etc. Audit observations on financial transactions with regard to compliance with the Law, Rules & Regulations (Propriety and Regularity) and efficiency-cum-performance aspects, etc., if any are reported through Inspection Report / CAG's Audit Report separately.

3. We have conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. These standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidences supporting the amounts and disclosure in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

4. Based on our audit, we report that:

i. We have obtained all the information and explanations, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.

ii. The Balance Sheet, Income & Expenditure Account and Receipts & Payments Account dealt with by this report have been drawn up in the format approved by Government of India, Ministry of Finance and adopted by the Foundation.

iii. In our opinion, proper books of accounts and other relevant records have been maintained by Kalakshetra Foundation, Chennai as required under section 24 of Kalakshetra Foundation Act, 1993 in so far as it appears from our examination of such books.

iv. We further report that:

**A Grants in aid**

Out of the Grants in-aid of Rs.13.61 crore for the year 2016-17 (Plan: Rs.4.48 crore Non-Plan: Rs.7.48 crore, FOI Grant Rs.0.73 crore, State grant: Rs.0.92 crore) and unspent balance of Rs.2.46 crore of previous year totaling Rs.16.07 crore, the Foundation could utilize Rs.11.22 crore leaving a balance of Rs 4.85 crore (Plan: Rs 2.99 crore Non-Plan: Rs.1.37 Crore FOI Grant Rs.0.49 crore) as at 31<sup>st</sup> March 2017.

**B. Effect of Audit comments on Accounts**

The accounts of the Institute were revised based on audit comments, which resulted in the following:

a) Assets and Liabilities increased by **Rs.0.43 lakh**

b) Deficit increased by **Rs.134.47 lakh**

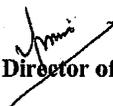
v. Subject to our observations in the annexure, we report that the Balance sheet, Income & Expenditure Account and Receipts & Payments Account dealt with by this report are in agreement with the books of accounts.

vi. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said financial statements read together with the Accounting Policies and Notes on Accounts, and subject to the significant matters stated above give a true and fair view in conformity with accounting principles generally accepted in India.

a. In so far as it relates to the Balance Sheet, of the state of affairs of Kalakshetra Foundation , Chennai as at 31 March 2017, and

b. In so far as it relates to Income & Expenditure Account the deficit for the year ended on that date.

For and on behalf of the C&AG of India

  
Principal Director of Audit Central

Place: Chennai

Date: 13.11.2017

**Annexure to Separate Audit Report**

**Adequacy of Internal Audit System:**

The internal audit system is adequate and commensurate with the size and nature of the Foundation.

**Adequacy of Internal Control System:**

The internal control system is adequate.

**System of Physical verification of fixed assets and Inventory:**

Physical verification of Fixed Assets and Inventories have been carried out by the Institute for the year 2016-17.

**Regularity in payment of statutory dues:**

The Institute is regular in depositing Income Tax, Service Tax and Customs Duty with the appropriate authorities.



**Director/Admn.**

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)**  
**KALAKSHETRA FOUNDATION**  
Tiruvanniyur, Chennai 600041  
**BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2017**

		(Amount in Rs.)	
	Schedule	Current Year 2016-17	Previous Year 2015-16
<b>CAPITAL FUND AND LIABILITIES</b>			
CAPITAL FUND	1	37,76,44,029	38,17,53,687
RESERVE AND SURPLUS	2		
EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	3	5,80,73,868	5,08,78,333
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4		
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5		
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6		
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	3,19,62,763	1,33,95,210
a. CURRENT LIABILITIES		6,00,05,410	5,81,90,876
b. PROVISIONS		52,76,86,070	50,42,18,107
<b>TOTAL</b>		<b>52,76,86,070</b>	<b>50,42,18,107</b>
<b>A S S E T S</b>			
FIXED ASSETS	8	34,42,26,079	30,98,45,017
INVESTMENTS - FROM EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	9	2,38,02,206	1,91,50,059
INVESTMENTS - OTHERS	10	46,92,913	46,92,913
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.,	11	15,49,64,872	17,05,30,118
MISCELLANEOUS EXPENDITURE			
(to the extent not written off or adjusted)			
<b>TOTAL</b>		<b>52,76,86,070</b>	<b>50,42,18,107</b>
SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES	24		
CONTINGENT LIABILITIES AND NOTES ON ACCOUNTS	25		

Date : 20.10.2017  
Place : Chennai-41.

*S. Mudi*  
Chief Accounts Officer

*[Signature]*  
DIRECTOR

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)  
KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

		(Amount in Rs.)	
		Current Year 2016-17	Previous Year 2015-16
INCOME	Schedule		
Income from Sales / Services	12	54,76,099	37,51,998
Grants / Subsidies - Non-Plan & Govt. of Tamil Nadu	13	7,02,41,802	7,47,91,308
Grants / Subsidies - (Plan and Festival of India)	13 - A	2,39,95,843	1,68,08,160
Fees / Subscriptions	14	3,35,19,270	3,03,39,110
Income from Investments (Income on Invest. From earmarked / Endowment Funds transferred to Funds	15	----	----
Income from Royalty, Publication etc.,	16	2,89,648	3,18,250
Interest Earned	17	20,86,365	16,83,822
Other Income	18	95,24,629	64,93,887
Increase/(decrease) in stock of Finished goods and works-in-progress	19	5,47,232	15,88,585
Prior Period Income	18-A	2,43,299	----
Depreciation Reversed - Previous Year	18-B	1,04,844	----
<b>TOTAL (A)</b>		<b>14,60,29,031</b>	<b>13,57,75,120</b>
<b>EXPENDITURE</b>			
Establishment Expenses	20	8,12,54,418	7,92,12,280
Other Administrative Expenses	21	4,00,38,825	3,69,14,394
Expenditure on Grants, Subsidies etc.,	22	2,39,95,843	1,67,43,160
Interest	23	----	----
Depreciation	8	1,34,47,157	1,25,47,540
Prior Period Expenditure	21-A	6,35,101	65,000
<b>TOTAL (B)</b>		<b>15,93,71,344</b>	<b>14,54,82,374</b>
Balance being excess of Income over Expenditure (A-B)		-13,342,313	-9,707,254
Transfer to Special Reserve (Specify each)		----	----
Transfer to / from General Reserve		----	----
<b>BALANCE BEING SURPLUS/(DEFICIT) CARRIED TO CAPITAL FUND</b>		<b>-13,342,313</b>	<b>-9,707,254</b>
<b>SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES</b>			
<b>CONTINGENT LIABILITIES AND NOTES ON ACCOUNTS</b>			
	24		
	25		

Date : 20.10.2017  
Place : Chennai-41

*S. Muthu*  
Chief Accounts Officer

*[Signature]*  
DIRECTOR

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)  
KALAKSHETRA FOUNDATION  
RECEIPTS AND PAYMENTS UPTO 31st March 2017**

RECEIPTS	Current Year 2016-17		Prev. year 2015-16		P A Y M E N T S		Current Year 2016-17		Prev. year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.	Rs.	P.	Rs.	P.	Rs.	P.
<b>Opening Balance</b>										
a) Cash in hand	10,454.10		18,277.10				7,03,19,889.00		6,51,19,683.00	
b) Bank Balances		500.00		500.00			90,92,018.00		87,65,285.00	
I) in Current Account										
II) in Deposit Account		0.00								
III) in Savings Account	6,50,91,427.45		4,17,01,875.08				3,18,81,362.20		3,11,81,064.89	
<b>Grants Received - Govt. of India</b>										
Grant from Govt. of India	11,95,21,000.00		12,69,09,333.00				21,78,102.00		3,94,629.00	
<b>Grants Received - Govt. of Tamil Nadu</b>										
Grant from Govt. of Tamil Nadu	90,92,018.00		87,65,285.00				48,52,982.50		43,55,283.15	
<b>Interest Received - FD &amp; SB A/c</b>										
Interest Received - FD & SB A/c	75,60,322.96		66,93,527.00				1,74,51,612.00		1,69,24,316.50	
<b>Other Income</b>										
Other Income	3,81,36,773.00		3,35,19,225.00							
<b>Performance</b>										
Performance	29,38,063.00		8,63,685.00							
<b>Sales</b>										
Sales	55,47,029.40		39,42,528.00							
<b>Training/Workshop Receipts</b>										
Training/Workshop Receipts	0.00		7,400.00							
<b>Miscellaneous Receipts</b>										
Miscellaneous Receipts	6,65,335.82		7,25,481.76							
<b>Scholarship</b>										
Scholarship	6,73,717.00		0							
<b>Funds</b>										
Funds	1,24,53,033.25		2,84,37,444.00				3,38,50,893.00		3,89,52,772.75	
<b>Advances &amp; Deposits</b>										
Advances & Deposits	1,41,01,323.00		67,07,275.00				5,17,62,883.00		2,75,50,011.00	
Staff Advance	5,58,500.00		4,47,250.00							
Retention Amount	21,763.00		50,100.00				33,297.10		10,454.10	
Recoveries & Remittance	2,39,29,488.00		1,96,96,902.00							
Prior Period Income	13,424.00		0.00				0.00		500.00	
Advances - Plan & Non-Plan	26,70,302.00		38,16,816.00							
Inter A/c Adjustments	5,16,75,823.00		2,72,23,712.00				6,76,86,531.18		6,50,91,427.45	
<b>Total</b>	<b>35,46,60,296.98</b>		<b>30,95,26,615.94</b>			<b>Total</b>	<b>35,46,60,296.98</b>		<b>30,95,26,615.94</b>	

Date : 20.10.2017  
Place : Chennai-41

*S. Muthi Selva*  
Chief Accounts Officer

*[Signature]*  
DIRECTOR

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)**  
**KALAKSHETRA FOUNDATION**  
 Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2017**

	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs. P.	Rs. P.	Rs. P.	Rs. P.
<b>SCHEDULE 1 - CAPITAL FUND</b>				
Balance as at the beginning of the year		38,17,53,687.11		35,54,14,449.89
Add : (a) Contributions towards Capital Fund	90,26,719.00		3,58,06,922.00	
(b) Interest received for the Fixed Deposit on Land Acquisition TNHB	2,05,935.00		2,39,568.00	
		92,32,654.00		3,60,46,490.00
		39,09,86,341.11		39,14,60,939.89
Add/(Deduct) : Balance of net income/(Expenditure) transferred from the Income and Expenditure Account		- 133,42,312.97		- 97,07,252.78
<b>BALANCE AT THE YEAR - END</b>		37,76,44,028.14		38,17,53,687.11

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)**  
**KALAKSHETRA FOUNDATION**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET**  
**AS AT 31ST MARCH 2017**

EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS SCHEDULE 3	Plan Grant			BTHS Endowment Fund	BTHS Television Fund	BTHS RO Plant Maint. Fund	Rukmini Devi Scholarship Fund	Documentation Fund	Padma Srinivasan Student Scholarship Endowment Fund	Murappa Scholarship Fund	CSR TVS Upasanna - CERC Textile Workshop Fund
	Rs.	P.	Rs. P.								
a) Opening balance of the funds											
b) Additions to the funds:											
i) Grant received for the year 2015-16											
1. Plan - Creation of Assets	2,97,61,000.00										
2. Plan - General	1,49,60,000.00										
3. Transferred from Nodal A/c		4,47,21,000.00									
4. Amount received from High Comm. India											
5. Amount received from MOC / JICCR											
6. Amount receivable from MOC/Nodal A/c/FOH-Myanmar											
ii) Donation Received											
iii) Grant for North Eastern State Development Activities											
iv) Income from investments made on account of the funds											
v) Interest received on SB A/c				10,375.00	5,381.00	14,053.00	4,95,431.00	4,93,628.00	76,860.00	10,00,000.00	0.00
1. Interest - Creation of Assets	0.00						48,117.00		7,706.10		0.00
2. Interest - Plan - General	0.00										
3. Interest - North East	0.00										
<b>Total (b)</b>			0.00								
c) Utilisation / Expenditure toward objectives of funds											
i) Capital Expenditure											
- Fixed Assets & Others		1,01,23,388.00									
Less: Receivable from CPWD for the works completed from the previous year advances	2,40,69,921.00										
- Unadjusted advances paid for Capital Works-2015-17	8,15,753.00										
Less: Receivable from CPWD for the works completed in 2016-17 from the Current year advances	2,32,54,168.00										
ii) North Eastern State Development Activities											
a. Research and Development		58,85,361.00									
b. Training, Seminar and Workshop		88,79,349.00									
c. Documentation for Archives		2,23,500.00									
d. Festivals		37,86,385.00									
e. Publications		4,82,604.00									
f. Monthly Concert Programmes		1,63,492.00									
g. New Dance Productions		7,23,064.00									
h. Website Development		0.00									
i. Festivals (Prior Period Expenditure)		0.00									
j. Hiring of Contract Staff		35,31,794.00									
k. Training, Seminar - Prior Period Expenses		58,395.00									
<b>Total (i)</b>			2,37,33,934.00								
iii) Amount transferred to Festival of India - Malaysia Phase II											
iv) Scholarship disbursed											
v) Expenses											
vi) Balance amount payable											
<b>Total (c)</b>			3,30,22,562.00								
<b>Net Balance as at the year end (e+b-c)</b>			266,62,960.73	94,203.17	78,846.77	1,75,000.00	65,76,566.76	63,55,772.72	10,78,806.10	8,99,735.00	10,15,000.00

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)  
KALAKSHETRA FOUNDATION  
SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET  
AS AT 31ST MARCH 2017**

EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	Kalkshetra Staff Welfare Fund			CSR McKinsey & Company Fund			Ramayana Festival Fund			Kathakali Performance Fund			Textile Course Fund			Annam Jothi Fund			FOI - Singapore Festival			FOI - Sri Lanka Festival			FOI - Myanmar Festival			FOI - Australia Festival			FOI - Cambodia Festival - 2017								
	Rs.	P.		Rs.	P.		Rs.	P.		Rs.	P.		Rs.	P.		Rs.	P.		Rs.	P.		Rs.	P.		Rs.	P.		Rs.	P.										
a) Opening balance of the funds	65,66,754.00			30,00,000.00			12,00,000.00			1,00,874.00			24,08,897.00			8,072.50			20,865.00			14,12,136.00			15,48,240.00			0.00			0.00								
b) Additions to the funds:																																							
1. Grant received for the year 2015-16																																							
2. Plan - General																																							
3. Transferred from Nodal A/c																																							
4. Amount received from High Comm, India																																							
5. Amount received from MOC / ICCR																																							
6. Amount receivable from MOC/Nodal A/c/FOI Myanmar																																							
7. Donation received																																							
8. Grant for North Eastern State Development Activities																																							
9. Income from investments made on account of the funds																																							
10. Interest received on SB A/c	4,46,959.00			1,27,657.00																																			
11. Interest - Creation of Assets	17,083.00																																						
12. Interest - Plan - General																																							
13. Interest - North East																																							
14. Total (a + b)	4,64,022.00			1,27,657.00																																			
15. Total (a + b)	70,30,776.00			31,27,657.00			12,00,000.00			1,07,927.00			24,67,663.00			3,26,392.50			21,715.00			18,73,004.15			18,32,037.00			3,25,439.00			21,28,629.00								
c) Utilisation / Expenditure toward objectives of funds																																							
i) Capital Expenditure																																							
- Fixed Assets & Others																																							
- Less: Receivable from CPWD for the works completed from the previous year advances																																							
ii) North Eastern State Development Activities																																							
a. Promotion, dissemination, conservation & presentn. of																																							
b. Research and Development																																							
c. Training, Seminar and Workshop																																							
d. Documentation for Archives																																							
e. Festivals																																							
f. Publications																																							
g. Monthly Concert Programmes																																							
h. New Dance Productions																																							
i. Website Development																																							
j. Festivals (Prior Period Expenditure)																																							
k. Hiring of Contract Staff																																							
l. Training, Seminar - Prior Period Expenses																																							
iii) Amount transferred to festival of India -Malaysia Phaselii																																							
iv) Scholarship disbursed																																							
v) Expenses																																							
vi) Balance amount payable																																							
vii) Total (c)	0.00			0.00			11,62,661.00			0.00		2,45,679.00				3,24,929.00			21,715.00			7,003.00			18,26,928.00			3,25,439.00			21,28,629.00								
viii) Net Balance as at the year end (a-b-c)	70,30,776.00			31,27,657.00			37,339.00			1,07,927.00			22,21,984.00			1,463.50			0.00			18,66,001.15			5,109.00			3,25,439.00			21,28,629.00								

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)**  
**KALAKSHETRA FOUNDATION**  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET**  
**AS AT 31ST MARCH 2017**

EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	FOI - Spain Festival		Model Fund		Total Current Year 2016-17		Total Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.	Rs.	P.	Rs.	P.
a) Opening balance of the funds	0.00		35,71,995.00		5,08,78,332.65		2,42,81,899.18	
b) Additions to the funds:								
i) Grant received for the year 2015-16								
1. Plan - Creation of Assets								
2. Plan - General					4,47,21,000.00		6,06,21,000.00	
3. Transferred from Model A/c								
4. Amount received from High Comm. India								
5. Amount received from MOC / ICCR	39,75,200.00		0.00		64,72,526.00		1,76,76,212.00	
6. Amount receivable from MOC/Model A/c/FOI-Myanmar	0.00				2,27,031.00		15,48,240.00	
ii) Donation Received					19,25,600.00		1,01,51,616.00	
iii) Grant for North Eastern State Development Activities								
iv) Income from Investments made on account of the funds					17,19,634.00		13,98,254.99	
v) Interest received on SS A/c			86,808.00		3,45,592.10		2,85,358.00	
1. Interest - Creation of Assets								
2. Interest - Plan - General								
3. Interest - North East	2,412.00							
Total (b)	39,75,612.00		86,808.00		5,58,10,806.25		41,86,799.00	
Total (a + b)	39,75,612.00		36,58,803.00		10,66,89,138.90		12,01,49,379.17	
c) Utilisation / Expenditure toward objectives of funds								
i) Capital Expenditure								
- Fixed Assets & Others								
Less: Receivable from CPWD for the works completed from the previous year advances								
- Unadjusted advances paid for Capital Works-2015-17								
Less: Receivable from CPWD for the works completed in 2016-17 from the Current Year advances								
Total (c)								
ii) North Eastern State Development Activities								
iii) Promotion, dissemination, conservation & presentn. of								
a. Research and Development					2,51,909.00		6,70,655.00	
b. Training, Seminar and Workshop					58,85,361.00		33,79,404.00	
c. Documentation for Archives					88,79,349.00		61,66,867.00	
d. Festivals					2,23,500.00		6,47,754.00	
e. Publications					37,86,385.00		49,74,973.60	
f. Monthly Concert Programms					4,82,604.00		6,53,058.00	
g. New Dance Productions					1,63,492.00		1,08,448.00	
h. Website Development					7,23,064.00		0.00	
i. Festivals (Prior Period Expenditure)							1,42,000.00	
j. Hiring of Contract Staff							65,000.00	
k. Training, Seminar - Prior Period Expenses					35,31,784.00		0.00	
Total (ii)					58,395.00		0.00	
Total (iii)			18,84,951.00		2,37,33,994.00		0.00	
iv) Amount transferred to Festival of India -Malaysia PhaseII					18,84,951.00		0.00	
v) Expenses					22,02,418.00		13,59,331.00	
vi) Balance amount payable	27,88,306.00		132.00		1,01,31,153.00		1,52,96,633.92	
Total (c)	11,87,306.00				13,74,187.00		0.00	
Net Balance as at the year end (a+b-c)	39,75,612.00	0.00	18,85,083.00	17,73,720.00	6,33,72,486.00		6,92,71,046.52	
					5,80,73,867.90		5,08,78,332.65	

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)**  
**KALAKSHETRA FOUNDATION**  
 Tiruvanniyur, Chennai 600041  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2017**

	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
<b>SCHEDULE 7 - CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS</b>				
<b>A. CURRENT LIABILITIES</b>				
1. Acceptances				
2. Sundry Creditors :				
a) For Goods				
b) Caution Deposits	20,90,280.00		19,48,620.00	
c) Others	97,038.00	21,87,318.00	60,92,557.00	80,41,177.00
3. Advances Received				
a) Fees received in Advance	13,19,800.00		9,61,435.00	
b) EMD & Retention Amount	31,11,555.00	44,31,355.00	35,94,467.00	45,55,902.00
4. Interest accrued but not due on:				
a) Secured Loans / borrowings				
b) Unsecured Loans / borrowings				
5. Statutory Liabilities				
a) Overdue				
b) Others				
6. Other Current Liabilities				
		2,53,44,089.89		7,98,131.00
<b>TOTAL (A)</b>		<b>3,19,62,762.89</b>		<b>1,33,95,210.00</b>

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)**  
**KALAKSHETRA FOUNDATION**  
 Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2017**

	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
<b>B. PROVISIONS</b>				
1. For Taxation				
2. Provision for Group Gratuity with LIC	3,13,86,715.00		3,06,74,704.00	
3. Superannuation / Pension	0.00		0.00	
4. Accumulated Leave Encashment	2,36,63,195.00		2,25,60,672.00	
5. Trade Warranties / Claims				
6. Others		49,55,500.10		49,55,500.10
<b>TOTAL (B)</b>	<b>6,00,05,410.10</b>		<b>5,81,90,876.10</b>	
<b>TOTAL (A + B)</b>	<b>9,19,68,172.99</b>		<b>7,15,86,086.10</b>	

SCHEDULE 8 - FIXED ASSETS 2016-17

DESCRIPTION	GROSS BLOCK 2016-17				DEPRECIATION 2016-17				NET BLOCK 2016-17	
	Cost / valuation As at beginning of the year	Additions during the Year	Deductions during the Year	Cost / Valuation at the year-end	As at the beginning of the year	Additions during the year	Deductions during the year	Total up to the year-end	As at the Current year-end	As at the Previous year- end
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
<b>A. FIXED ASSETS</b>										
1. LANDS										
a) Freehold	4,90,978.77	0.00	0.00	4,90,978.77	0.00	0.00	0.00	0.00	4,90,978.77	4,90,978.77
<b>2. BUILDINGS</b>										
a) On Freehold Land	15,44,51,911.56	1,36,94,838.00	0.00	16,81,46,749.56	8,93,87,127.41	75,88,033.40	0.00	9,69,70,160.81	7,11,76,588.75	6,50,69,784.15
3. EQUIPMENT	2,90,72,317.85	5,79,209.00	0.00	2,96,51,526.85	1,82,90,534.17	16,78,640.74	0.00	1,99,69,174.91	96,82,351.94	1,07,81,783.68
4. VEHICLES	8,20,327.97	0.00	0.00	8,20,327.97	7,90,356.31	4,580.00	0.00	7,95,036.31	25,291.66	29,971.66
5. FURNITURE, FIXTURES	1,12,68,666.89	14,05,270.00	0.00	1,26,73,936.89	67,17,222.81	5,25,968.96	0.00	72,43,191.77	54,30,745.12	45,51,444.08
6. OFFICE EQUIPMENT	45,41,282.84	24,00,660.00	0.00	69,41,942.84	31,46,657.26	3,88,845.04	0.00	35,35,502.30	34,06,440.54	13,94,625.58
7. COMPUTER / PERIPHERALS	1,19,01,852.63	6,49,394.00	0.00	1,25,51,246.63	1,02,28,125.08	11,99,054.74	0.00	1,14,27,179.82	11,24,066.81	16,73,727.55
8. ELECTRIC INSTALLATIONS	98,98,131.93	5,28,104.00	0.00	1,04,26,235.93	59,24,339.86	4,30,045.59	0.00	63,54,385.45	40,71,850.48	39,73,792.07
9. LIBRARY BOOKS	64,93,468.32	1,05,682.00	0.00	65,99,150.32	33,49,153.15	4,79,573.44	0.00	38,28,726.59	27,70,423.73	31,44,315.17
10. DOCUMENTATION	1,44,08,633.00	0.00	0.00	1,44,08,633.00	95,64,108.24	7,26,678.71	0.00	1,02,90,786.95	41,17,846.05	48,44,524.76
11. OTHER FIXED ASSETS	93,29,769.58	3,27,637.00	0.00	96,57,406.58	62,40,744.43	4,25,636.08	1,04,844.03	65,61,536.48	30,95,870.10	30,89,025.15
<b>TOTAL OF CURRENT YEAR</b>	<b>25,26,77,341.34</b>	<b>1,96,90,794.00</b>	<b>0.00</b>	<b>27,23,68,135.34</b>	<b>15,36,33,368.72</b>	<b>1,34,47,156.70</b>	<b>1,04,844.03</b>	<b>16,69,75,681.39</b>	<b>10,53,92,453.95</b>	<b>9,90,43,972.62</b>
<b>B. CAPITAL WORK-IN-PROGRESS</b>										
(i). Koorhambalam/Theatre - WIP	5,90,06,759.88	0.00	0.00	5,90,06,759.88	0.00	0.00	0.00	0.00	5,90,06,759.88	5,90,06,759.88
(ii). Koorhambalam/Theatre - Phase-II-WIP	1,20,471.00	1,29,310.00	0.00	2,49,781.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2,49,781.00	1,20,471.00
(iii). Land & Building - WIP	15,13,91,271.00	0.00	0.00	15,13,91,271.00	0.00	0.00	0.00	0.00	15,13,91,271.00	15,13,91,271.00
(iv) Other Works - WIP	2,82,542.00	2,79,03,271.00	0.00	2,81,85,813.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2,81,85,813.00	2,82,542.00
<b>TOTAL B. WORK-IN-PROGRESS</b>	<b>21,08,01,043.88</b>	<b>2,80,32,581.00</b>	<b>0.00</b>	<b>23,88,33,624.88</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>23,88,33,624.88</b>	<b>21,08,01,043.88</b>
<b>TOTAL - (A + B)</b>	<b>46,34,78,385.22</b>	<b>4,77,23,375.00</b>	<b>0.00</b>	<b>51,12,01,760.22</b>	<b>15,36,33,368.72</b>	<b>1,34,47,156.70</b>	<b>1,04,844.03</b>	<b>16,69,75,681.39</b>	<b>34,42,26,078.83</b>	<b>30,98,45,016.50</b>

FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)  
**KALAKSHETRA FOUNDATION**  
 Tiruvanniyur, Chennai 600041  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE 9 - INVESTMENTS FROM EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
		Rs. P.		Rs. P.
1. Fixed Deposit with Indian Bank		2,29,48,206.00		1,82,96,059.00
2. Fixed Deposit with State Bank of India		0.00		0.00
3. Fixed Deposit with Canara Bank		8,54,000.00		8,54,000.00
<b>TOTAL</b>		<b>2,38,02,206.00</b>		<b>1,91,50,059.00</b>

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)**  
**KALAKSHETRA FOUNDATION**  
 Tiruvanniyur, Chennai 600041  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2017**

	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
<b>SCHEDULE 10 - INVESTMENTS - OTHERS</b>				
1. In Government Securities				
2. Other approved Securities				
3. Shares	120.00		120.00	
4. Debentures and Bonds				
5. Subsidiaries and Joint Ventures				
6. Fixed Deposits				
a. With Indian Bank	20,59,416.00		20,59,416.00	
b. With Canara Bank	26,23,377.00		26,23,377.00	
c. With State Bank of India	10,000.00		10,000.00	
<b>TOTAL</b>	<b>46,92,913.00</b>		<b>46,92,913.00</b>	

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)**  
**KALAKSHETRA FOUNDATION**  
 Tiruvanniyur, Chennai 600041  
**SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE 11 - CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
<b>A. CURRENT ASSETS</b>				
1. Inventories:				
a) Stationary, Books, Publications, CD / DVD and Provisions	52,44,097.20		54,38,500.50	
b) Loose Tools				
c) Stock-in-trade				
Finished Goods	33,84,743.64		20,10,887.58	
Work-in-Progress	51,660.29		44,418.25	
Raw Materials	0.00		6,39,462.99	
2. Sundry Debtors.				
a) Debts Outstanding for a period exceeding six months				
b) Others				
3. Cash Balances in hand (Including Cheques/drafts and imprest)	1,42,750.00			50,763.40
4. Bank Balances	46,546.10			12,220.10
a) With Scheduled Banks:				
- On Current Accounts		0.00		500.00
- On Deposit Account (includes margin money)				
- On Savings Account - Kalakshetra Foundation		6,21,77,464.03		6,00,85,431.45
- On Savings Account - Festival of India - Singapore		21,715.00		20,865.00
- On Savings Account - Nodel		17,73,720.00		35,71,995.00
- On Savings Account - Festival of India - Malaysia		0.00		0.00
- On Savings Account - Festival of India - Sri Lanka		18,66,001.15		14,12,136.00
- On Savings Account - Festival of India - Australia		3,11,539.00		1,000
- On Savings Account - Festival of India - Spain		11,87,306.00		0.00
- On Savings Account - Festival of India - Myanmar		5,109.00		0.00
- On Savings Account - Festival of India - Cambodia		3,43,677.00		0.00
a) With Non-Scheduled Banks:				
- On Current Accounts				
- On Deposit Account (includes margin money)				
- On Savings Account				
5. Kalakshetra Employees Group Gratuity Fund				
		3,13,86,715.00		3,06,74,704.00
<b>TOTAL (A)</b>		<b>10,79,43,043.41</b>		<b>10,39,62,884.27</b>

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE - 12 - INCOME FROM SALES/SERVICES	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Income from Sales				
a) Sale of Finished Goods	54,58,046.00		37,32,278.00	
b) Sale of Raw Materials				
c) Sale of Scraps				
2) Income from Services				
a) Labour and Processing Charges	18,053.00		19,720.00	
b) Professional / Consultancy Services				
c) Agency Commission and Brokerage				
d) Maintenance Services (Equipment / Property)				
e) Others (Specify)				
<b>TOTAL</b>	<b>54,76,099.00</b>		<b>37,51,998.00</b>	

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE - 13 - GRANT / SUBSIDIES (Irrevocable Grants & Subsidies Received)	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Central Government	6,10,80,752.18		6,60,00,000.00	
2) State Government (s)	91,61,050.00		87,91,308.00	
3) Government Agencies				
4) Institutions/Welfare Bodies				
5) International Organisations				
<b>TOTAL</b>	<b>7,02,41,802.18</b>		<b>7,47,91,308.00</b>	

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE - 13 (A) - GRANT / SUBSIDIES - Plan & Festival of India	Current Year 2016-17	Previous Year 2015-16
1) Transfer from PLAN General and North-East	2,39,95,843.00	1,68,08,159.60
<b>TOTAL</b>	<b>2,39,95,843.00</b>	<b>1,68,08,159.60</b>

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE - 14 - FEES / SUBSCRIPTIONS	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Entrance Fees / Visitors Fee	54,600.00		3,29,500.00	
2) Annual Fees / Subscriptions				
3) Seminar / Program Fees				
4) Consultancy Fees				
5) Others - School, College and Hostel Fees	3,34,64,670.00		3,00,09,611.00	
<b>TOTAL</b>	<b>3,35,19,270.00</b>		<b>3,03,39,111.00</b>	

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE - 16 - INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Income from Royalty	84,443.00		1,07,000.00	
2) Income from Publications, CDs & DVDs	2,05,205.00		2,11,250.00	
3) Others				
<b>TOTAL</b>	<b>2,89,648.00</b>		<b>3,18,250.00</b>	

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE 17 - INTEREST EARNED	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) On Term Deposits				
a) With Scheduled Banks	1,94,812.00		1,73,731.01	
b) With Non-Scheduled Banks (U.T.I)				
c) With Institutions				
d) Others				
2) On Savings Accounts:				
a) With Scheduled Banks	18,91,553.00		15,10,091.00	
b) With Non-Scheduled Banks				
c) Post Office Savings Accounts				
d) Others				
3) On Loans				
a) Employees / Staff				
b) Others				
4) Interest on Debtors and Other Receivables				
<b>TOTAL</b>	<b>20,86,365.00</b>		<b>16,83,822.01</b>	

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE - 18 - OTHER INCOME	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Profit on Sale / Disposal of Assets :				
2) Export Incentives realized				
3) Fees for Miscellaneous Services				
4) Miscellaneous Income	89,393.71		77,868.76	
5) Performances	29,22,450.00		8,71,185.00	
6) Theatre and Hall Hire Charges	55,16,348.00		42,59,000.00	
7) Craft Bazaar Receipts				
8) Rent and Electricity	1,74,156.00		1,96,195.00	
9) Sale of Prospectus. Brouchers	53,080.00		45,450.00	
10) Boarding and Lodging Charges	2,36,232.00		2,48,989.00	
11) Excess provision revert back	30,990.00		22,190.00	
12) Unclaimed Credit Balances Return back	3,86,479.00			
13) Training and Workshop		0.00		7,400.00
14) Heritage Walk Receipts	1,15,500.00		1,55,450.00	
15) Outreach Receipts		0.00		6,10,159.00
16) Refund of Property Tax				
<b>TOTAL</b>	<b>95,24,628.71</b>		<b>64,93,886.76</b>	

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE - 19 - INCREASE (DECREASE) IN STOCK OF GOODS & WORK-IN-PROGRESS	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
a) Closing Stock				
- Finished Goods, Publications & Stationary	86,28,840.84		80,88,851.07	
- Work-in-Progress	51,660.29		44,418.25	
b) Less : Opening Stock				
- Finished Goods	80,88,851.07		65,44,683.91	
- Work-in-Progress	44,418.25		0.00	
<b>TOTAL</b>	<b>5,47,231.81</b>		<b>15,88,585.41</b>	

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE - 18(A) - PRIOR PERIOD INCOME	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Interest received relating to Previous Year	13,424.00		-----	
2) Prior period income relating to RDBC	2,29,875.00		-----	
<b>TOTAL</b>	<b>2,43,299.00</b>		<b>0.00</b>	

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE - 18-B - Depreciation Reversed - Prev. Years	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Depreciation reversed - Previous Years	1,04,844.03			
<b>TOTAL</b>	<b>1,04,844.03</b>			<b>0.00</b>

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE - 20 - ESTABLISHMENT EXPENSES	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Salaries and Wages	2,59,51,505.00		2,72,60,409.00	
2) Allowances and Bonus	3,76,32,452.00		3,42,48,735.00	
3) Contribution to Provident Fund / ESI	28,65,643.00		34,31,539.00	
4) Expenses on Employees' Retirement and Terminal Benefits				
a. Group Gratuity Scheme	15,47,592.00		24,26,768.00	
b. Encashment of EL	32,28,351.00		28,12,978.00	
c. Pension and Leave Salary Contribution	4,26,144.00		1,17,060.00	
5) Salary & Allowances - Tamil Nadu Govt.	91,61,050.00		87,91,308.00	
6) Contribution towards New Pension Scheme	2,06,224.00		1,23,483.00	
7) Staff Welfare Expenses	2,35,457.00		0.000	
<b>TOTAL</b>	<b>8,12,54,418.00</b>		<b>7,92,12,280.00</b>	

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE - 21 - OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
1) Purchases	19,20,741.00		14,25,280.00	
2) Labour and Processing expenses	15,69,907.00		12,96,198.50	
3) Electricity and Power	19,53,161.67		15,98,944.90	
4) Repairs & Maintenance	47,55,430.50		51,13,981.78	
5) Insurance on Land, Buildings & Car	76,312.00		43,149.00	
6) Rent, Rates and Taxes	1,75,624.00		2,50,645.50	
7) Vehicles Repairs and Maintenance	1,49,950.00		1,88,516.00	
8) Postage, Telephone and communication Charges	6,63,481.00		5,59,425.47	
9) Printing and Stationery	9,52,726.00		8,02,682.00	
10) Travelling and Conveyance Expenses	7,91,222.83		9,70,066.60	
11) Alumni Meet Expenses	21,125.00		71,639.00	
12) Subscription Expenses	1,19,655.00		39,153.50	
13) Expenses from Fees	30,840.00		41,319.00	
14) Auditors Remuneration (includes AG Audit Fees)	2,12,160.00		2,17,760.00	
15) Hospitality and Meeting Expenses	8,91,710.00		7,48,196.00	
16) Legal and Professional Charges	8,81,848.00		1,46,800.00	
17) Provision for Bad and Doubtful Debts / Advances				
18) Outsourcing Expenses	56,42,354.00		70,91,701.00	
19) Games Expenses	57,817.00		40,306.00	
20) Advertisement and Publicity	3,86,761.00		12,21,339.00	
21) Medical Expenses	0.00		83,099.50	
22) Security Service Charges	1,00,10,189.00		87,75,635.00	
23) Miscellaneous	11,53,031.20		11,29,470.17	
C / F	<b>3,24,16,046.20</b>		<b>3,18,55,307.92</b>	

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE - 21 - OTHER ADMN. EXPENSES - Contd.	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
	<b>3,24,16,046.20</b>		<b>3,18,55,307.92</b>	
	B / F			
24) Performances	17,73,795.00		3,46,069.00	
25) Craft Bazaar Expenses	7,70,300.00		-----	
26) Celebration / Convocation Expenses	1,97,933.00		1,89,849.00	
27) Loss on Sale on Fixed Assets	0.00		9,227.06	
28) Boarding Expenses	48,56,793.50		42,66,584.15	
29) Outreach Expenses	17,957.00		2,40,607.00	
30) Heritage Walk Expenses	6,000.00		6,750.00	
<b>TOTAL</b>	<b>4,00,38,824.70</b>		<b>3,69,14,394.13</b>	

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

<b>SCHEDULE - 22 - EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES etc.,</b>	<b>Current Year 2016-17</b>	<b>Previous Year 2015-16</b>
1) Expenses incurred from PLAN - GENERAL & NORTH-EAST Promotion, dissemination, conservation & presentn. of		
a. Research and Development	58,85,361.00	33,79,404.00
b. Training, Seminar and Workshop	88,79,349.00	61,66,867.00
c. Documentation for Archives	2,23,500.00	6,47,754.00
d. Festivals	37,86,385.60	49,74,973.60
e. Publications	4,82,604.00	6,53,058.00
f. Monthly Concert Programmes	1,63,492.00	1,08,448.00
g. New Dance Productions	7,23,064.00	0.00
h. Website Development	0.00	1,42,000.00
i. Festivals (Prior Period Expenditure)	0.00	0.00
J. Hiring of Contract Staff	35,31,784.00	0.00
k. North-East Development Activities	2,61,909.00	6,70,655.00
l. Training, Seminar - Prior Period Expenses	58,395.00	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>2,39,95,843.00</b>	<b>1,67,43,159.60</b>

**KALAKSHETRA FOUNDATION**

Tiruvanniyur, Chennai 600041

**SCHEDULES FORMING PART OF INCOME & EXPENDITURE FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2017**

SCHEDULE - 21(A) - PRIOR PERIOD EXPENDITURE	Current Year 2016-17		Previous Year 2015-16	
	Rs.	P.	Rs.	P.
Expenses relating to Previous years	6,35,101.00		65,000.00	
<b>TOTAL</b>	<b>6,35,101.00</b>		<b>65,000.00</b>	

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)**  
**KALAKSHETRA FOUNDATION**  
SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31<sup>ST</sup> MARCH 2017

**SCHEDULE 24 – SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES:**

The significant Accounting policies followed by the Kalakshetra Foundation are as under:-

1. **Basis of Accounting**

The accounts have been prepared on going concern basis with revenue recognized and expenses accounted for on accrual basis only.

2. **Fixed Assets**

Fixed Assets are stated at cost of acquisition (including of inward freight, duties, taxes and incidental expenses related to acquisition and installation)

Fixed assets received by donation are capitalized at values as stated by corresponding credit to capital fund account.

3. **Depreciation**

(i) Depreciation are provided on written down value method at the rates specified in the Income Tax Act, 1961. However, no depreciation is provided on Artifacts procured by Kalakshetra Foundation.

(ii) In respect of additions to the fixed assets acquired within 180 days from the commencement of the financial year are provided depreciation at full rate of depreciation whereas fixed assets acquired after 180 days from the commencement of the financial year are provided depreciation at half of the depreciation rate.

4. **Investments**

Investments are stated at cost.

5. **Inventories**

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)**  
**KALAKSHETRA FOUNDATION**  
SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31<sup>ST</sup> MARCH 2017

The inventories are valued at cost or market price whichever is lower.

**6. Documentation Fund**

The Funds available under documentation fund is to be utilized on the research, study and training undertaken for revival of Kalakshetra's old dance dramas and old repertoire items which have not been taught or performed over a long period. Such study, training and research work would be undertaken for documentation for archival, training and educational purposes. Only the expenditure incurred on such research, study and training costs shall be met out of the documentation fund. Further, the interest earned on investment of Funds would be credited under the said account.

**7. ACCOUNTING FOR SALES:**

Sales are net of sales returns, rebate and trade discount.

**8. GOVERNMENT GRANTS / SUBSIDIES.**

8.1. Plan Grant received from the Government of India for the purpose of creating Assets (tangible and intangible) is treated as Capital and is shown under Earmarked/Endowment funds under schedule-3. To the extent, the amount is utilized during the year is taken as additions to Capital Fund. Further, the amount deposited with CPWD on deposit work basis during the year 2016-17 is treated as advance and to the extent the amount is utilized by CPWD as on 31<sup>st</sup> March 2016-17 is treated as capital expenditure and transferred to Capital Fund a/c.

8.2. Plan grant received under General head is utilized towards Festivals, documentation, workshops, training, Research & Development activities and is shown under Schedule-3. Similarly, the amount utilized during the year for plan-General activities is transferred to the Income & Expenditure account.

8.2. Grants received from ministry of culture office under Festival of India for various countries are shown under separate earmarked fund under schedule-3. As per the conditions stipulated by the ministry, a separate bank account is maintained for each FOIs. Further as stipulated by the ministry, the utilization certificate is submitted for each FOIs after the completion of all the events under each FOIs. As such the amount utilized during the year under each FOIs is deducted directly from the respective earmarked funds account.

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)**  
**KALAKSHETRA FOUNDATION**  
**SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31<sup>ST</sup> MARCH 2017**

- 8.3. Non – Plan Grants received from Governments are taken to Revenue.
- 8.4. Government Grants / Subsidies are accounted on accrual basis.

**9. RETIREMENT BENEFITS:**

- 9.1. Liability towards gratuity on Death / Retirement of employees accounted on actuarial valuation under group gratuity scheme of L.I.C.
- 9.2. Provision for accumulated leave encashment benefit to the employees is computed on the assumption that employees are entitled to receive the benefits as at each year end.

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)**  
**KALAKSHETRA FOUNDATION**  
SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31<sup>ST</sup> MARCH 2017

**SCHEDULE 25 – CONTINGENT LIABILITIES AND NOTES ON ACCOUNTS**

**A. CONTINGENT LIABILITIES**

Nil

**B. CAPITAL COMMITMENTS**

The estimated value of contracts remaining to be executed from CPWD on Capital Account and not provided for (net of advances) amounted to Rs. 32,20,001/- as on 31<sup>st</sup> March 2017 ( Previous year Rs.1,68,26,000/-).

**C. NOTES ON ACCOUNTS**

1. The accounts are presented in the format as notified by the Government of India for the Autonomous bodies.
2. An extent of 1.38 acres of land (O.S. No. 170/1, T.S. No. 295) of Kalakshetra Foundation has been encroached by the Fisherman association prior to 1993. There are 3 legal cases pending in this regard. (two writ petitions before the Madras High Court and one criminal case before 11<sup>th</sup> Magistrate Metropolitan, Chennai).
3. The valuation of artifacts forming part of the collections of Smt. Rukmini Devi Arundale and displayed in the museum is pending as on date.
4. Land admeasuring 1.46 acres (Govt of Tamil Nadu Battai land) is with Kalakshetra Foundation under a lease agreement with the Govt. of Tamil Nadu. The lease agreement expired in 1992. However, the renewal of same is pending on account of charging commercial rates basis by Govt. of Tamil Nadu which worked out to Rs.1.66 crores . The same is not acceptable as the said land is also being used by general public. Further the proposal for free exchange of said lease land is pending with Govt. of Tamil Nadu in lieu of 4.26 acres of land already gifted by Kalakshetra Foundation to Govt. of Tamil Nadu.
5. The Ministry of Culture office appointed Kalakshetra Foundation as nodal agency and sanctioned grant for coordinating the arrangements for Festival of India in Malaysia, Srilanka, Myanmar and Spain. The separate earmarked funds and bank accounts have been created for each FOIs shown under schedule-3 of draft annual accounts. Further, the FOI- Spain account has been settled and the balance amount in the said fund is

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)**  
**KALAKSHETRA FOUNDATION**  
**SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31<sup>ST</sup> MARCH 2017**

shown as payable to ministry under the Liability head.. However as regard other three FOIS, the accounts could not be settled. The reasons for the same has already been appraised to the ministry through various mails and letters..

6. The ICCR, Delhi has been appointed as nodal agency by the ministry for FOI-Australia. Against the expenditure of Rs.5.32 lakh incurred by KF under FOI-Australia, ICCR accorded approval to Rs.3.25 lakh only.. Out of the balance of Rs.2.06 lakh , Rs.1.21 lakh being excess fees/honorarium paid is shown as recoverable from the artistes/faculty and the remaining has been charged in Non-Plan a/c.

7. The FOI-Singapore a/c has been settled and the balance amount of Rs.0.22 lakh payable to the ministry has been shown under the Liability head.

**8. The non-academic staff of Kalakshetra Foundation is governed as per Central Govt pay scales. With the approval of the in-principle approval of the Governing Board, this office has made provision of Rs.48.31 lakh for payment of seventh pay commission arrears. As regard, teaching faculty, they are governed as per State Govt pay scales., the provision could not be made as the seventh pay Commission has not been implemented by State Govt of Tamilnadu**

9. In the opinion of the Management, the current assets, loans and advances have a value on realization in the ordinary course of business equal at least to the aggregate amount shown in the Balance Sheet.

10. The amount of enhanced compensation to the tune of Rs. 46,23,339/- as decreed by Sub-Court, Poonamallee towards acquisition of lands belonging to Kalakshetra Foundation is challenged by the Tamil Nadu Housing Board vide civil revision petition and the same is pending before the Madras High Court.

11. Income-tax is not leviable on Kalakshetra Foundation as per the provisions of Income Tax Act.

12. Corresponding figures for the previous year have been regrouped / rearranged, wherever necessary.

**FINANCIAL STATEMENTS (NON-PROFIT ORGANISATIONS)**  
**KALAKSHETRA FOUNDATION**  
**SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE YEAR ENDED 31<sup>ST</sup> MARCH 2017**

13. An agreement with M/s.CARD has been terminated on 30<sup>th</sup> Sep 2013. M/s CARD invoked arbitration clause of the agreement . The sole arbitrator has been appointed and the arbitration proceedings are in progress. Pending reconciliation of accounts, a provision of Rs. 49.55 lakhs has been made in the year 2013-14 towards the amount payable to various contractors and consultants against the work done but payment yet to be made.
14. Schedules 1 to 23 are annexed to and form an integral part of the Balance Sheet as at 31<sup>st</sup> March 2017 and the Income and Expenditure Account for the year ended on that date.
15. The renovation of Koothambalam project was stopped in the year 2012-13 due to administrative reasons. With the approval of the Governing Board to initiate the process to restart the phase-II project, the detailed report on part-II of the Koothambalam Project was placed before the ministry for approval. The expenditure incurred for preparation of phase-II of the Koothambalam Project was shown under capital work in progress.
16. The difference in the opening and closing balance figures under Plan a/c as per Plan Account Bank book and the Annual Account as shown under Schedule -3 of Annual accounts is subject to reconciliation as the difference is since inception when it was taken over by Government of India in the year 1993.





रसो वै सः

2016-2017

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन  
वार्षिक रिपोर्ट



## शब्दकोश

### कलाक्षेत्र फाउंडेशन

महान सांस्कृतिक राजदूत श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुंडेल द्वारा सन् 1936 में स्थापित, कलाक्षेत्र फाउंडेशन को वर्ष 1993 में संसद अधिनियम द्वारा राष्ट्र की महत्वपूर्ण संस्था घोषित की गई। श्रीमति रुक्मिणी देवी के मुख्य दृष्टिकोण का दार्शनिक मूलमंत्र, 'अप्लीलता के बिना कला, क्रूरता के बिना सुंदरता और डर के बिना शिक्षा' ही कलाक्षेत्र की प्रेरणा है।

देश के भरतनाट्यम और कर्नाटिक संगीत शिक्षण क्षेत्र में अग्रणी संस्थान के रूप में कलाक्षेत्र सांस्कृतिक माहौल का निर्माण करती है जिसके अंतर्गत कई इकाइयों की तालीम दी जाती है, जिसमें भरतनाट्यम, कर्नाटिक संगीत और दृष्य कला, दो उच्च विद्यालय, बुनाई और प्राकृतिक रंगाई तथा छपाई केन्द्र, कला व कला जैसे संबंधित विशयों पर विद्यार्थियों और विद्वानों की ज्ञान आधारित जरूरतों को पूरा करने के लिए दो पुस्तकालय; और विद्यालय व महाविद्यालय के विद्यार्थियों हेतु एक छात्रावास, के लिए समर्पित रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालय है।

अप्रैल 2016 और मार्च 2017 के बीच, कलाक्षेत्र फाउण्डेशन भारत की प्राचीन संस्कृति को बढ़ावा देने के अनुरूप कई गतिविधियों में शामिल होकर, वास्तविक कला मानक की स्थापित की है। इस दिशा में कदम बढ़ाते हुए, उन्होंने महोत्सव, कार्यशाला, व्याख्यान, अपने रंगपटल का संवर्द्धन, प्रदर्शन और क्षेत्रीय यात्राएं और अनुसंधान तथा प्रलेखन परियोजनाओं पर विशेष ध्यान दिया है और अपने परिसर में कई बड़े-बड़े आगन्तुकों की आगवानी की है।

इस अवधि के दौरान संस्था द्वारा किये गये कई प्रयासों को इस रिपोर्ट में दर्ज किया गया है। इसमें निम्नलिखित खण्ड शामिल होते हैं:

- ☐ केन्द्रीय कार्यालय
- ☐ रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालय के माध्यम से कला व शिक्षा का संवर्द्धन
- ☐ महोत्सव, प्रदर्शन और कार्यक्रम
- ☐ अनुसंधान और प्रलेखन प्रयास
- ☐ शिल्प शिक्षा और अनुसंधान केन्द्र (सीईआरसी) के माध्यम से पारंपरिक शिल्पकला का संवर्द्धन
- ☐ कलाक्षेत्र द्वारा प्रबंधित विद्यालय
- ☐ सोशल मिडिया पर कलाक्षेत्र



## संचालक मण्डल

अप्रैल 2016 – मार्च 2017 संचालक मण्डल सभाओं का आयोजन 22.08.2016 व 08.12.2016 को हुआ। संचालक मण्डल की रचना

### अध्यक्ष

श्री एन. गोपालस्वामी, भारत के भूतपूर्व मुख्य चुनाव आयुक्त

### सदस्य

1. दो अधिकारी जो कि उप सचिव, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार की रैंक से नीचे नहीं है।
2. एक अधिकारी जो कि तमिलनाडु सरकार द्वारा मनोनित संयुक्त सचिव की रैंक से नीचे नहीं है— श्री टी.के. रामचन्द्र, मुख्य सचिव
3. निदेशक— कलाक्षेत्र फाउंडेशन—पद अनुसार
4. श्री लालगुडी जी.जे.आर. कृष्ण
5. श्री विजय सिवा
6. श्री अनूरु अनंतकृष्ण षर्मा
7. श्रीमती सास्वति सेन
8. श्रीमती रंजना गौहर
9. डॉ. श्रीमती उर्मिला सत्यनारायण
10. श्रीमती मालविका अविनाष
11. डॉ. श्री कांताम नगेन्द्र पास्त्री
12. श्री गांगे आमरेन'
13. श्रीमती एस. सौम्या'
14. श्रीमती चित्रा विष्वेस्वरन
15. श्री सी.के. बालगोपाल

'श्री गांगे आमरेन और श्रीमती एस. सौम्य ने संचालक मंडल से त्यागपत्र दे दिया है जिन्हें संस्कृति मंत्रालय द्वारा अपने पत्र दिनांक 23.3.2017 के माध्यम से स्वीकृत किया गया था।

## विषय-वस्तु

<b>I. केन्द्रीय कार्यालय</b>	
1.1 नियुक्तिया	82
1.2 पूँजी निर्माणकार्य	82
1.3 स्वच्छ भारत	84
1.4 वृक्षारोपण	84
1.5 पशु कल्याण	84
1.6 खाली जगह को किराये पर देना	84
<b>II. रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालय के माध्यम से कला व शिक्षा का संवर्द्धन शैक्षणिक मामल</b>	
2.1 विद्यारमण	85
2.2 वार्षिक दीक्षांत समारोह	85
2.3 अध्ययन यात्रा	86
2.4 मेंटरशिप योजना	86
2.5 पल्लव व कृति- अंशकालिक पाठ्यक्रम	86
<b>III. व्याख्यान प्रदर्शन, कार्यशाला व वार्ता</b>	
3.1 सांस्कृतिक संसाधन व प्रशिक्षण केन्द्र (सीसीआरटी) के सहयोग से संचालित कला प्रबंध कार्यशाला	87
3.2 व्याख्यान प्रदर्शन, कार्यशाला व वार्ता	89
<b>IV. महोत्सव, प्रदर्शन(अभिनय) व समारोह</b>	
4.1 वार्षिक महोत्सव	92
4.1.1 वार्षिक कला महोत्सव	92
4.1.2 रुक्मिणी देवी स्मृति	94
4.1.3 कथकली महोत्सव	94
4.2 नयी रचनाएं	95
4.2.1 सरस्वति अंतरवाहिनी	95
4.2.2 वाहन - मोक्ष मार्ग	96
4.3 अन्य महोत्सव, सहयोगात्मक समारोह व प्रदर्शन	96
4.3.1 स्वानुभव	96
4.3.2 प्रसारण	96
4.3.3 जन भारत	98
4.3.4 चेन्नई जल मंच	98
4.3.5 बानी महोत्सव	98
4.3.6 सुवृत्ति - पारगमन सृजनात्मक ऊर्जा	99
4.3.7 अभिनवगुप्त सेमिनार -षाष्वत प्रासंगिकता का भक्तिमय रहस्योद्घाटन	99
4.3.8 ध्रुपद महोत्सव	99
4.4 मासिक सहगान	101
4.4.1 रुक्मिणी अरंगम में मासिक सहगान	101
4.4.2 टैगोर हॉल में मासिक सांस्कृतिक कार्यक्रम	102



4.5	पारंपरिक समारोह .....	102
4.5.1	कार्तिक सोमवार .....	102
4.5.2	विद्यारमण .....	102
4.5.3	स्थापना दिवस .....	102
4.5.4	त्यागराज आराधना .....	102
4.5.5	स्वच्छ भारत अभियान .....	103
4.5.6	पूर्व-छात्र दिवस .....	103
<b>V.</b>	<b>बहिरुद्धार</b>	
5.1	पुणे में बहिरुद्धार कार्यपाला .....	104
5.2	मद्रास सप्ताह समारोह .....	104
5.3	कनाडा से षोध छात्रों का दौरा .....	105
5.4	हेरिटेज वॉक (विरासत दौरा) .....	105
5.5	राज्य संचालित विद्यालयों में सामुदायिक बहिरुद्धार .....	105
<b>VI.</b>	<b>कलाक्षेत्र रिपोर्टरी</b>	
	प्रदर्शन .....	106
<b>VII.</b>	<b>षोध व प्रलेखन</b>	
7.1.	संग्रहालय .....	106
7.2.	प्रकाषन .....	107
7.3.	अंकरूपण व अभिलेखागार .....	107
<b>VIII.</b>	<b>षिल्प षिक्षा व अनुसंधान केन्द्र (सीईआरसी) द्वारा पारंपरिक षिल्पकला का संवर्द्धन</b>	
8.1.	निरम थिरम – वस्त्र महोत्सव.....	109
8.2.	कर्मचारी प्रषिक्षण व प्रदर्शन.....	109
8.3.	उत्पादन व बिक्री.....	109
<b>IX.</b>	<b>कलाक्षेत्र द्वारा प्रबंधित विद्यालय</b>	
9.1.	बेसेंट अरुंडेल सीनियर सेकेंडरी स्कूल .....	110
9.1.1.	मॉटेसरी धारा .....	111
9.1.2.	वर्ष 2016–17 के दौरान षैक्षणिक प्रदर्शन .....	111
9.1.3.	षिक्षण प्रषिक्षण कार्यक्रम .....	111
9.2.	बेसेंट थियोसॉफिकल हायर सेकण्डरी स्कूल .....	112
9.2.1.	षैक्षणिक प्रदर्शन .....	112
<b>X.</b>	<b>सोषल मिडिया पर कलाक्षेत्र .....</b>	<b>113</b>
<b>XI.</b>	<b>वित्तीय वितरण (गैर लाभकारी वर्ष)–2016–2017.....</b>	<b>114</b>

## I. केन्द्रीय कार्यालय

यह एक मुख्य प्रशासनिक इकाई है जो कलाक्षेत्र फाउंडेशन की सभी इकाइयों के प्रशासनिक व लेखा मामलों को केन्द्रीकृत तरीके से संचालित करती है।

### 1.1 नियुक्तियां

वर्ष 2016-17 के दौरान, कोई भी नियमित नियुक्तियां नहीं की गई थी। हालांकि, हमने संग्रहालय, रंगमंच, पुस्तकालय, बहिरुद्धार, प्रशासन व लेखा बही जैसी कार्यपरक जरूरतों के लिए संविदा के आधार पर परामर्षदाताओं की नियुक्ति की है। हमने मौजूद रिक्तियों और अतिरिक्त जरूरतों को पूरा करने के लिए फाउंडेशन द्वारा संचालित दो स्कूल और रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालय की फ़ैकल्टी के लिए शिक्षकों की भी नियुक्ति की गई है।

### 1.2. पूँजी निर्माणकार्य

कलाक्षेत्र फाउंडेशन द्वारा अधिग्रहित पूँजी निर्माणकार्यों की स्थिति दिनांक 31.03.2017 तक इस प्रकार है: दिनांक 31.03.2017 तक जमा कार्य के आधार पर केलोनिवि कार्यालय के माध्यम से अधिग्रहित पूँजी निर्माणकार्य की स्थिति

क्र.सं.	कार्य का नाम	स्थिति
1	रुक्मिणी अरंगम	10.02.2017 को केलोनिवि को सौपा गया कार्य
2	वेषभूशा विभाग का निर्माण	चालू
3	2 नं. नृत्य कुटिया का निर्माण	चालू
4	अन्य छोटे-मोटे कार्यों के साथ बास अध्ययनकक्ष की छत को मजबूत बनाना।	चालू
5	कार्यालय भवन की सर्विस केबल को सुदृढ़ करना और विभाजित ए/सी मुहैया करना	पूर्ण
6	ईपीएबीएक्स सिस्टम लगाना	पूर्ण

क्र.सं.	कार्य का नाम	स्थिति
7	बीसीसी छात्रावास में पेंटिंग के साथ-साथ कुआ से ओएचटी तक (अंदर व बाहर की) खराब पाइप लाइन को बदलकर नयी पाइप लाइन लगाना	पूर्ण
8	दो चौकसी व वार्ड सेक्युरिटी टॉवर (बीटीएचएच परिसर व बीसीसीएच क्षेत्र) का निर्माण	चालू
9	बीसीसीए में सेषम्मल और रुक्मिणी विहार छात्रावास ब्लॉक का जीर्णोद्धार/उन्नयन	चालू
10	सीईआरसी परिसर में क्वथनांक क्षेत्र के लिए षेड निर्माण	चालू
11	सीईआरसी परिसर में (सीईआरसी में पुरानी बिल्डिंग ब्लॉक –पुनः छत डालना) जीर्णोद्धार/सुधार कार्य	चालू
12	सीईआरसी परिसर में बालक छात्रावास में जीर्णोद्धार/सुधार कार्य	पूर्ण
13	बास स्कूल के विद्यार्थी शौचालय ब्लॉक में सैनिटरी इंस्टॉलेशन का उन्नयन और जल आपूर्ति का प्रबंध	पूर्ण
14	सीईआरसी परिसर में डाइंग यूनिट और प्रिंटिंग यूनिट के बीच मार्ग निर्माण	पूर्ण
15	आईएनएच ब्लॉक का जीर्णोद्धार/आधुनिकरण	पूर्ण
16	बीसीसीएच में प्लासिनी ब्लॉक की छत पर षेड निर्माण	चालू
17	सीईआरसी परिसर व बीटीएचएस परिसर में संयुक्त दीवार (खराब हिस्से) का निर्माण/सुदृढीकरण	पूर्ण
18	टैषलिंग ब्लॉक को रिकॉर्ड रूम में बदलते हुए आधुनिकरण करना	चालू
19	सम्पूर्ण परिसर के लिए वाई-फाई सिस्टम	पूर्ण
20	टॉपो सर्वे	चालू

### 1.3 स्वच्छ भारत

स्वच्छ भारत अभियान के अंतर्गत कर्मचारी और विद्यार्थी स्वैच्छिक रूप से परिसर को साफ रखने के लिए सफाई कार्य में कार्यरत।



### 1.4 वृक्षारोपण

दिसम्बर 2016 को वर्धा चक्रवात ने चेन्नई का तहस-नहस कर दिया था। इस चक्रवात से, फाउंडेशन परिसर में स्थित कई पेड़ उखड़ गये और कई पेड़ों की षाखाएं टूट गईं। परिसर की हरियाली पर गहरी मार पड़ी थी। इस हरियाली के नुकसान की भरपाई करने के लिए, समय-समय पर वृक्षारोपण अभियान चलाया गया था। फाउंडेशन के नियमित आगंतुक, कर्मचारी, विद्यार्थी, प्रतिष्ठित कलाकारों ने इस वृक्षारोपण अभियान में भाग लिया। वर्ष 2016-17 के दौरान 300 से अधिक पौधे लगाये गये और इन पौधों की नियमित रूप से देखरेख की जाती है। प्रकृति के साथ तालमेल बैठाने के लिए इन पौधों में सिर्फ प्राकृतिक खाद ही दिया जाता है।

### 1.5 पशु कल्याण

कलाक्षेत्र संस्थापिका श्रीमती रुक्मिणी देवी का एक प्रमुख आदर्श, पशु कल्याण है। वर्ष 1962 में संस्थापिका द्वारा भारतीय पशु कल्याण मण्डल की स्थापना की गई थी। आप इस मण्डल की प्रथम अध्यक्षिका बनीं और वर्ष 1986 में अपनी मृत्यु तक इस पद पर बनीं रहीं। आपने पशु क्रूरता रोकथाम अधिनियम को लागू करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभायी। संस्थापिका के सिद्धांतों का पालन करते हुए, कलाक्षेत्र फाउंडेशन द्वारा भी अपने परिसर के कुत्तों की लम्बे समय से देखभाल की जा रही है। फाउंडेशन द्वारा लगभग 50 कुत्तों की चिकित्सा के साथ-साथ देखभाल की जाती है। इस पहल में कुछ स्वयंसेवकों द्वारा फाउंडेशन की मदद की जाती है।

### 1.6 खाली जगह को किराये पर देना

आंतरिक आमदनी अर्जित करने के लिए, कलाक्षेत्र फाउंडेशन की जमीन को कला व शिल्प संबंधित प्रदर्शनियां आयोजित करने के लिए किराये पर दी जाती है। वर्ष 2016-17 के दौरान, परिसर किराये से अर्जित आमदनी 59,75,390/-रुपये हुई। पिछले वित्तीय वर्ष अर्थात् 2015-16 के दौरान अर्जित आमदनी 42,59,859/-रुपये हुई थी।

## II. रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालय

प्रतिष्ठित रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालय (आरडीसीएफए), फाउंडेशन की प्रमुख संस्था है और इसे कर्नाटक संगीत तथा भरतनाट्यम में सांस्कृतिक शिक्षा व कलात्मक उपलब्धि का शिखर माना जाता है। कठोर कक्षा प्रशिक्षण के प्रोत्साहन के लिए, अध्ययन यात्रा, अतिथि व्याख्यान और शोध निबंध कार्य की व्यवस्था की गई। शैक्षणिक संस्था के रूप में, कलाक्षेत्र अपने ज्ञान-आधार और अपने रंगपटल के विस्तार के लिए अवसरों की तलाश करने के लिए प्रतिबद्ध है। इस वर्ष, पाठ्यचर्चा की गहराई और विस्तार को बढ़ाते हुए, इस तरह के कई अवसर जैसे कार्यशाला और व्याख्यानों की विविधता का आयोजन किया गया था। फाउंडेशन द्वारा मेधावी विद्यार्थियों को सहयोग देने के लिए अपनी प्रतिबद्धता को बनाये रखते हुए विभिन्न योजनाओं के अंतर्गत छात्रवृत्ति प्रदान की गई।

### 2. शैक्षणिक मामले

#### 2.1. विद्यारमण

चार वर्षीय उपाधि पाठ्यक्रम में प्रवेश: शैक्षणिक वर्ष 2016-17 के लिए, कलाक्षेत्र फाउंडेशन को भरतनाट्यम, कर्नाटक संगीत व दृश्य कला में चार वर्षीय उपाधि(डिप्लोमा) पाठ्यक्रम के लिए 96 आवेदन-पत्र प्राप्त हुए। अभिरुचि परीक्षा, शारीरिक फिटनेस परीक्षा, मनोवैज्ञानिक परीक्षा और साक्षात्कार के आधार पर, निम्नलिखित विद्यार्थियों को प्रवेश दिया गया था:

भरतनाट्यम में डिप्लोमा करने के लिए 34 विद्यार्थी  
कर्नाटक संगीत में डिप्लोमा करने के लिए 13 विद्यार्थी  
दृश्य कला में डिप्लोमा करने के लिए 2 विद्यार्थी

दो वर्षीय उपाधि पाठ्यक्रम में प्रवेश: भरतनाट्यम में पोस्ट डिप्लोमा के लिए 12 और कर्नाटक संगीत में पोस्ट डिप्लोमा के लिए 3 विद्यार्थियों को प्रवेश दिया गया।

प्रथम वर्ष के छात्रों ने 27 जून 2016 को विद्यारमण के शुभ अवसर पर अपनी शैक्षणिक यात्रा की शुरुआत की। इस दिवस पर मणहूर भरतनाट्यम नृत्यांगना कु. प्रतिभा प्रहलाद ने विशेष अतिथि के रूप में भाग लिया। उन्होंने सभी नये छात्रों को सफल शैक्षणिक वर्ष की शुभकामना दी।

#### 2.2 वार्षिक दीक्षांत समारोह

6 जनवरी 2017 को रुक्मिणी अरंगम में रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालय के लिए वार्षिक दीक्षांत समारोह का आयोजन किया गया। न्यायाधीश (सेवानिवृत्त) श्रीमती प्रभा श्रीदेवन को मुख्य अतिथि के रूप में सम्मानित किया गया। स्नातक छात्रों द्वारा प्रस्तुत कर्नाटक संगीत और भरतनाट्यम मरगम प्रदर्शन के बाद प्रमाण-पत्रों का वितरण किया गया। वर्ष 2015-16 के उपरांत उत्तीर्ण निम्नलिखित विद्यार्थियों को छः पोस्ट डिप्लोमा व चौबीस उपाधि पत्र प्रदान किया गया:

भारतनाट्यम में पोस्ट-डिप्लोमा	6
भारतनाट्यम में डिप्लोमा	16
कर्नाटिक संगीत में डिप्लोमा	8
कुल उत्तीर्ण संख्या	30

## 2.3 अध्ययन यात्राएं

रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालय के वार्षिक पैक्षणिक गतिविधि के रूप में, छात्रों को कई जगह/स्थानों की यात्राएँ कराई जाती हैं ताकि भारतीय संस्कृति को दार्शनिक महत्व देने के अलावा, उनकी ऐतिहासिक, समाज-राजनीति, आर्थिक, धार्मिक, कर्मकाण्ड, कलात्मक समझ को पुख्ता किया जा सके। नृत्य, संगीत और दृश्य कला विभाग के छात्रों के लिए कुछ यात्रा विशेष और कुछ सामान्य यात्रा होती हैं। अध्ययन यात्राओं के स्थान थे:

प्रथम वर्ष: थियोसोफिक सोसायटी, एगमोर संग्रहालय और कपलेष्वर मंदिर- सभी चेन्नई में स्थित हैं।

द्वितीय वर्ष: कांचीपुरम मंदिर

तृतीय वर्ष: चिदम्बरम

चतुर्थ वर्ष: तंजावुर, कुम्बकोणम व तिरुवरुर

## 2.4 मेंटरशिप योजनाएँ

मेंटर, ऐसे वरिष्ठ, प्रतिष्ठित, पेशेवर कलाकार होते हैं जिन्हें व्यापक अनुभव के आधार पर अपने विषिष्ट स्वरूप को फैलाने और विद्यार्थियों को शिक्षा देने के लिए आमंत्रित किया जाता है। मेंटरशिप की मुख्य प्रेरणा में प्रत्येक विद्यार्थी के प्रबल क्षेत्र और सुधार क्षेत्रों की पहचान करके, उनके रिक्त स्थानों में अनुभवी दिशानिर्देश प्रदान करना और उनके कमजोर बिन्दुओं को तेज करना है। सितम्बर 2016 से मार्च 2017 तक, व्यापक अनुभव को ध्यान में रखते हुए 31 वरिष्ठ प्रतिष्ठित पेशेवर कलाकारों को अपने विषिष्ट स्वरूप को बढ़ाने के लिए आमंत्रित किया गया। संगीत विद्यार्थियों के लिए 15 मेंटर द्वारा कुल 325.5 घंटे मेंटरिंग का संचालन किया गया और 16 नृत्य मेंटर द्वारा कुल 211 घंटे मेंटरिंग का आयोजन किया गया।

## 2.5 पल्लव व कृति- अंशकालिक पाठ्यक्रम

नृत्य, संगीत व दृश्य कला में अंशकालिक सायंकालिन पाठ्यक्रम, 7 से 16 वर्ष की उम्र विद्यार्थियों के लिए निर्धारित है। महीने में 10 दिन सायं 4:30 बजे से 5:30 बजे के बीच कक्षाएं लगती हैं जिसमें अक्टूबर व जनवरी माह के दौरान अल्प अवकाश और मध्य-अप्रैल व मध्य-जनवरी के बीच ग्रीष्म अवकाश होता है। यहाँ पढ़ाने के लिए कलाक्षेत्र के सेवानिवृत्त फेकल्टी सदस्य और प्रतिष्ठित पूर्व-छात्रों को आमंत्रित किया जाता है। इसके द्वारा छोटे बच्चों को सबसे अनुभवी नृतक व शिक्षकों से सीखने का एकमात्र अवसर मिलता है। नृत्य व संगीत में 6 वार्षिक प्रमाणित पाठ्यक्रम और दृश्य कला में एक वार्षिक प्रमाणित पाठ्यक्रम है।

### III. व्याख्यान प्रदर्शन, कार्यशाला व वार्ता

#### 3.1 सांस्कृतिक संसाधन व प्रशिक्षण केन्द्र (सीसीआरटी) के सहयोग से संचालित कला प्रबंध कार्यशाला

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन द्वारा सीसीआरटी, दिल्ली के संयोजन से रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालय के तृतीय व चतुर्थ वर्ष के नृत्य व संगीत विद्यार्थी और प्रथम व द्वितीय वर्ष के पोस्ट डिप्लोमा पाठ्यक्रम के विद्यार्थियों के लिए 22 जुलाई 2016 से 26 जुलाई 2016 तक 5-दिवसीय कला प्रबंध कार्यशाला का संचालन किया गया। इस कार्यशाला में विद्यार्थियों को कला प्रबंध के विविध पहलुओं से अवगत कराया गया और उन्हें कला में ब्रांड निर्माण, कला प्रबंध, कला संबंधित नीतियां, सांस्कृतिक पर्यटन और कला उद्यमशीलता जैसे विचारों की जानकारी दी गई। इस कार्यशाला में निम्नलिखित वक्ता/कलाकारों ने भाग लिया:



दिनांक	विशय	वक्ता
22 जुलाई 2016	कला प्रदर्शन आजीविका प्रबंध	अंजना आनंद
22 जुलाई 2016	कला प्रदर्शन आजीविका प्रबंध	डॉ. राधा भास्कर
23 जुलाई 2016	कला शिक्षा के माध्यम से सपत्तिकरण	उमा विष्णुनाथ, नालंदा वे
23 जुलाई 2016	जीवन कौशल के रूप में कला	संगीता ईष्वर
24 जुलाई 2016	कला शिक्षा	संगीता शिवकुमार
24 जुलाई 2016	कलाकारों के लिए कौशल लेखन	अखिला कृष्णमूर्ति, आलाप
24 जुलाई 2016	कलाकारों के लिए सूत्रधार	नत्यारंगम
25 जुलाई 2016	आजीविका के रूप कला प्रदर्शन	अनिल श्रीनिवास
25 जुलाई 2016	संधारणीय प्रबंध प्रथाएं	प्रपांत वसु, वरिष्ठ पार्टनर, मैकिनसे
26 जुलाई 2016	समाज, श्रोता व मिडिया में कड़ी स्थापित करना	सदानंद मेनन, सहायक फेकल्टी, एशियन कॉलेज ऑफ जर्नलिज्म व आईआईटी, मद्रास
26 जुलाई 2016	नृत्य व संगीत के संदर्भ में भारतीय मूर्तिकला	डॉ. चित्रा माधवन, प्रख्यात विद्वान



### 3.2 व्याख्यान प्रदर्शन, कार्यशाला व वार्ता

विभाग	दिनांक	वक्ता	विशय
नृत्य	28 जून 2016	प्रतिभा प्रहलाद	भरतनाट्यम
संगीत	29 जून 2016	राधा भास्कर	श्री त्यागराज की रचनाओं में संगीत उत्कृष्टता
दृष्य कला	30 जून 2016	ट्रोत्स्की मरुधु	कला परिचय
नृत्य	16 जुलाई 2016	श्री प्रदीप चक्रवर्ती	तमिलनाडु में नृत्य संबंधित प्रेरणाएं
संगीत	16 जुलाई 2016	कृ. आर.एस. जयलक्ष्मी	मनोधर्म
नृत्य	15,18,22,25 व 29 जुलाई 2016	डॉ. पदमा सुब्रह्मण्यम	नाट्यशास्त्र
सभी विद्यार्थी	18 जुलाई 2016	श्री हरी	सरस्वती नदी
संगीत	27 व 28 जुलाई 2016	कृ. चारुमती रामचन्द्र	काषी से रामेश्वर
दृष्य कला	27,28,29 जुलाई 2016	श्री जयकुमार	चित्रकारी
नृत्य	30 जुलाई 2016	श्री जयचन्द्र कृ. हेमा	अट्टा कलारी
नृत्य	16 जुलाई 2016	श्री प्रदीप चक्रवर्ती	सरस्वती नदी



विभाग	दिनांक	वक्ता	विशय
नृत्य	6 अगस्त 2016	अर्जुन राकेष व आष्विन सिद्धार्थ, 4 वर्षीय नृत्य विद्यार्थी	कथा कलाक्षेपमःनव विधा भक्ति
संगीत	6 अगस्त 2016	डॉ. एन. रामनाथ	वरनामः कम अध्ययन के पहलू
नृत्य	9,10,11 व 16 अगस्त 2016	डॉ. गायत्री कनन	नृत्यशास्त्र
संगीत	17 व 18 अगस्त 2016	संगीत विद्वान ओ.एस. त्यागराजन	त्यागराजा कृति
नृत्य	20 अगस्त 2016	सुधा सैषैयान	गीता गोविंदम
दृष्य कला	25 अगस्त 2016	गांधीराजन. के.टी.	लेक-डेम
नृत्य	30 अगस्त 2016	कल्याण रमण	सरस्वती नदी
नृत्य	17 सितम्बर 2016	डेली, न्यूयार्क	अट्टम अलाइनमेंट
सामान्य	20 सितम्बर 2016	भारतीय विद्या भवन के संयोजन में कलाक्षेत्र	श्री के.पी. अनिल कुमार द्वारा "लायम" संगीत लेक-डेम श्री के.मोहनन द्वारा गणित भारतम ले. क-डेम
सामान्य	21 सितम्बर 2016	भारतीय विद्या भवन के संयोजन में कलाक्षेत्र	श्री एन.. अनंत नारायण द्वारा संगीत ले. क-डेम और कु. लुनी बागसिया द्वारा भ. रतनाट्यम लेक-डेम
संगीत	23 सितम्बर 2016	डॉ. रीता राजन द्वारा व्याख्यान	'संगीत में मौखिक परंपरा' पर व्याख्यान
दृष्य कला	30 सितम्बर 2016	कु. दर्षिनी सुंदर	सृजनात्मक प्रक्रिया में प्रारूप प्रक्रिया' पर व्याख्यान
दृष्य कला	24,25, 26 अक्टूबर 2016	श्री पी. ईलांचेंझियान, मूर्तिकार	कास्य ढलाई-कार्यशाला
संगीत	25 व 26 अक्टूबर 2016	डॉ. श्रीरामपरपुराम	राक्थी रागस- कार्यशाला

विभाग	दिनांक	वक्ता	विशय
नृत्य	31 अक्टूबर 2016	श्री वी.वी. रामनी	नृत्य विद्यार्थियों के लिए व्याख्यान
संगीत	3 नवम्बर 2016	चेतन जोषी-बांसुरी	संगीत विद्यार्थियों के लिए व्याख्यान
नृत्य	4 नवम्बर 2016	अरविंथ कुमारस्वामी	नृत्य विद्यार्थियों के लिए व्याख्यान
नृत्य	5 नवम्बर 2016	विनोद कुमार गोपालकृष्ण	नृत्य विद्यार्थियों के लिए व्याख्यान
संगीत	25 नवम्बर 2016	जेम्स विम्बर	व्याख्यान: सी.ई.आर.सी. में सारंगी मरम्मत व रखरखाव
संगीत	3 नवम्बर 2016	चेतन जोषी-बांसुरी	संगीत विद्यार्थियों के लिए व्याख्यान
दृष्य कला	29 सितम्बर 2016	कृ. गीता	पाष्चात्य कला इतिहास पर व्याख्यान
संगीत	30 दिसम्बर 2016	डॉ. निर्मला सुंदराजन	संगीत विद्यार्थियों के लिए व्याख्यान
दृष्य कला	25 जनवरी 2017	श्री ब्रूपति श्रीनिवास फ्रीलांस ग्राफिक डिजाइनर	कम्प्यूटर ग्राफिक डिजाइन पर कार्यपाला
संगीत	16 व 17 फरवरी 2017	विद. श्रीमती एस. सौम्या	मानोधर्म और कृति पर संगीत कार्यपाला
दृष्य कला	20,21,22,23,24 फरवरी 2017	केरल से श्री अजीत पुथुमन	कमल का तालाब पर भित्ती कार्यपाला



## IV. महोत्सव, प्रदर्शन व समारोह

### 4.1 वार्षिक महोत्सव

कलाक्षेत्र फाउंडेशन द्वारा संचालित तीन वार्षिक महोत्सव, वार्षिक कला महोत्सव, रुक्मिणी देवी स्मृति महोत्सव और कथकली महोत्सव हैं। ये महोत्सव, चेन्नई के गौरवपूर्ण व उच्च दर्जे के कला त्योहार होते हैं।

#### 4.1.1 वार्षिक कला महोत्सव— 26 जनवरी से 2 फरवरी 2017

64वें वार्षिक कला महोत्सव को मूलरूप से दिसम्बर में आयोजित करने के लिए योजना बनायी गई थी लेकिन वर्धा चक्रवात के कारण चेन्नई तहस-नहस हो गई जिससे रुक्मिणी अरंगम रंगमंच की छप्पर की छत बुरी तरह क्षतिग्रस्त हो गई इसलिए इस महोत्सव को जनवरी 2017 में आयोजित किया गया। वार्षिक कला महोत्सव के संचालन के लिए अस्थायी छत लगाकर रंगमंच बनाया गया। आठ दिवसीय महोत्सव को भारी सफलता मिली और इसमें 4000 रसिकों ने भाग लिया। इसमें प्रतिष्ठित कलाकार और कलाक्षेत्र के अपने रंगपटल द्वारा प्रदर्शन किया गया। इस महोत्सव हेतु कलाक्षेत्र के लिए पापनासम सिवम द्वारा रचित प्रसिद्ध नृत्य नाटक “कूरमावतराम” को पुनःप्रदर्शित किया गया और इसे उद्घाटन प्रदर्शन के लिए चिन्हित किया गया। कलाक्षेत्र द्वारा भी कला महोत्सव के अंतिम अंश के रूप में रुक्मिणी देवी द्वारा नृत्य-निर्देशित छः भाग वाली रामायण संकलन में से तीन भाग अर्थात् सबरी मोक्षम्, चूडामणी प्रदानम और महापट्टभिशेकम का प्रदर्शन किया गया।

इस महोत्सव में विशेष स्थान प्राप्त है—

- (i) श्री व्यासरपडी जी. कोथंडरम द्वारा नागस्वरम् वादन
- (ii) श्रीमती वसंतलक्ष्मी नरसिंहाचारी द्वारा सिंहांदिनी चित्रानाट्यम (कुचीपुडी)
- (iii) श्री षिजित नांबियार और श्रीमती पार्वती मेनन द्वारा भरतनाट्यम मरगम
- (iv) श्री श्रीकांत और श्रीमती अस्वथी द्वारा भरतनाट्यम मरगम
- (v) श्रीमती संजुक्ता सिन्हा द्वारा अंगिका
- (vi) श्री एन. विजय सिवा द्वारा कर्नाटिक गायन



#### 4.1.2 रुक्मिणी देवी स्मृति महोत्सव— 26 फरवरी से 2 मार्च 2017 तक

हर वर्ष फरवरी माह में कलाक्षेत्र फाउंडेशन संस्थापिका श्रीमती रुक्मिणी देवी का जन्मदिन, रुक्मिणी देवी स्मृति महोत्सव के रूप में मनाया जाता है। इस पांच दिवसीय महोत्सव में कई प्रतिष्ठित कलाकार व कलाक्षेत्र के अपने रंगपटल प्रदर्शन किया। भारतीय प्रथम प्रदर्शनी “सरस्वती अंतरवाहिनी” के साथ महोत्सव की शुरुआत की गई, जो कि सरस्वती नदी पर कलाक्षेत्र की एक नवीन प्रस्तुती है। कलाक्षेत्र रिपोर्टरी ने भी “श्री पुरन्दर” और ‘कूरमावतराम’ नृत्य नाटक प्रदर्शन किया। इस महोत्सव में निम्नलिखित अन्य कलाकारों के प्रदर्शनों को भी विशेष स्थान दिया गया—

- (i) श्रीमती रंजना गौहर व विद्यार्थियों द्वारा ओडिसी भाशा में गुरुदेव रबिन्द्रनाथ टैगोर का नृत्य नाटक चित्रांगद
- (ii) श्रीमती षमा भट के विद्यार्थियां द्वारा कृष्ण—कथक में मुक्तिदाता
- (iii) श्री टी.एम. कृष्ण द्वारा कर्नाटिक संगीत गायन

इस महोत्सव में 1500 से अधिक लोगों ने भाग लिया।



#### 4.1.3 कथकली महोत्सव— 6 सितम्बर से 10 सितम्बर 2016 तक

6 से 10 सितम्बर 2016 को वार्षिक कथकली महोत्सव भाव भावनम्, ‘व्यविद्या’ प्रस्तुत की गई। इस उत्सव में श्रोताओं ने बढ़-चढ़कर भाग लिया और इसमें अपने कॉलेज के कई युवा कलाकारों को भी स्थान दिया गया। इन प्रदर्शनों में विशेष स्थान प्राप्त थे:

- ▣ करण षपथ
- ▣ कल्याण सौंगंध
- ▣ बाली वध (सीता अपहरण)
- ▣ दुर्योधन वध
- ▣ भाव मंजरी

## 4.2 नयी रचनाएं

### 4.2.1 सरस्वती अंतरवाहिनी: 26 फरवरी 2017

सरस्वती नदी पर निर्मित नयी रचना, भारत के भूगोल व संस्कृति के इतिहास को आगे बढ़ाने वाली मिथक व गानों पर आधारित हैं। मिथक, प्रतीक और आंतरिक संसाधनों की प्रकृति में स्वर के रंग व षब्दावली के रहस्यों को अपने तरीके से प्रकट किया गया है। सरस्वती नदी, एक अंतरवाहिनी है, जो सदियों से भारतवर्ष में रहने वाले लोगों की असंख्य रंगों की मनस्थिति में स्थित जगह, ध्वनि, रंग, षब्द और जीवन का एक अज्ञात ब्रह्माण्ड है। इस नयी रचना को पहली बार, एस्पलेनैड, सिंग. पुर में प्रदर्शित किया था और कलाक्षेत्र में रुक्मिणी देवी स्मृति महोत्सव 2017 के प्रथम दिन प्रदर्शित किया गया था। इसकी परिकल्पना, कलाक्षेत्र रिपोर्टरी द्वारा श्रीमती प्रियदर्शिनी गोविंद, निदेशक, कलाक्षेत्र फाउंडेशन की निगरानी में की गई थी।



## 4.2.2 वाहन— मोक्ष मार्ग: 29 मार्च 2017

श्री के.पी. राकेष, कलाक्षेत्र फेकल्टी की नयी रचना वाहन है जो पर्वत पर रहने वाले हिन्दु देवता पर आधारित है। वक्ता द्वारा श्री प्रदीप चक्रवर्ती की वार्ता को एक पुस्तक के आधार पर संचालित किया गया जिसमें मंदिर वाहन के दर्शन को व्यक्त किया गया है। इसे रुक्मिणी अरंगम में 29 मार्च 2017 को प्रदर्शित किया गया था। पौराणिक कथा व इसके सामाजिक प्रभाव को ध्यान में रखते हुए, कलाक्षेत्र को उम्मीद है कि इस अवधारणा को भविष्य में एक संभावित रचना में विकसित किया जा सकता है।

## 4.3 अन्य महोत्सव, सहयोगात्मक समारोह व प्रदर्शन

### 4.3.1 स्वानुभव: 22–24 अगस्त 2016

स्वानुभव के साथ यह एक वार्षिक सहयोगात्मक महोत्सव है जिसे अधिकतर कला जगत के प्रदर्शन और संगीत, नृत्य या कला के किसी भी रूपे को सीखने वाले युवाओं द्वारा संरचित व संकलन किया गया है। इसका आयोजन रुक्मिणी अरंगम में 22 से 24 अगस्त को किया गया था। इसे विशेष रूप से पाठशालाओं को ध्यान में रखते हुए नये व युवा श्रोताओं तक प्रसारित किया गया था। प्रत्येक कार्यक्रम में लगभग 500 श्रोता थे। 22 अगस्त 2016 को, कलाक्षेत्र रिपोर्टरी ने भी इस महोत्सव के आंशिक भाग का प्रदर्शन किया। स्वानुभव-2016 के प्रदर्शन में विशेष स्थान प्राप्त थे:

- (i) श्रीमती डॉ. नीना प्रसाद द्वारा प्रस्तुत मोहिनीयाट्टम
- (ii) श्रीमती सुगुना वरदाचारी द्वारा प्रस्तुत कर्नाटिक संगीत गायन
- (iii) फ्रेंड्स कलाई कुञ्जु द्वारा प्रस्तुत पराईअटम
- (iv) गौरी रामनारायण द्वारा प्रस्तुत संगीत नाटक
- (v) अरुण काषल्कर द्वारा प्रस्तुत हिन्दुस्तानी गायन
- (vi) चेन्नई कलाईकुञ्जु-पायनम द्वारा प्रस्तुत तमिल नाटक
- (vii) नागोरी सुफी त्रियो द्वारा प्रस्तुत तमिल सुफी संगीत
- (viii) श्री एन. विजय सिवा द्वारा प्रस्तुत संगीत कार्यशाला

### 4.3.2 प्रसारण: 20 से 23 सितम्बर 2016

प्रसारण महोत्सव का दूसरा वर्ष—बंद—परिसर के इस विषिष्ट महोत्सव में चेन्नई की मुख्यधारा स्थल पर कलाक्षेत्र के कर्मचारी व विद्यार्थियों के अभिनय व व्याख्यान प्रदर्शन को विशेष स्थान दिया गया है जिसका आयोजन 20 से 23 सितम्बर 2016 को भारतीय विद्या भवन में किया गया था। इस महोत्सव में कलाक्षेत्र अपनी कृतिओं और प्रतिभाओं को प्रदर्शित करते हुए विभिन्न प्रकार के श्रोताओं को न केवल अपनी परंपराओं और पेशकष से अवगत कराया गया, बल्कि अपने विद्यार्थियों व कर्मचारियों को कार्य प्रदर्शन करने के लिए आदर्श मंच के रूप में भी सेवा प्रदान की है।



व्याख्यान-प्रदर्शन व अभिनय प्रदर्शन में विशेष स्थान प्राप्त थे:

- (i) श्री के.पी. अनिल कुमार द्वारा प्रस्तुत "लायम" पर लेक-डेम
- (ii) श्री के. मोहनन द्वारा प्रस्तुत "गणित भारत" पर लेक-डेम
- (iii) श्री एन. अनंतनारायण द्वारा प्रस्तुत "विभिन्न षैलियों वीणा संगीत (दक्षिण भारत)" पर लेक-डेम
- (iv) कु. लुणी बंगसिया द्वारा प्रस्तुत "अरुणाचल प्रदेश के लोक नृत्य" पर लेक-डेम
- (v) श्रीमती श्रीविद्या विष्णनाथ द्वारा प्रस्तुत वीणा संगीत कार्यक्रम
- (vii) श्रीमती श्रीदेवी जयकृष्ण, श्री राजकमल आरैर श्रीमती अर्पणा रामकृष्ण द्वारा प्रस्तुत भरतनाट्यम प्रदर्शन चतुर्थ वरुषीय संगीत विद्यार्थियों द्वारा कृतियों की प्रस्तुतीकरण



### 4.3.3 जन भारत

नृत्यारंगम के सहयोगात्मक कार्यक्रम भाग के रूप में चेन्नई हाई स्कूल इरुसप्पा गली, ट्रीप्लिकैन, चेन्नई में कार्यपाला प्रस्तुत करने के लिए 7 मार्च 2017 को कलाक्षेत्र फाउंडेशन का आमंत्रित किया गया था। भरतनाट्यम में घंटेभर के व्याख्यान प्रदर्शन का आयोजन किया गया था।

### 4.3.4 चेन्नई जल मंच: 6–8 अक्टूबर 2016

गोएथे-संस्थान चेन्नई/मैक्समूलर भवन के साथ संचालित इस सहयोगात्मक कार्यक्रम में तीन-दिवसीय बहु-विशयक मंच प्रस्तुत किया गया जिसमें जर्मनी, भारत और कोरिया के पचास विशेषज्ञों ने प्रतिभागी कार्यपालाओं, पैनल चर्चा और प्रस्तुतीकरण के माध्यम से चेन्नई में जल के बारे में चर्चा किये थे। जल, षहरीकरण और पास्थितिकी-तंत्र पर 'हमारी नदी का समावेश' भाग के रूप में खुले मंच, फोरम का आयोजन किया गया था जिसमें प्रतिभागी कार्यपाला, पैनल चर्चा, प्रस्तुतीकरण, प्रदर्शन और सहगायन शामिल थे।

### 4.3.5 बाणी महोत्सव 15–16 अक्टूबर 2016

इस दो दिवसीय महोत्सव के द्वितीय संस्करण में कुमुदिनी लखिया द्वारा नृत्य-निर्देशित संजय सुब्रह्मण्यम द्वारा प्रस्तुत मुखर सहगान और कदम्ब द्वारा प्रस्तुत कथक प्रदर्शन को विशेष स्थान दिया गया।

### 4.3.6 सुवृत्ति- पारगमन सृजनात्मक ऊर्जा: 26–29 नवम्बर 2016

इस महोत्सव में समूचे देश के प्रतिष्ठित अभिनय कलाकारों की नृत्य-निर्देशन कृतियों को विशेष स्थान दिया गया था। प्रदर्शन की पुरुआत, कलाकारों के साथ 45 मिनट की बातचीत के बाद किया गया जिसमें रसिक और विद्यार्थी अपने विचार और कृति विकास करने में कलाकारों की सृजनात्मक प्रक्रिया के साथ मिलकर काम करने पर जोर दिया गया था। भरतनाट्यम के अलावा, उत्तर-पूर्व के सात्रिय नृत्य सहित चार विभिन्न शास्त्रीय नृत्य शैलियों को विशेष स्थान दिया गया था। चेन्नई में विभिन्न नृत्य पाठशालाओं से फोकस विद्यार्थी समूह का गठन किया गया ताकि समूह चर्चा के माध्यम से क्रमिक तरीके से सृजनात्मक प्रक्रिया का पता लगाया जा सकें।



### 4.3.7 अभिनवगुप्त सेमिनार— षाष्वत प्रासंगिकता का भक्तिमय रहस्योद्घाटन: 24–25 जनवरी 2017

कवि-दार्शनिक आचार्य अभिनवगुप्त के 1000वें वर्ष पर श्रद्धांजली देने के लिए, रुक्मिणी अरंगम में आईजीएनसीए, नई दिल्ली, चेन्नई और एषियाई संस्कृति के लिए भारत-इलेंगो फाउंडेशन, चेन्नई के संयोजन से कलाक्षेत्र फाउंडेशन राष्ट्रीय सेमिनार का आयोजन किया गया था। डॉ. पद्मा सुब्रह्मण्यम द्वारा प्रतिष्ठित विद्वानों की भागीदारी के साथ इस सेमिनार का संयोजन किया गया था।



### 4.3.8 ध्रुपद महोत्सव: 3–5 मार्च 2017

ध्रुपद संस्थान के संयोजन से कलाक्षेत्र फाउंडेशन द्वारा स्वर्गीय उस्ताद जिया मोहीउद्दीन डागर और उस्ताद जिया फरिदुद्दीन डागर की याद में पद्म पुश्करणी में “ध्रुपद उस्तव” मनाया गया था। इस महोत्सव में ध्रुपद संस्थान के प्रमुख प्रतिभाषाली युवा संगीतकारों को विशेष स्थान दिया गया जो इस प्रकार हैं:

1	अमीरा हसन	(एसराज)
2	आयुश मोहन गुप्ता	(सरोद)
3	अमित सिंह महापत्र	(गायन)
4	अहसन जुल्केरनैन	(गायन)
5	ध्यानेष्वर देशमुख	(पखवाज)
6	लक्ष्य मोहन गुप्ता	(सितार)

अन्य आयोजित कार्यक्रम व प्रदर्शन थे:

- (i) 16 जुलाई 2016 को तपस्या कथकली अकादमी के संयोजन से अरंगम में हेला, कथकली प्रदर्शन
- (ii) आईडब्ल्यूए द्वारा 27 जुलाई 2016 को रुक्मिणी अरंगम में आयोजित सहयोगात्मक कार्यक्रम में प्रदर्शित कलाक्षेत्र विद्यार्थियों का प्रदर्शन

- (iii) 28 अगस्त 2016 को चेसरूर फाउंडेशन के संयोजन से रुक्मिणी अरंगम में वायलिन वादक पद्म भूषण श्री टी.एन.कृष्ण का सहवा. दन।
- (iv) 1 व 2 सितम्बर 2016 को प्रकृति फाउंडेशन के संयोजन से रुक्मिणी अरंगम में प्रस्तुत "समकालीन नृत्य उत्कृष्टता पुरस्कार"।
- (v) 17 सितम्बर 2016 को श्रीमती गौरी रामनारायण द्वारा एम.एस. भुभलक्ष्मी और रुक्मिणी देवी की श्रद्धांजली में जस्ट अस रिपोर्टरी के साथ रुक्मिणी अरंगम में प्रस्तुत मीरादासी, सहयोगात्मक कार्यक्रम।
- (vi) इंडियन मॉटेसरी सेंटर के सतत प्रयास से-मैत्री लर्निंग टूगोदर के साथ 23 सितम्बर 2016 को रुक्मिणी अरंगम में प्रस्तुत सहयोग. आत्मक कार्यक्रम, वनमल्ली का प्रदर्शन।
- (vii) 30 अगस्त 2016 से 1 सितम्बर 2016 को पीईसीडीए के लिए प्रकृति फाउंडेशन के साथ रुक्मिणी अरंगम में प्रस्तुत सहयोगात्मक कार्यक्रम
- (viii) 12 अक्टूबर 2016 को अलायंस फ्रैंचाइज के संयोजन से अनेट लेडी/केली कम्पनी द्वारा रुक्मिणी अरंगम में प्रस्तुत मिथुन, नृत्य प्रदर्शन।
- (ix) 21 नवम्बर 2016 को दक्षिणा/डेनियल फोएनिक्स सिंह डांस कम्पनी द्वारा यूएस कांसुलेट के साथ मिलकर रुक्मिणी अरंगम में प्रस्तुत नृत्य प्रदर्शन, सहयोगात्मक कार्यक्रम, संगम।
- (x) रुक्मिणी देवी और उनकी साड़ियों को नृत्य श्रद्धांजली प्रदान करने के लिए, श्री जस्टिन मैककार्ति और श्रीमती स्टेला सुब्बियान द्वारा 7 मार्च 2017 को प्रस्तुत भरतनाट्यम प्रदर्शन जो कि वस्त्र स्मरणम् का भाग है: रुक्मिणी देवी साड़ी का पुनःप्रदर्शन, जो पद्म पुष्करणी में आयोजित प्रथम नृत्य प्रदर्शन था।





## 4.4 मासिक संगीत कार्यक्रम

### 4.4.1 रुक्मिणी अरंगम में मासिक सहगान

रुक्मिणी अरंगम में मासिक संगीत व नृत्य सहगान का आयोजन किया गया ताकि युवा पेशेवरों को शास्त्रीय संगीत व नृत्य क्षेत्र में प्रोत्साहित किया जा सकें। ये मासिक कार्यक्रम, कलाक्षेत्र में मौजूद कलाकार पीढ़ी द्वारा निर्मित नयी कृतियों और कलाक्षेत्र की वर्तमान फ़ैकल्टी सदस्य, पूर्व व अन्य छात्रों द्वारा चित्रित दृष्टियों के लिए मंच और दृष्ट्यता प्रदान करने की दिशा में जिम्मेदारी का भाग है। रुक्मिणी अरंगम में मासिक सहगान के रूप में निम्नलिखित अभिनय प्रदर्शनों का आयोजन किया गया था:

दिनांक	सहगान	अभिनयकर्ता
29 जुलाई 2016	बांसुरी वादन	श्री थिरुवरुर एस. स्वामीनाथ
19 अगस्त 2016	भरतनाट्यम	श्रीमती लावण्य अनंत
13 अक्टूबर 2016	वीणा	श्रीमती विजयलक्ष्मी
13 अक्टूबर 2016	भरतनाट्यम	श्रीमती संध्या ईष्वर (कलाक्षेत्र की पूर्व छात्रा)
17 अक्टूबर 2016	गायन	श्री आदित्य नारायण
17 अक्टूबर 2016	भरतनाट्यम	श्रीमती आदिति आचार्य
17 नवम्बर 2016	गायन	श्री करैकल जयषंकर
17 नवम्बर 2016	भरतनाट्यम	कु. सत्यप्रिया अयर

## 4.4.2 टैगोर हॉल में मासिक सहगान

टैगोर हॉल के मासिक सहगान कार्यक्रम में शास्त्रीय संगीत व नृत्य क्षेत्र में युवा प्रतिभा को प्रदर्शित किया गया। 15 से 24 वर्ष की उम्र के उभरते हुए कलाकारों को मासिक कार्यक्रम में अभिनय करने के लिए आमंत्रित किया जाता है। इन कार्यक्रमों में कलाक्षेत्र द्वारा शास्त्रीय भारतीय कला के आधार को बनाये रखने के लिए युवा पीढ़ी को प्रोत्साहित किया जाता है। इसके अतिरिक्त, कलाक्षेत्र द्वारा टैगोर हॉल में मासिक सहगान की दिशा श्रृंखला स्थापित करने के लिए युवा नृत्य शिक्षक संस्था, प्रयत्न का सहयोग प्राप्त किया था। 4 संगीतकार की सूची में संगीत के इच्छुक युवा विद्यार्थियों का नाम सूचित किया है। वर्ष 2016–17 के दौरान टैगोर हॉल मासिक सहगान में निम्नलिखित कलाकारों ने प्रदर्शन किया था:

दिनांक	सहगान	अभिनयकर्ता
18 अगस्त 2016	कुचिपुडी नाट्यम	कु. लास्या माविल्लपल्ली
22 सितम्बर 2016	गायन	कु. विद्या राघव
10 नवम्बर 2016	गायन	कु. श्रुति पंकर कुमार
10 नवम्बर 2016	भरतनाट्यम	कु. ध्वनि शिवषंकर
16 फरवरी 2016	गायन	अभिलाश गिरी प्रसाद कर्नाटक
16 फरवरी 2016	भरतनाट्यम	मास्टर. बी. दत्तात्रेय

## 4.5 पारंपरिक समारोह

### 4.5.1 कार्तिक सोमवार

कार्तिक सोमवार के शुभ अवसर पर कलाक्षेत्र के संगीत छात्र और कर्मचारियों द्वारा भजन प्रस्तुत किया गया जो श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुंडेल के समय से निरंतर चला आ रहा है।

### 4.5.2 विद्यारमण

नवरात्री अवकाश के बाद 11 अक्टूबर 2016 को कॉलेज पुनःखुलने के साथ ही विजयादशमी, विद्यारमण का आयोजन किया गया।

### 4.5.3 स्थापना दिवस

6 जनवरी 2017 को रुक्मिणी अरंगम में 80वाँ स्थापना दिवस मनाया गया। श्रीमती रुक्मिणी देवी के लेखों का वाचन किया गया और इसके बाद कलाक्षेत्र रिपोर्टरी कम्पनी द्वारा सीता स्वयंवर के एक अंश (षादी का दृश्य) प्रदर्शित किया गया है।

### 4.5.4 त्यागराज आराधना

16 जनवरी 2017 को "त्यागराज आराधना" का जन्म मनाया गया। कलाक्षेत्र फाउंडेशन के विद्यार्थियों, फेकल्टी और कर्मचारियों ने मिलकर रुक्मिणी अरंगम से श्री मरुनदीस्वरार मंदिर की तरफ जुलूस निकाला गया। त्यागराज पंचरत्न कृति भेंट की गई।

#### 4.5.5 स्वच्छ भारत अभियान

स्वच्छ भारत अभियान के भाग के रूप में, कलाक्षेत्र फाउंडेशन द्वारा परिसर के अंदर और आसपास नियमित रूप से सफाई कार्यक्रमों का आयोजन किया जा रहा है। इन कार्यक्रमों में कर्मचारी व विद्यार्थी समूह में मिलकर कार्य करते हैं और परिसर की सफाई का पूरा-पूरा ध्यान रखते हैं।

#### 4.5.6 पूर्वछात्र दिवस

1 दिसम्बर को डॉ. जॉज अरुंडेल की जयंती पर द्वितीय पूर्व-छात्र दिवस मनाया गया था। प्रार्थना के बाद, भारत व विदेश के वरिष्ठ पूर्व-छात्रों ने अपने जीवन और कलात्मक गतिविधियों में कलाक्षेत्र के प्रभाव का उल्लेख किया। वरिष्ठ शिक्षक षारदा हॉफमैन ने इस कार्यक्रम की विषेशता को भावनात्मक तरीके से व्यक्त किया।



## V. बहिरुद्धार

### 5.1 पुणे में बहिरुद्धार कार्यषालाएं

पुणे, महाराष्ट्र में नृत्ययात्री कला आंदोलन के तत्वाधान में कलाक्षेत्र भरतनाट्यम बहिरुद्धार कार्यषाला का आयोजन किया गया। 24 से 31 मई 2016 को 10 दिवसीय व्यापक पाठ्यक्रम का संचालन किया गया जिसे रुक्मिणी देवी ललित कला महाविद्यालय के चार फ़ैकल्टी सदस्य—श्रीमती ज्योलसना मेनन, श्रीमती निर्मला नागराज श्री के.पी. राकेश और श्री सिबी सुदर्षन द्वारा अध्यापन किया गया। इस षिविर के लिए कुल 70 विद्यार्थियों ने पंजीकरण कराया गया—जिसमें 20 छात्र बेसिक स्तर के लिए, 30 मध्यम स्तर के लिए और 20 उन्नत स्तर के लिए पंजीकृत किये गये थे। इस कार्यषाला को छात्रों व मेजबान संस्था की तरफ से काफी अच्छा फिडबैक मिला।

### 5.2 मद्रास सप्ताह समारोह

पारंपरिक खेल, महिलाओं की प्रेरणात्मक कहानियां, स्थानीय वातावरण और कला इतिहास के मूल्यांकन के साथ कलाक्षेत्र फाउंडेशन ने मद्रास की 377वीं जयंती का उल्लेख किया।



दिनांक	वक्ता	विशय
19 अगस्त 2016	विनिता सिद्धार्थ	क्रीड़ा खेल
20 अगस्त 2016	डॉ. चित्रा माधव	स्टोन गैलरी वॉक, संग्रहालय
21 अगस्त 2016	निझल	निर्दिष्ट ट्री वॉक
25 अगस्त 2016	विनिता सिद्धार्थ	क्रीड़ा खेल
26 अगस्त 2016	डॉ. वी.आर. देविका	मद्रास की दो महिलाएं— रुक्मिणी देवी और मुथुलक्ष्मी रेडी
29 अगस्त 2016	डॉ. चित्रा माधव	चेन्नई के आसपास मंदिर
30 अगस्त 2016	श्रीराम वी	दिसम्बर संगीत ऋतु

### 5.3 कनाडा के षोध छात्रों का दौरा

कोंकोर्डिया विश्वविद्यालय, कनाडा में समाज व संस्कृति अंतर्विषयक अध्ययन केन्द्र (सीआईएसएससी) से पीएचडीधारी छात्रा कु. मैरी-जोसी बलांचर्ड द्वारा अपने रासा सिद्धांत क्षेत्र पर फील्ड कार्य संचालन के लिए 13 व 14 जुलाई 2016 को कलाक्षेत्र का दौरा किया गया। उन्होंने दो दिन अपनी पीएचडी थिसिस के प्रारंभिक क्षेत्रीय कार्य के रूप में कक्षाओं के अवलोकन, पुस्तकालयों की खोजबीन और विद्यार्थी व फ़ैकल्टी सदस्यों से वार्ता करते हुए बिताया।

### 5.4 हेरिटेज वॉक

कलाक्षेत्र हेरिटेज वॉक की शुरुआत अप्रैल 2014 में की गई जो पूर्व-बुकिंग सेवा के आधार आगंतुकों के लिए निर्दिष्ट वॉक के रूप में उपलब्ध है जिससे आम लोगों को कलाक्षेत्र के बारे में जागरूकता फैलाने के साथ-साथ कलाक्षेत्र के लिए विशेष आमदनी अर्जित करना भी है। इस वॉक के प्रति कई लोगों का काफी अच्छा रुझान रहा और इस वर्ष कई विदेशियों ने कलाक्षेत्र का दौरा किया।

### 5.5 राज्य संचालित स्कूलों में सामुदायिक बहिरुद्धार

अपने बहिरुद्धार प्रयासों के अनिवार्य अंग के रूप में, कलाक्षेत्र, समाज में आर्थिक रूप से वंचित बच्चों को कला के प्रति जागरूकता, प्रशंसा और संवेदनशीलता उत्पन्न करने के उद्देश्य से, शिक्षा को कलात्मक तरीके से सुलभ कराने की दिशा में कार्य करता है। इन्हें कला के माध्यम से सुविधाओं से वंचित युवकों को अधिकतम षवित्त प्रदान करते हुए मुख्यधारा में जोड़ने के लिए एक चैनल निर्माण करने की योजना बनायी गई थी। इस दिशा में, कलाक्षेत्र ने एनजीओ आनमज्योति के साथ मिलकर कार्य करने का निर्णय लिया ताकि चेन्नई में 6 निगम स्कूलों के 20 छात्रों को प्रतिमाह 8 नियमित कक्षाएँ प्रदान की जा सकें।

## VI. कलाक्षेत्र रिपोर्टोरी

### 6.1 पुनरूद्धार

कूरमावतरामः संस्थापिका श्रीमती रुक्मिणी देवी द्वारा नृत्य निर्देशित विंटेज नृत्य नाटक था और जिसके बोल श्री पापानासम सिवम द्वारा रचित किये गये थे। इसे 1974 में प्रस्तुत किया गया था और जनवरी 2017 में पुनरूद्धार किया गया था।

### 6.2 प्रदर्शन (अभिनय)

कलाक्षेत्र रिपोर्टोरी कम्पनी ने भारत और विदेश में अपनी समृद्ध रिपोर्टोरी कलात्मकता को दर्शाते हुए अभिनय किया था। कुछ उदाहरण हैं:

(i)	ऑस्ट्रेलिया में भारतीय महोत्सव के रूप में 27 अक्टूबर से 8 नवम्बर 2016 को जटायु मोक्षम
(ii)	इस्कॉन के संयोजन से 25 सितम्बर से 1 अक्टूबर 2016 तक बैंगलोर में रामायण श्रृंखला व वनामली
(iii)	1 सितम्बर 2016 को जस्टिस गोपीवल्लभ अय्यनगर की याद में, भारतीय विद्या भवन, बैंगलोर में कालभारती अर्पण।
(iv)	7 नवम्बर 2016 को दिल्ली में साहित्य कला परिशद के पुराना ऑयला फेस्टिवल के लिए
(v)	स्थानीय और अंतर्राष्ट्रीय प्रतिनिधियों को दक्षिण भारत की संस्कृति को दर्शाने के लिए 8 नवम्बर 2016 को आईटीसी ग्रैंड चोल के इलासा एषिया 2016 में।
(vi)	26 व 27 नवम्बर 2016 को एस्प्लेनैड थिएटर, सिंगापुर में सरस्वती अंतरवाहिनी प्रीमियर।
(vii)	मद्रास संगीत व नृत्य महोत्सव 2016-17 के रूप में विभिन्न कार्यस्थलों पर।
(viii)	11 दिसम्बर 2016 को भारत कलाचार में वानामली।
(ix)	18 दिसम्बर 2016 को नारद गाना सभा में चूड़ामणी प्रदानम।
(x)	23 दिसम्बर 2016 को बनारस हिन्दु, वाराणसी द्वारा आयोजित राष्ट्रीय संस्कृति महोत्सव में।
(xi)	20 जनवरी 2016 को भारतीय लेखा संस्थान के राष्ट्रीय सम्मेलन में जहाँ तमिलनाडु के मुख्यमंत्री, श्री. ओ. पनीरसेलवम ने मुख्य अतिथि के रूप में भाग लिया।

## VII. अनुसंधान व प्रलेखन

### 7.1 संग्रहालय

- ▣ श्रीमती शांता राय की 548 वस्तुओं की संकलन सूची पूर्ण हुई।
- ▣ श्रीमती शारदा हॉफमेन द्वारा 41 फोटो के सूचीपत्र(कैटलोग) को कलाक्षेत्र संग्रहालय को सुपुर्द किया गया था।
- ▣ वार्षिक कला महोत्सव, रुक्मिणी देवी स्मृति महोत्सव और रामायण के दौरान इस्कॉन, बेंगलोर में फोटो प्रदर्शनी की व्यवस्था की गई।

### 7.2 प्रकाशन

श्री षंकर मेनन, फाउंडेशन सचिव के साथ कलाक्षेत्र फाउंडेशन संस्थापिका, श्रीमती रुक्मिणी देवी ने वर्ष 1977 में प्रथम तिमाही पत्रिका प्रकाशन किया था। इस पत्रिका में विभिन्न विद्वानों द्वारा नृत्य, संगीत और कला पर लिखित सु-पोषित लेखों का संकलन था। अंतिम अंक 1985 में प्रकाशित किया गया था।

इस पत्रिका को वर्ष 2014 में नये रूप में प्रस्तुत किया गया था। कु. लक्ष्मी विष्वनाथ, प्रतिष्ठित विदुशी और नृत्यांगना ही वर्ष 2014 से अब तक इस पत्रिका की लेखिका व संपादिका रही।

2.1 कलाक्षेत्र पत्रिका के पांचवे अंक का प्रकाशन किया गया और 6 सितम्बर 2016 को कलाक्षेत्र महोत्सव के दौरान विमोचन किया गया।

2.2 रुक्मिणी देवी जयंती के अवसर पर 28.फरवरी 2017 को कलाक्षेत्र पत्रिका के छठे अंक का विमोचन किया गया।

### 7.3 अंकरूपण व अभिलेखागार

प्रलेखन और अभिलेखागार विभाग द्वारा कई घंटों की ऑडियो, विडियो और कई फोटों का अंकरूपण करते हुए नियमित अंकरूपण और सूचीयन कार्य किया जाता है। अंतर्राष्ट्रीय मानक के अनुसार षोध पुस्तकालय में पुस्तकों को पुनःसूचीयन का कार्य जारी है। सीडीएस आईएसआईएस से षोध व विकास पुस्तकालय की पुस्तकों का डेटाबेस एक्सल फॉर्मेट में हस्तांतरित किया जा रहा है।

## VIII. शिल्प शिक्षा व शोध केन्द्र

शिल्प शिक्षा व शोध केन्द्र (सीईआरसी) द्वारा हथकरघा बुनाई, कलमकारी पेंटिंग, प्राकृतिक रंगों का उपयोग और हस्त-ब्लॉक प्रिंटिंग परंपरा को संरक्षण प्रदान किया जाता है। इसके द्वारा विलुप्त होती कला और खोयी हुई परंपरा के संरक्षण व पुनरुद्धार पर जोर दिया जाता है और यह यूनिट फाउण्डेशन के समग्र दृष्टिकोण की गवाह और भारत की कला और शिल्पकला के प्रति प्रतिबद्ध रहती है। अब तक इसके पास 14 हथकरघे हैं। इसके द्वारा श्रीमती रुक्मिणी देवी की रेशमी बुनाई संकलन और कलाक्षेत्र परंपरा की सूत बुनाई के पारंपरिक डिजाइनों की विभिन्न श्रेणियों का विनिर्माण व विक्रय किया जाता है। अब तक इसके द्वारा कलमकारी पेंटिंग व ब्लॉक प्रिंटिंग के क्षेत्र में 10 हथकरघे बुनकर, दो प्रतिष्ठित कलाकारों को नियुक्त किया है।



## 8.1 निरम थिरम – वस्त्र महोत्सव

षिल्पी शिक्षा और षोध केन्द्र (सीईआरसी) परिसर व रुक्मिणी अरंगम में 31 अक्टूबर 2016 और 3 नवम्बर 2016 को वार्षिक वस्त्र महोत्सव, निरम थिरम का आयोजन किया था। इस वर्ष, कला व षिल्प प्रदर्शन की ओवरलैप जगह को खोजने की योजना बनायी गयी थी।

31 अक्टूबर 2016 को इस महोत्सव व प्रतिष्ठान का उद्घाटन किया गया। इस प्रतिष्ठान के साथ-साथ, निम्नलिखित कार्यषालाओं का आयोजन भी किया गया था:

- नोरी आर्ट एंड पपेट सेंटर, हैदराबाद द्वारा समकालीन कठपुतली
- श्री विनोद भट, नई दिल्ली द्वारा पारंपरिक राजस्थान कठपुतली
- केरेमान षिवानंद हेगे, कलाकार, श्री इडागुंजी महागणपति यक्षगानमंडली, केरेमान, कर्नाटक और कलैमामनी श्री क. दक्षिणामूर्ति, थेरुकूथू द्वारा प्रदर्शन
- इस महोत्सव की कार्यषाला में कई लोगों ने भाग लेकर भारी सफलता प्रदान की और इस प्रतिष्ठान व दृष्य के लिए एक विषाल फुटबॉल लगाया गया।

## 8.2 कर्मचारी प्रषिक्षण व प्रदर्शन

सीईआरसी कर्मचारियों ने वर्षभर आयोजित विभिन्न कार्यक्रमों में अपनी कृतियों का प्रदर्शन किया और निम्नलिखित कार्यषाला सहित विविध कार्यषालाओं में भाग लिया:

राष्ट्रीय ग्रामीण विकास व पंचायत राज संस्था के साथ मिलकर 1 दिसम्बर और 17 दिसम्बर के बीच हैदराबाद में प्राकृतिक रंग कार्यषाला व प्रषिक्षण का आयोजन किया गया।

मैसर्स उपासना इंजीनियरिंग लि., चेन्नई की आर्थिक सहायता से षिल्प शिक्षा और अनुसंधान केन्द्र द्वारा अधिग्रहित मुख्य परियोजनाओं में एक, कलाक्षेत्र कोरवाई साड़ी के डिजाइन व तकनीक और रंगाई कौषल प्रषिक्षण कार्यषालाओं में कलाकारों का कौषल विकास करना था।

- कलाक्षेत्र बुनकर और महादेवपुर, तेलंगाना बुनकर के लिए 22 व 23 अगस्त 2016 रेषम सूत रंगाई कार्यषाला का संचालन किया गया था।
- कलाक्षेत्र बुनकरों के लिए 17 फरवरी से 22 फरवरी 2017 तक प्राकृतिक रंगाई कार्यषाला का संचालन किया गया था।
- 27 फरवरी से 25 मार्च 2017 तक कलाक्षेत्र बुनकरों के लिए बुनाई कौषल प्रषिक्षण कार्यषाला का संचालन किया गया।
- भवानी चेतना संघ, टिंबटूट, अनंतपुर के लिए 6 मार्च से 10 मार्च 2017 तक हाथों कताई किये गये सूती धागे पर प्राकृतिक रंगाई कार्यषाला का संचालन किया गया था।

कलाक्षेत्र ने बुनाई केन्द्र में बुनी हुई श्रीमती रुक्मिणी देवी साड़ी के नवीन पुनरुद्धार की प्रदर्शनी की व्यवस्था के लिए प्रकृति फाउंडेशन का आंमत्रित किया गया था। यह प्रदर्शनी, 15 मार्च से 25 मार्च 2017 तक दस दिन लगाई गई थी।

## 8.3 उत्पाद व बिक्री

इस वर्ष हथकरघे व कलमकारी उत्पादों की षानदार बिक्री रही, जिसे इस बिक्री सारांष में दर्षाया गया है:

हथकरघा उत्पाद	कलमकारी उत्पाद	राषि रू. में
27,79,628	26,78,418	54,58,046

## IX. कलाक्षेत्र द्वारा प्रबंधित विद्यालय

कलाक्षेत्र के पास बेसेंट अरुंडेल सीनियर सेकण्डरी स्कूल और बेसेंट थियोसोफिकल हायर सेकण्डरी स्कूल चलाने का कार्यभार है। षानदार कुटिया में कक्षाओं के साथ पांत वृक्षों के वातावरण में स्थापित, विद्यालय, संस्थान के बाकी के समय में एक समग्र सीख और पर्यावरण जागरूकता का माहौल प्रदान करती है। बुनियादी सुविधाओं और ऑडियो दृष्य शिक्षण उपकरणों से सुसज्जित विद्यालय, रोचक और व्या. वहारिक ढंग से पैक्षिक अवधारणा प्रदान करती है। पैक्षिक क्षेत्र में निरंतर उत्कृष्टता के अलावा, विद्यालय अपनी निष्चित समय, सामाजिक उत्तरदायित्व के संदर्भ से निर्देशित अतिरिक्त और सह-पाठ्यचर्चा कार्यकलापों में व्यतित करती है।

### 9.1.1 बेसेंट अरुंडेल सीनियर सेकेण्डरी स्कूल

1973 में स्थापित बेसेंट अरुंडेल सीनियर सेकेण्डरी स्कूल, अंग्रेजी माध्यम की पाठशाला है और सीबीएसई से मान्यताप्राप्त है। इसके द्वारा वास्तविक भारतीय चरित्र में शिक्षा प्रदान करने के लिए बेहतरीन कोषिष की जा रही है, प्रक्रिया के दौरान भयरहित अपने प्रभाव में प्रेम व प्रसन्नता के माध्यम से शिक्षा प्रदान की जाती है, और सेवा प्रदान करने, संस्कृति, सभी जीवित प्राणियों की सुंदरता व अच्छाई के प्रोत्साहन के लिए शिक्षा दी जाती है। इस पाठशाला का मिषन है, आनंदायक शिक्षण माहौल में पढ़ाना, वातावरण के प्रति जागरूक बनाना, विद्यालय परिसर को पूर्णतया प्लास्टिक मुक्त क्षेत्र बनाने का प्रयास करना और व्यक्तिगत व सामाजिक जीवन की योग्यता को बढ़ाने के लिए सामाजिक रूप से उपयोगी व लाभदायक कौषल से अवगत करना है।

यह विषिष्ट पाठशाला है क्योंकि इसके द्वारा सीनियर सेकण्डरी स्तर पर ललित कला संकाय में वैकल्पिक रूप से नृत्य (भरतनाट्यम), संगीत(कर्नाटक) और चित्रकारी प्रदान की जाती है। इस पाठशाला की उत्कृष्टता के इन 44 वर्षों में, हजारों विद्यार्थी सांस्कृतिक प्रदर्षण से लेकर भारतीय ललित कला की बेहतरीन परंपराओं और उत्कृष्ट पैक्षिक प्रषिक्षण से बहुत लाभान्वित हुए।



### 9.1.2. मॉटेसरी सेक्शन:

जब जॉर्ज सिडनी अरुंडेल ने बेसेंट अरुंडेल सीनियर सेकण्डरी स्कूल में वर्ष 1939 में पाठ्यक्रम चालू करने के लिए डॉ. मारिया मॉटेसरी को आमंत्रित किया गया, तभी भारत में प्रथम मॉटेसरी स्कूल का पुनारंभ किया गया था। यह 2 ) से 5 ) वर्ष के बच्चों के लिए खुली है।

### 9.1.3. विद्यार्थियों की संख्या:

पैक्षणिक वर्ष 2016-17 के दौरान इस स्कूल में विद्यार्थियों की संख्या निम्नलिखित है:

मॉटेसरी सेक्शन	कक्षा 1 से 12 तक
81	566

### 9.1.4 वर्षा 2016-17 के दौरान पैक्षणिक प्रदर्शन:

मार्च 2017 में आयोजित बोर्ड परीक्षा में, कक्षा 12वीं के विद्यार्थियों ने शानदार प्रदर्शन किया। स्कूट के टॉपर ने 466/500, 93% अंक प्राप्त किया है। 10वीं कक्षा के एक विद्यार्थी ने 10 अंक की सीजीपीए प्राप्त किया और 43 में से 18 विद्यार्थियों ने पृथक विषयों में 10 अंक सहित ए ग्रेड हासिल किये हैं।

### 9.1.5 शिक्षक प्रषिक्षण कार्यक्रम:

शिक्षकों को वर्षभर में संचालित कई प्रषिक्षण कार्यक्रमों में प्रतिनियुक्त किया गया था। क्लासरूम अध्ययन, विभिन्न कार्यपालाओं के अतिरिक्त, कला व शिक्षा क्षेत्र के विभिन्न विषयों पर व्याख्यान देने के लिए स्कूल में विशेषज्ञों को आमंत्रित किया गया था। बच्चों को अध्ययन यात्रा के लिए भ्रमण कराया गया था।



## 9.2 बेसेंट थियोसोफिकल हायर सेकण्डरी स्कूल

श्री जॉर्ज सिडनी अरुंडेल द्वारा 27 जून 1934 को बेसेंट थियोसोफिकल हाई स्कूल का सूत्रपात किया गया था। डॉ. एनी बेसेंट की मृत्यु 1933 के समय, उनकी अभिव्यक्त इच्छा पर, इस स्कूल की स्थापना की गई थी; एक ऐसी स्कूल जहाँ बच्चों को भयरहित शिक्षा प्रदान की जाएगी। यह पाठशाला डॉ. एनी बेसेंट की याद में बनायी गई है। कलाक्षेत्र संस्थापिका—श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुंडेल ने इस स्कूल के विकास में अधिक रूचि दिखाया। जून 2006 में, इस स्कूल का हायर सेकण्डरी स्कूल में उत्थान किया गया था। यह पाठशाला तमिलनाडु बोर्ड से मान्यताप्राप्त है और यह 10वीं स्टैंडर्ड तक तमिलनाडु सरकार सहायताप्राप्त विद्यालय के रूप में काम करती है। हायर सेकण्डरी सेक्शन अर्थात् 11वीं व 12वीं स्टैंडर्ड स्व-वित्तपोषण के आधार पर संचालित है।

पैक्षणिक वर्ष 2016–17 के दौरान, पाठशाला के विद्यार्थियों की संख्या इस प्रकार है:

10वीं स्टैंडर्ड तक	हायर सेकण्डरी सेक्शन
610	134

### पैक्षणिक प्रदर्शन

मार्च 2016 में उच्च माध्यमिक परीक्षा आयोजित हुई, जिसमें 92: उत्तीर्ण औसत रहा, 64 विद्यार्थियों में से 59 विद्यार्थियों को सफलता मिली। अप्रैल 2016 में आयोजित एसएसएलसी लोक परीक्षा में 96: उत्तीर्ण औसत रहा, 68 विद्यार्थियों विमें से 65 विद्यार्थियों को सफलता मिली। इस पाठशाला द्वारा 21.6.2016 अंतर्राष्ट्रीय योगा दिवस मनाया गया था।





## X. सोशल मिडिया पर कलाक्षेत्र

### 10.1 फेसबुक

- ▣ कलाक्षेत्र की फेसबुक में निम्नलिखित विशयों पर नियमित रूप से अपडेट किये जाते हैं—
- ▣ आगामी कार्यक्रम की घोशणा
- ▣ कलाक्षेत्र पर किसी समाचार-पत्र की विशेषता, समीक्षा, लेख इत्यादि को शेयर करना
- ▣ कलाक्षेत्र की छवियों को शेयर करना।

कलाक्षेत्र फेसबुक पेज देखें:- <https://www.facebook.com/kalakshetrafdn>

### 10.2 ट्विटर

कलाक्षेत्र फेसबुक पेज को अपने ट्विटर हैंडल से जोड़ा गया है जिससे स्वतः ही नियमित अपडेट हो जाता है। ट्विटर हैंडल है [@kalakshetrafdn](#)।

### 10.3 वेबसाइट

इस वेबसाइट द्वारा कलाक्षेत्र की विभिन्न जानकारी प्रदान की जाती है। इसमें आगामी कार्यक्रमों, आजीविका अवसर, विभिन्न पाठ्यक्रमों में प्रवेश, प्रशासन संबंधित जानकारी नियमित रूप से अपडेट की जाती है।

फाउंडेशन का वेबसाइट पता है: <http://www.kalakshetra.in>



# कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वित्तीय वितरण (गैर-लाभकारी संगठन) वर्ष 2016-17

**कलाक्षेत्र फाउण्डेशन वर्ष समापन तिथि 31 मार्च 2017 के खाते पर भारतीय नियंत्रक और महा लेखापरीक्षक की पृथक लेखा परीक्षा रिपोर्ट**

हमने कलाक्षेत्र फाउण्डेशन अधिनियम, 1993 की धारा 24 के साथ सपटित नियंत्रक व लेखापरीक्षक (सेवा कर्तव्य, शक्तियाँ व शर्तें) अधिनियम, 1971 की धारा 19(2) के अंतर्गत वर्ष समापन तिथि 31 मार्च 2017 तक कलाक्षेत्र फाउण्डेशन, चेन्नई की संलग्न बैलेंस शीट, आय व व्यय खाता और प्राप्तियां व भुगतान खाते का लेखा परीक्षण किया है। ये वित्तीय विवरण, फाउण्डेशन प्रबंधन की जिम्मेदारी है। हमारी जिम्मेदारी अपनी लेखा परीक्षा पर आधारित इन वित्तीय विवरणों पर विचार प्रकट करना है।

2. इस पृथक लेखा परीक्षा रिपोर्ट में बेहतरीन लेखा प्रणालियां, लेखा मानक और प्रकटीकरण मानदण्डों का स्पष्टीकरण और अनुपालन के संबंध में लेखांकन शोधन पर भारतीय नियंत्रक व महा लेखापरीक्षक (सीएजी) की टिप्पणियां शामिल हैं। यदि निरीक्षण रिपोर्ट/सीएजी लेखा परीक्षा रिपोर्ट के माध्यम से अलग से सूचना दी जाती है, तो विधि, नियम व विनियम (औचित्य व नियमितता) तथा दक्षता- के साथ-कार्यनिष्ठादन पहलुओं की अनुपालन के संदर्भ में वित्तीय लेन-देनों का लेखा परीक्षण किया जाता है।
3. हमने भारत में सामान्य रूप से स्वीकृत लेखांकन मानकों के अनुरूप अपनी लेखा परीक्षा का संचालन किया है। इन मानकों में हम लेखा परीक्षा की योजना बनाकर अमल करते हैं ताकि वित्तीय विवरण गलत सामग्री विवरण से मुक्त होने के बारे में उचित आश्वासन प्राप्त किया जा सकता है। लेखा परीक्षा में वित्तीय विवरणों की धनराशि सहायक प्रमाण और प्रकटीकरण की जांच के आधार पर परीक्षण किया जाता है। लेखा परीक्षा में प्रयुक्त लेखांकन सिद्धांतों और प्रबंधन द्वारा किये गये महत्वपूर्ण अनुमानों का मूल्यांकन, और वित्तीय विवरणों की सम्पूर्ण प्रस्तुतीकरण का मूल्यांकन किया जाता है। हमें विश्वास है कि अपनी लेखा परीक्षा में अपने विचार का उचित आधार प्रदान किया गया है।
4. हम अपनी लेखा परीक्षा के आधार पर सूचित करते हैं कि:
  - i. हमने अपने लेखा परीक्षा के प्रयोजन के लिए आवश्यक सभी जानकारी और स्पष्टीकरण प्राप्त कर ली है, जो कि हमारी जानकारी और विश्वास से बेहतरीन है।
  - ii. इस रिपोर्ट से संबंधित बैलेंस शीट, आय व व्यय खाता और प्राप्तियां व भुगतान खातों को वित्त मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा अनुमोदित और फाउण्डेशन द्वारा स्वीकृत प्रारूप के अनुसार तैयार किया गया है।
  - iii. हमारी राय में, कलाक्षेत्र फाउण्डेशन अधिनियम, 1993 की धारा 24 के अंतर्गत कलाक्षेत्र फाउण्डेशन, चेन्नई की लेखा बही और अन्य संबंधित अभिलेख और इस तरह की अन्य बही, हमारी जांच के अनुसार उचित संधारण में पायी गई है।

iv. हम यह भी सूचित करते हैं कि:

**अ. सहायता अनुदान**

वर्ष 2016-17 में सहायता अनुदान से प्राप्त राशि रुपये 13.61 करोड़ रुपये (योजना: 4.48 करोड़ रुपये, अनियोजित: 7.48 करोड़ रुपये, विदेशी अनुदान: 0.73 करोड़ रुपये, राज्य से अनुदान: 0.92 करोड़ रुपये), और पिछले वर्ष की कुल राशि 16.07 करोड़ रुपये में से 2.46 करोड़ राशि अव्ययित राशि रही, फाउण्डेशन द्वारा 31 मार्च 2017 तक 11.22 करोड़ रुपये का उपयोग किया जा सका और 4.85 करोड़ रुपये (नियोजित: 2.99 करोड़ रुपये, अनियोजित: 1.37 करोड़ रुपये, विदेशी अनुदान 0.49 करोड़ रुपये) शेष राशि बची है।

**ब. खातों पर लेखा परीक्षा टिप्पणियों का प्रभाव**

संस्था के खातों को लेखा परीक्षा टिप्पणियों के आधार पर संशोधित किया गया, जिसका परिणाम निम्नलिखित है:

क) परिसम्पत्ति व देनदारियों में **0.43 करोड़ रुपये** की वृद्धि हुई

ख) घाटे में **134.47 लाख रुपये** की बढ़ोतरी हुई।

v. संलग्नक के अनुसार अवलोकन करने पर, हम सूचित करते हैं कि इस रिपोर्ट से संबंधित बैलेंस शीट, आय-व्यय खाता, प्राप्तियां और भुगतान खाते, लेखा बही के अनुरूप हैं।

vi. हमारी राय और अपनी पूर्ण जानकारी तथा हमें प्रदत्त स्पष्टीकरण के अनुसार, उपर्युक्त महत्वपूर्ण मामलों के अंतर्गत लेखांकन नीति व लेखा टिप्पणियों के साथ सपठित उक्त वित्तीय विवरण, भारत में सामान्य रूप से स्वीकृत लेखांकन सिद्धांतों के अनुरूप सही और उचित दृष्टिकोण प्रदान करते हैं।

क. निरीक्षण करने पर यह बैलेंस शीट, 31 मार्च 2017 तक कलाक्षेत्र फाउण्डेशन, चेन्नई की परिस्थितियों से संबंधित पाई गई है, और

ख. यहां तक कि वर्ष समापन तिथि तक इस बैलेंस शीट के आय व व्यय खाते में घाटा पाया गया।

भारतीय नियंत्रक व प्रधान निदेशक लेखा परीक्षा के लिए

**केन्द्रीय प्रधान लेखा परीक्षा निदेशक**

स्थान: चेन्नई

दिनांक: 31.11.2017

## लेखा परीक्षा रिपोर्ट में संलग्न

### आंतरिक लेखा परीक्षा प्रणाली की उपयुक्तता:

आंतरिक लेखा परीक्षा प्रणाली, फाउण्डेशन के आकार और प्रकृति के अनुरूप पर्याप्त है।

### आंतरिक नियंत्रण प्रणाली:

आंतरिक नियंत्रण प्रणाली पर्याप्त है।

### अचल संपत्ति और वस्तुसूची की भौतिक सत्यापन प्रणाली:

संस्था द्वारा अचल संपत्तियों और वस्तुसूचियों का वर्ष 2016-17 का भौतिक सत्यापन किया गया है।

### सांविधिक देय राशियों का नियमित भुगतान:

संस्था द्वारा उचित प्राधिकरण सहित आयकर, सेवाकर और सीमा शुल्क का नियमित रूप से जमा किया जा रहा है।

निदेशक/प्रशासन

वित्तीय विवरण (गैर-लामकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

तिरुवनम्यूर, चेन्नई 600041

31 मार्च 2017 वर्ष समापन तक आय-व्यय खाता

		(राशि रूपये में)	
आय		वर्तमान वर्ष 2016-17	विगत वर्ष 2015-16
अनुसूची			
12	विक्रय/सेवाओं से आमदनी	54,76,099	37,51,998
13	अनुदान/आर्थिक सहायता-गैर-योजना व तमिलनाडू सरकार	7,02,41,802	7,47,91,308
13-A	अनुदान/आर्थिक सहायता- (योजना व भारतीय महोत्सव)	2,39,95,843	1,68,08,160
14	गुल्क व अशदान	3,35,19,270	3,03,39,110
15	निवेश से आय (कोष में हस्तांतरित उद्विष्ट/बंदोबस्ती कोष के निवेश से आय)	---	---
16	रॉयल्टी, प्रकाशन इत्यादि से आय	2,89,648	3,18,250
17	अर्जित व्याज	20,86,365	16,83,822
18	अन्य आय	95,24,629	64,93,887
19	तैयार माल के भण्डार और कार्य-प्रगति में बढ़ोतरी/(कमी)	5,47,232	15,88,585
18-A	पूर्वाधि आय	2,43,299	---
18-B	मूल्यहास में वापसी-विगत वर्ष	1,04,844	---
	महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां	14,60,29,031	13,57,75,120
	व्यय		
20	अधिष्ठान व्यय	8,12,54,418	7,92,12,280
21	अन्य प्रशासनिक व्यय	4,00,38,825	3,69,14,394
22	अनुदान, आर्थिक सहायता इत्यादि पर व्यय	2,39,95,843	1,67,43,160
23	व्याज	---	---
8	अवमूल्यन	1,34,47,157	1,25,47,540
21-A	पूर्वाधि व्यय	6,35,101	65,000
	योग (ब)	15,93,71,344	14,54,82,374
		-13,342,313	-9,707,254
	व्यय पर आय से अधिक जमा राशि (अ-ब)		
	विशेष रिजर्व के लिए हस्तांतरण (प्रत्येक निर्दिष्ट करें)		
	सामान्य रिजर्व में/से हस्तांतरण		
	मूलधन में हुई अधिशेष/(घाटा) राशि		
24	महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां	-13,342,313	-9,707,254
25	खातों में आकस्मिक देयताएं व टिप्पणियां		

दिनांक: 20.10.2017

स्थान: चेन्नई-41

श्री. मुर्मुरी कृष्ण

मुख्य लेखाधिकारी

श्री. एमिवासरावन  
निदेशक

वित्तीय विवरण (शैर-लामकारी संस्था)

कलादीत्र फारण्डेशन

तिरुवनमूर, चेन्नई 600041

31 मार्च 2017 तक बैलेंस शीट(दुलन-पत्र)

(राशि रूपये में)

मूलधन और देयताएं	अनुसूची	वर्तमान वर्ष 2016-17	विगत वर्ष 2015-16
मूलधन	1	37,76,44,029	38,17,53,687
आरक्षित और अधिशेष	2		
उद्विष्ट/बंदोबस्ती कोष	3	5,80,73,868	5,08,78,333
सुरक्षित ऋण और उधारी	4		
असुरक्षित ऋण और उधारी	5		
आस्थित क्रेडिट देयताएं	6		
मीजुद देयताएं और प्रावधान	7		
क. मीजुद देयताएं		3,19,62,763	1,33,95,210
ब. प्रावधान		6,00,05,410	5,81,90,876
योग		52,76,86,070	50,42,18,107
परिसंपत्तियां			
अचल परिसंपत्तियां	8	34,42,26,079	30,98,45,017
उद्विष्ट/बंदोबस्ती कोष से- निवेश	9	2,38,02,206	1,91,50,059
अन्य-निवेश	10	46,92,913	46,92,913
मीजुद परिसंपत्तियां, ऋण, अग्रिम राशि इत्यादि	11	15,49,64,872	17,05,30,118
विविध खर्च			
(जो अभी तक नहीं लिखे गये हैं या असमायोजित हैं)			
योग		52,76,86,070	50,42,18,107
महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां	24		
खातों पर आकस्मिक देयताएं और टिप्पणियां	25		

दिनांक: 20.10.2017

स्थान: चेन्नई-41.

रा.स. अरुति कृष्णाज  
मुख्य लेखाधिकारी

श्री. श्रीनिवासमहाम  
निदेशक

वित्तीय विवरण (गैर-लाभकारी संस्था)  
कलाक्षेत्र फाउण्डेशन  
31 मार्च 2017 तक प्राप्तियां और भुगतान

प्राप्तियां	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16		भुगतान	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	₹	₹	₹	₹		₹	₹	₹	₹
<b>प्रारंभिक जमा राशि</b>									
क) नकद राशि	10,454.10		18,277.10		आधिष्ठान व्यय	7,03,19,889.00	7,03,19,889.00	6,51,19,683.00	6,51,19,683.00
ब) बैंक में जमा राशि					वेतन व मजदूरी-तमिलनाडु सरकार	90,92,018.00	90,92,018.00	87,65,285.00	87,65,285.00
1) बालू खाते में	500.00		500.00		अन्य प्रशासनिक व्यय	3,18,81,362.20	3,18,81,362.20	3,11,81,064.89	3,11,81,064.89
ii) जमा खाते में	0.00				प्रदर्शन	21,78,102.00	21,78,102.00	3,94,629.00	3,94,629.00
iii) बचत खाते में	6,50,91,427.45		4,17,01,875.08		बोर्डिंग व्यय	48,52,982.50	48,52,982.50	43,55,283.15	43,55,283.15
<b>भारत सरकार से प्राप्त अनुदान</b>					उद्दिष्ट व बंदोबस्ती कोष	1,74,51,612.00	1,74,51,612.00	1,69,24,316.50	1,69,24,316.50
भारत सरकार से अनुदान	11,95,21,000.00		12,69,09,333.00		अबल संपत्ति व पूंजीगत कार्य प्रगति पर व्यय				
<b>प्राप्त अनुदान-तमिलनाडु सरकार</b>					क. अबल संपत्ति का निर्माण	19,77,069.00	19,77,069.00	40,94,119.00	40,94,119.00
तमिलनाडु सरकार से अनुदान	90,92,018.00		87,65,285.00		ब. कार्य प्रगति	1,29,310.00	1,29,310.00	1,20,471.00	1,20,471.00
<b>प्राप्त व्याज-खावधि व बचत खाता</b>					स. अन्य भुगतान (आय प्रकृति)	2,03,14,776.00	2,03,14,776.00	1,43,48,400.60	1,43,48,400.60
अन्य आय	75,60,322.96		66,93,527.00		द. उत्तर-पूर्व राज्य विकास मतिविधियां	2,61,909.00	2,61,909.00	6,58,994.00	6,58,994.00
प्रदर्शन	3,81,36,773.00		3,35,19,225.00		वसूली व विप्रेषण	2,40,41,676.00	2,40,41,676.00	1,80,10,830.00	1,80,10,830.00
विक्री	29,38,063.00		8,63,685.00		पूर्वावधि व्यय	5,43,741.00	5,43,741.00	0.00	0.00
<b>प्रशिक्षण/कार्यशाळा प्राप्तियां</b>					देयताएं व प्राप्तमान	85,68,633.00	85,68,633.00	1,00,21,949.50	1,00,21,949.50
विविध प्राप्तियां	6,65,335.82		7,25,481.76		अग्रिम व जमा	97,13,613.00	97,13,613.00	31,08,925.00	31,08,925.00
छात्रवृत्ति	6,73,717.00				कर्मचारियों की अग्रिम राशि	0.00	0.00	8,17,500.00	8,17,500.00
कोष	1,24,53,033.25		2,84,37,444.00		अग्रिम राशि (योजना व गैर-योजना)	3,38,50,893.00	3,38,50,893.00	3,89,52,772.75	3,89,52,772.75
अग्रिम व जमा	1,41,01,323.00		67,07,275.00		आंतरिक खाता समायोजन	5,17,62,883.00	5,17,62,883.00	2,75,50,011.00	2,75,50,011.00
<b>कर्मचारियों की अग्रिम राशि</b>					समापन जमा राशि				
प्रतिधारण राशि	5,58,500.00		4,47,250.00		क) नकद राशि	33,297.10	33,297.10	10,454.10	10,454.10
वसूली व विप्रेषण	2,39,29,488.00		1,96,96,902.00		ब) बैंक राशि				
पूर्वावधि आय	13,424.00		0.00		i) बालू खाते में	0.00	0.00	500.00	500.00
अग्रिम-योजना व गैर-योजना	26,70,302.00		38,16,816.00		ii) जमा खाते में				
आंतरिक खाता समायोजन	5,16,75,823.00		2,72,23,712.00		iii) बचत खाते में	6,76,86,531.18	6,76,86,531.18	6,50,91,427.45	6,50,91,427.45
<b>योग</b>	<b>35,46,60,296.98</b>		<b>30,95,26,615.94</b>		<b>योग</b>	<b>35,46,60,296.98</b>	<b>35,46,60,296.98</b>	<b>30,95,26,615.94</b>	<b>30,95,26,615.94</b>

दिनांक: 20.10.2017  
स्थान: चेन्नई-41

रमेश. सुब्रमण्यम  
मुख्य लेखा अधिकारी

वे. सी. निवासराजन  
निदेशक

वित्तीय विवरण (गैर-लाभकारी संस्था)  
कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

तिरुवनम्यूर, चेन्नई 600041

31 मार्च 2017 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची 1-मूलधन	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
वर्ष के प्रारंभ में बचत राशि				
जोड़: (क) मूलधन के लिए योगदान	90,26,719.00		3,58,06,922.00	
(ख) स-अधिग्रहण टीएनएचबी पर सावधी जमा राशि से प्राप्त ब्याज	2,05,935.00		2,39,568.00	
जोड़ / (बाकी): आय-व्यय खाते से		92,32,654.00		3,60,46,490.00
हस्तांतरित शुद्ध आय / (व्यय) बचत राशि		39,09,86,341.11		39,14,60,939.89
		- 133,42,312.97		- 97,07,252.78
वर्ष समापन पर शेष जमा राशि		37,76,44,028.14		38,17,53,687.11







वित्तीय विवरण (गैर-लाभकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

तिरुवनम्यूर, चेन्नई 600041

31 मार्च 2017 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची 7-मौजूद देयताएं व प्राक्धान	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
<b>अ. मौजूद देनदारियां</b>				
1. स्वीकार्य				
2. विविध लेनदारः				
क) सामग्री के लिए				
ख) परिभाष्य जमा	20,90,280.00		19,48,620.00	
ग) अन्य	97,038.00		60,92,557.00	
3. अग्रिम प्राप्त राशि				
क) अग्रिम प्राप्त शुल्क राशि	13,19,800.00		9,61,435.00	
ख) ईएमडी व प्रतिधारण राशि	31,11,555.00		35,94,467.00	
4. उपाहित ब्याज लेकिन बकाया नहीं:				
क) सुरक्षित ऋण/उधारी				
ख) असुरक्षित ऋण/उधारी				
5. वैधानिक देयताएं				
क) अतिदेय				
ख) अन्य				
6. अन्य मौजूद देयताएं				
		2,53,44,089.89		7,98,131.00
<b>योग (अ)</b>		<b>3,19,62,762.89</b>		<b>1,33,95,210.00</b>

वित्तीय विवरण (गैर-लाभकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

तिरुवनम्यूर, चेन्नई 600041

31 मार्च 2017 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची 7- मौजूद देयतारं व प्रावधान	वर्तमान वर्ष 2016-17	विगत वर्ष 2015-16
	रु. पै.	रु. पै.
<b>ब. प्रावधान</b>		
1. करधान के लिए	-----	-----
2. एलआईसी में सामूहिक आनुतोष का प्रावधान	3,13,86,715.00	3,06,74,704.00
3. सेवानिवृत्ति/पेंशन	0.00	0.00
4. संचित अवकाश नकदीकरण	2,36,63,195.00	2,25,60,672.00
5. व्यापार वारंटी/दावे	-----	-----
6. अन्य	49,55,500.10	49,55,500.10
<b>योग (ब)</b>	<b>6,00,05,410.10</b>	<b>5,81,90,876.10</b>
<b>योग (अ+ब)</b>	<b>9,19,68,172.99</b>	<b>7,15,86,086.10</b>



वित्तीय विवरण (गैर-लाभकारी संस्था)  
 कलाक्षेत्र फाउण्डेशन  
 सुरुवनम्यू. चेन्ई 600041  
 31 मार्च 2017 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची 9- उद्दिष्ट/वर्दीवस्ती कोष से निर्वेश	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
1. इंडियन बैंक में सावधि जमा	2,29,48,206.00			1,82,96,059.00
2. भारतीय स्टेट बैंक में सावधि जमा		0.00		0.00
3. कौन्स बैंक में सावधि जमा		8,54,000.00		8,54,000.00
योग	2,38,02,206.00			1,91,50,059.00

वित्तीय विवरण (गैर-लाभकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

तिरुवनम्यूर, चेन्नई 600041

31 मार्च 2017 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची 10- अन्य-निवेश	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
1. सरकारी प्रतिभूतियां				
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियां				
3. शेयर	120.00		120.00	
4. डिबेंचर्स और बॉन्ड्स				
5. आर्थिक सहायता और संयुक्त उद्यम				
6. सावधि जमा				
क. इंडियन बैंक	20,59,416.00		20,59,416.00	
ख. कैनरा बैंक	26,23,377.00		26,23,377.00	
ग. भारतीय स्टेट बैंक				
<b>TOTAL</b>	<b>46,92,913.00</b>		<b>46,92,913.00</b>	<b>10,000</b>

वित्तीय विवरण (गैर-लाभकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

तिरुवनम्यूर, चेन्नई 600041

31 मार्च 2017 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची 11-मौजूद परिसंपत्तियां, ऋण, अधिमराशि इत्यादि	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	₹.	₹.	₹.	₹.
<b>अ. मौजूद परिसंपत्तियां</b>				
1. वस्तुसूचियां:				
क) लेखन-सामग्री, पुस्तकें, प्रकाशन, सीडी/डीवीडी और प्रालंबान	52,44,097.20		54,38,500.50	
ख) फुटकर औजार				
ग) विक्री माल	33,84,743.64		20,10,887.58	
तैयार माल	51,660.29		44,418.25	
प्रगति कार्य	0.00		6,39,462.99	
कच्ची सामग्री		86,80,501.13		81,33,269.32
2. विविध देनदार.				
क) छ: माह से अधिक अवधि के बकाये ऋण				
ख) अन्य		1,42,750.00		50,763.40
3. मौजूद नकद राशि (चेक/ड्राफ्ट व पेशगी सहित)		46,546.10		12,220.10
4. बैंक में जमा राशि				
अ) अधिसूचित बैंक:				
- चालू खातों पर		0.00		500.00
- जमा खातों पर (मार्जिन राशि सहित)				
- बचत खातों पर-कलाक्षेत्र फाउण्डेशन		6,21,77,464.03		6,00,85,431.45
- बचत खातों पर-भारतीय महोत्सव-सिंगापुर		21,715.00		20,865.00
- बचत खातों पर-नोडल		17,73,720.00		35,71,995.00
- बचत खातों पर-भारतीय महोत्सव-मलेशिया		0.00		0.00
- बचत खातों पर-भारतीय महोत्सव-श्रीलंका		18,66,001.15		14,12,136.00
- बचत खातों पर-भारतीय महोत्सव-ऑस्ट्रेलिया		3,11,539.00		1,000
- बचत खातों पर-भारतीय महोत्सव-स्पेन		11,87,306.00		0.00
- बचत खातों पर-भारतीय महोत्सव-म्यांमार		5,109.00		0.00
- बचत खातों पर-भारतीय महोत्सव-कम्बोडिया		3,43,677.00		0.00
अ) गैर-अधिसूचित बैंक में:				
- चालू खातों पर				
- जमा खातों पर (मार्जिन राशि सहित)				
- बचत खातों पर				
5. कलाक्षेत्र कर्मचारी सामूहिक आनुतोष कोष		3,13,86,715.00		3,06,74,704.00
<b>योग (अ)</b>		<b>10,79,43,043.41</b>		<b>10,39,62,884.27</b>

वित्तीय विवरण (गैर-लाभकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

तिरुवनमयूर, चेन्नई 600041

31 मार्च 2017 तक बैलेंस शीट अनुसूची निर्माण माग

अनुसूची 11- मौजूद परिसंपत्तियां, ऋण, अग्रिमराशि इत्यादि	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
<b>ब. ऋण, अग्रिम राशि व अन्य परिसंपत्तियां</b>				
1. ऋण				
क) कर्मचारीवर्ग	2,031.00		5,51,531.00	
ख) इस संस्था के समान कार्यकलाप/उद्देश्य में लगी हुई अन्य संस्था		2,031.00		5,51,531.00
ग) अन्य				
2. तकद या इसके मूल्य के समान कीमत वसूलने योग्य अग्रिमराशि और अन्य राशि:				
क) पूंजी खाता	4,17,48,430.00		5,73,99,850.00	
ख) योजना-सामान्य	0.00		0.00	
ग) पूर्व-अदायगी	43,823.00		73,803.00	
ड़) अन्य	8,31,788.12	4,26,24,041.12	8,66,212.12	5,83,39,865.12
3. उपाजित आमदनी				
क) उदित/बंदोबस्ती कोष से निवेश पर	6,05,436.00		2,86,139.00	
ख) अन्य-निवेश पर				
ग) ऋण और अग्रिम राशि पर		6,05,436.00		2,86,139.00
घ) अन्य				
4. प्राप्त करने योग्य दावें				
5. प्राप्त करने योग्य अनुदान - भारत सरकार		30,38,103.00		51,58,273.00
6. प्राप्त करने योग्य अनुदान - तमिलनाडु सरकार		0.00		15,48,240.00
		7,52,218.00		6,83,186.00
<b>योग (ब)</b>		<b>4,70,21,829.12</b>		<b>6,65,67,234.12</b>
<b>योग (अ+ब)</b>		<b>15,49,64,872.53</b>		<b>17,05,30,118.39</b>



वित्तीय विवरण (गैर-लामकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 तक आय-व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची-13-अनुदान/आर्थिक सहायता (प्राप्त स्थिर अनुदान व आर्थिक सहायता)	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
1) केन्द्र सरकार	6,10,80,752.18		6,60,00,000.00	
2) राज्य सरकारें	91,61,050.00		87,91,308.00	
3) सरकारी एजेंसियां				
4) संस्थान/कल्याणकारी निकाय				
5) अंतर्राष्ट्रीय संगठन				
<b>कुल</b>	<b>7,02,41,802.18</b>		<b>7,47,91,308.00</b>	

वित्तीय विवरण (गैर-लामकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 तक आय-व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची-13(क)-अनुदान/आर्थिक सहायता- योजना व भारतीय महोत्सव	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
1) सामान्य योजना व उत्तरी-पूर्वी से हस्तांतरण	2,39,95,843.00		1,68,08,159.60	
<b>कुल</b>	<b>2,39,95,843.00</b>		<b>1,68,08,159.60</b>	

वित्तीय विवरण (गैर-लामकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 तक आय-व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची-14- शुल्क/अंशदान	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
1) प्रवेश शुल्क/आगतुक शुल्क	54,600.00		3,29,500.00	
2) वार्षिक शुल्क/अंशदान				
3) सेमिनार/कार्यक्रम शुल्क				
4) परामर्श शुल्क				
5) अन्य- विद्यालय, महाविद्यालय और छात्रावास शुल्क	3,34,64,670.00		3,00,09,611.00	
<b>कुल</b>	<b>3,35,19,270.00</b>		<b>3,03,39,111.00</b>	

वित्तीय विवरण (गैर-लामकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 तक आय-व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची-16- रॉयल्टी, प्रकाशन इत्यादि से आय	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
1) रॉयल्टी से आय	84,443.00		1,07,000.00	
2) प्रकाशन, सीडी व डीवीडी से आय	2,05,205.00		2,11,250.00	
3) अन्य				
<b>कुल</b>	<b>2,89,648.00</b>		<b>3,18,250.00</b>	

वित्तीय विवरण (गैर-लाभकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 तक आय-व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची 17- अर्जित ब्याज	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
1) मियादी जमा पर				
क) अधिसूचित बैंकों में				
ख) गैर-अधिसूचित बैंक (यू.टी.आई) में	1,94,812.00		1,73,731.01	
ग) संस्थाओं में				
घ) अन्य				
2) बचत खातों पर				
क) अधिसूचित बैंकों से				
ख) गैर-अधिसूचित बैंक से	18,91,553.00		15,10,091.00	
ग) डाकघर बचत खाते से				
घ) अन्य				
3) ऋण पर				
क) कर्मचारी / कर्मचारीवर्ग				
ख) अन्य				
4) देनदार और अन्य प्राप्तिगो पर ब्याज				
	<b>कुल</b>	<b>20,86,365.00</b>	<b>16,83,822.01</b>	

वित्तीय विवरण (गैर-लामकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 तक आय-व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची-18-अन्य आय	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
1) परिसंपत्ति विक्रय/निस्तारण पर लाभ				
2) निर्यात प्रोत्साहन से कसूली				
3) विविध सेवाओं के लिए शुल्क				
4) विविध आय	89,393.71		77,868.76	
5) प्रदर्शन	29,22,450.00		8,71,185.00	
6) संगमंच व हॉल किराया प्रभार	55,16,348.00		42,59,000.00	
7) शिल्प बाजार प्राप्तियां				
8) किराया व बिजली	1,74,156.00		1,96,195.00	
9) विकरणिका, ब्रोशर विक्रय	53,080.00		45,450.00	
10) लदाई और उत्तराई प्रभार	2,36,232.00		2,48,989.00	
11) अतिरिक्त प्रावधान से वापसी	30,990.00		22,190.00	
12) अघोषित जमा राशि से वापसी	3,86,479.00			
13) प्रशिक्षण व कार्यशाला	0.00		7,400.00	
14) हेरिटेज वॉक प्राप्तियां	1,15,500.00		1,55,450.00	
15) बहिरुद्धार प्राप्तियां	0.00		6,10,159.00	
16) संपत्ति कर पर रिफण्ड				
<b>कुल</b>	<b>95,24,628.71</b>		<b>64,93,886.76</b>	

वित्तीय विवरण (गैर-लामकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 तक आय-व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची-19-सामग्री भण्डार व प्रगति कार्य में वृद्धि (कमी)	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
अ) अंतिम भण्डार -तैयार माल, प्रकाशन व लेखनसामग्री -प्रगति कार्य	86,28,840.84		80,88,851.07	44,418.25
ब) कम: प्रारंभिक भण्डार -तैयार माल -प्रगति कार्य	80,88,851.07		65,44,683.91	0.00
कुल	5,47,231.81		15,88,585.41	

वित्तीय विवरण (गैर-लामकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 तक आय-व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची-18(अ)-पूर्वावधि आय	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
1) पिछले वर्ष से प्राप्त ब्याज राशि	13,424.00			
2) आरडीबीपी से संबंधित पूर्वावधि आय	2,29,875.00			
कुल	2,43,299.00			0.00

वित्तीय विवरण (गैर-लामकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 तक आय-व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची-18-(ब)-मूल्यांश वापसी-विगत वर्ष	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
1) मूल्यांश वापसी-विगत वर्ष	1,04,844.03		-----	
कुल	1,04,844.03		0.00	

वित्तीय विवरण (गैर-लामकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 तक आय-व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची-20-अधिष्ठान व्यय	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
1) वेतन और मजदूरी	2,59,51,505.00		2,72,60,409.00	
2) भत्ता और लाभांश	3,76,32,452.00		3,42,48,735.00	
3) भविष्य निधि में योगदान	28,65,643.00		34,31,539.00	
4) कर्मचारी की सेवानिवृत्ति और सेवांत लाभ पर खर्च क. सामूहिक आनुवंशिक योजना ख. इंप्रुव नकदीकरण ग. पेंशन और अवकाश वेतन योगदान	15,47,592.00		24,26,768.00	
5) वेतन व भत्ते - तमिलनाडु सरकार	32,28,351.00		28,12,978.00	
6) नयी पेंशन योजना में योगदान	4,26,144.00		1,17,060.00	
7) कर्मचारी कल्याण व्यय	91,61,050.00		87,91,308.00	
	2,06,224.00		1,23,483.00	
	2,35,457.00		0.000	
कुल	8,12,54,418.00		7,92,12,280.00	

वित्तीय विवरण (सौर-लामकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 तक आय-व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची-21- अन्य प्रशासनिक व्यय	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
1) खरीद	19,20,741.00		14,25,280.00	
2) श्रम व प्रक्रमण खर्च	15,69,907.00		12,96,198.50	
3) बिजली व पॉवर	19,53,161.67		15,98,944.90	
4) मरम्मत व संधारण	47,55,430.50		51,13,981.78	
5) जमीन, भवन व कार पर बीमा	76,312.00		43,149.00	
6) किराया, दर और कर	1,75,624.00		2,50,645.50	
7) वाहन मरम्मत और संधारण	1,49,950.00		1,88,516.00	
8) डाक, दूरभाष व संचार शुल्क	6,63,481.00		5,59,425.47	
9) मुद्रण व लेखन सामग्री	9,52,726.00		8,02,682.00	
10) यात्रा व वाहन खर्च	7,91,222.83		9,70,066.60	
11) पूर्वछात्र मिलन व्यय	21,125.00		71,639.00	
12) अंशदान खर्च	1,19,655.00		39,153.50	
13) शुल्क में खर्च	30,840.00		41,319.00	
14) लेखा परीक्षक मेहनताना (महालेखापरीक्षक शुल्क सहित)	2,12,160.00		2,17,760.00	
15) मेजबानी और मिटिंग खर्च	8,91,710.00		7,48,196.00	
16) वैधानिक व पेशेवर शुल्क	8,81,848.00		1,46,800.00	
17) खराब और संदेहयुक्त ऋण/अग्रिम का प्रावधान				
18) बाह्य खर्च	56,42,354.00		70,91,701.00	
19) खेल के खर्च	57,817.00		40,306.00	
20) विज्ञापन व प्रचार	3,86,761.00		12,21,339.00	
21) चिकित्सीय खर्च	0.00		83,099.50	
22) सुरक्षा सेवा प्रभार	1,00,10,189.00		87,75,635.00	
23) विविध	11,53,031.20		11,29,470.17	
	<b>3,24,16,046.20</b>		<b>3,18,55,307.92</b>	
	सी/एफ			

वित्तीय विवरण (गैर-लामकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 तक आय-व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची-21-अन्य प्रशासनिक व्यय-लगातार	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
बी/एफ	<b>3,24,16,046.20</b>		<b>3,18,55,307.92</b>	
24) प्रदर्शन	17,73,795.00		3,46,069.00	
25) शिल्प बाजार व्यय	7,70,300.00		-----	
26) उत्सव/दक्षांत समारोह खर्च	1,97,933.00		1,89,849.00	
27) अचल संपत्ति के विक्रय पर हानि	0.00		9,227.06	
28) बोर्डिंग खर्च	48,56,793.50		42,66,584.15	
29) बहिष्कार खर्च	17,957.00		2,40,607.00	
30) हेरिटेज वॉक खर्च	6,000.00		6,750.00	
	<b>कुल</b>	<b>4,00,38,824.70</b>	<b>3,69,14,394.13</b>	

वित्तीय विवरण (गैर-लामकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 तक आय-व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची-22- अनुदान, आर्थिक सहायता इत्यादि पर व्यय	वर्तमान वर्ष 2016-17	विगत वर्ष 2015-16
1) योजना-सामान्य व उत्तर-पूर्व से हुए खर्च पदोन्नति, प्रचार-प्रसार, संरक्षण व प्रस्तुतीकरण क. शोध व विकास ख. प्रशिक्षण, सेमिनार कार्यशाला ग. पुरालेख के लिए प्रलेखन घ. महोत्सव ङ. प्रकाशन च. मासिक सहगान कार्यक्रम छ. नवीन नृत्य रचना ज. वेबसाइट डेवलपमेंट झ. महोत्सव (पूर्व अवधि व्यय) ञ. संविदा कर्मचारियों की नियुक्ति पर व्यय ट. उत्तर-पूर्व विकास गतिविधिया ड. प्रशिक्षण, सेमिनार- पूर्व अवधि खर्च	58,85,361.00 88,79,349.00 2,23,500.00 37,86,385.00 4,82,604.00 1,63,492.00 7,23,064.00 0.00 0.00 35,31,784.00 2,61,909.00 58,395.00	33,79,404.00 61,66,867.00 6,47,754.00 49,74,973.60 6,53,058.00 1,08,448.00 0.00 1,42,000.00 0.00 0.00 6,70,655.00 0.00
<b>कुल</b>	<b>2,39,95,843.00</b>	<b>1,67,43,159.60</b>

वित्तीय विवरण (गैर-लामकारी संस्था)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 तक आय-व्यय अनुसूची निर्माण भाग

अनुसूची-21(अ)-पूर्वावधि व्यय	वर्तमान वर्ष 2016-17		विगत वर्ष 2015-16	
	रु.	पै.	रु.	पै.
पिछले वर्ष से संबंधित व्यय	6,35,101.00		65,000.00	
	<b>6,35,101.00</b>		<b>65,000.00</b>	
		<b>कुल</b>		<b>65,000.00</b>

**वित्तीय विवरण (गैर-लाभकारी संस्थान)**

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समाप्त 31 मार्च 2017 के लिए लेखा अनुसूची निर्माण भाग

**अनुसूची 24- महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां:**

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन द्वारा निम्नलिखित महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियों का पालन किया गया है:

**1. लेखांकन आधार**

खातों को सिर्फ उपाजन के लिए नियमित रूप से स्वीकृत आय और लेखांकित व्यय के आधार पर तैयार किया गया है।

**2. अचल परिसंपत्ति**

अचल परिसंपत्तियों का अधिग्रहण लागत (जिसमें अधिग्रहण और स्थापन से संबंधित आवक माइ, शुल्क, कर और आकारिक खर्चों) के आधार पर उल्लेख किया गया है।  
दान द्वारा स्वीकृत अचल परिसंपत्ति को मूलधन खाते में तदनु रूप जमा मूल्य के आधार पर पूंजीकृत किया गया है।

**3. अवमूल्यन**

(i) आयकर अधिनियम, 1961 में उल्लेखित दरों से कम मूल्य पर अवमूल्यन प्रदान किया गया है। हालांकि कलाक्षेत्र फाउण्डेशन द्वारा खरीदी गयी कलाकृतियों पर कोई अवमूल्यन नहीं किया गया है।

(ii) वित्तीय वर्ष के प्रारंभ से 180 दिनों के अंतर्गत अर्जित अचल परिसंपत्तियों के परिवर्धन के संबंध में पूर्ण अवमूल्यन दर पर मूल्यहास किया गया है जबकि वित्तीय वर्ष प्रारंभ होने से 180 दिन बाद अर्जित अचल संपत्तियों को अर्द्ध अवमूल्यन दर मूल्यहास किया गया है।

**4. निवेश**

लागत मूल्य के आधार पर निवेश किया गया है।

**5. वस्तुसूचियां**

### वित्तीय विवरण (गैर-लानकारी संस्थान)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन  
वर्ष समाप्त 31 मार्च 2017 के लिए लेखा अनुसूची निर्माण भाग

लागत मूल्य या बाजार मूल्य जो भी कम है, पर वस्तुसूचियां तैयार की गई हैं।

#### 6. प्रलेखन कोष

प्रलेखन कोष के अंतर्गत प्राप्त धनराशि को, कलाक्षेत्र के पुराने मूल्य नाटक और पुरानी प्रदर्शनसूची वस्तु, जिनका दीर्घकालीन से शिक्षण या अभिनाय नहीं हुआ है, को पुनरुद्धार हेतु अधिप्राहित शोध, अध्ययन व प्रशिक्षण में उपयोग किया गया है। अभिलेख, प्रशिक्षण और शैक्षणिक प्रयोजन के लिए अध्ययन, प्रशिक्षण और शोध कार्य का प्रलेखन किया जाता है। इस तरह के शोध अध्ययन और प्रशिक्षण लागत पर हुए खर्च प्रलेखन कोष से प्रदान किये जायेंगे। इसके अतिरिक्त, निवेश कोष पर अंजित ब्याज राशि उक्त खाते में जमा करा दी जाती है।

#### 7. विक्रय लेखांकन:

7.1. बिक्री में विक्रय प्रतिफल, कटौती और व्यापार छूट का शुद्ध रूप है।

#### 8. सरकारी अनुदान / आर्थिक सहायता।

- 8.1 परिसंपत्ति (मूर्त व अमूर्त) निर्माण प्रयोजन के लिए भारत सरकार से प्राप्त योजना अनुदान राशि को पूंजी माना जाता है और इसे अनुसूची-3 में उद्विष्ट/बंदोबस्ती कोष के रूप में दिखाया गया है। काफ़ी हद तक, इस राशि को वर्ष के दौरान मूलधन परिवर्तन के रूप में उपयोग किया गया है। इसके अतिरिक्त, वर्ष 2016-17 के दौरान जमा कार्य अर्धर पर केन्द्रीय लोक निर्माण विभाग में जमा की गई राशि को अग्रिम जमा राशि मानी गई है और के.लौ.नि.वि. द्वारा 31 मार्च 2016-17 में कुछ हद तक उपयोग की गई राशि को पूंजीगत व्यय माना गया है और इसे मूलधन खाते में हस्तांतरित कर दिया गया है।
- 8.2 जनरल हेड के अंतर्गत प्राप्त योजना अनुदान का उपयोग महोत्सव, प्रलेखन, कार्यशालाएं, प्रशिक्षण, अनुसंधान व विकास गतिविधियों में किया गया है और इसे अनुसूची-3 में दिखाया गया है। इसी तरह, योजना-सामान्य गतिविधियों के लिए वर्ष में उपयोग की गई राशि को आय-व्यय खाते में हस्तांतरित कर दिया गया है।
- 8.2 भारतीय महोत्सव के अंतर्गत संस्कृति मंत्रालय से विभिन्न देशों के लिए प्राप्त अनुदान राशि को अनुसूची - 3 के अंतर्गत पुष्क उद्विष्ट कोष के रूप में दिखाया गया है। मंत्रालय द्वारा निर्दिष्ट शर्तों के अनुसार प्रत्येक विदेशी अनुदान के लिए अलग बैंक खाता स्थापित किया जाता है। मंत्रालय द्वारा निर्दिष्ट शर्तों के अतिरिक्त, प्रत्येक विदेशी अनुदान के अंतर्गत सभी कार्यक्रमों को पूर्ण करने के बाद प्रत्येक विदेशी अनुदान के लिए उपयोगिता प्रमाण-पत्र प्रस्तुत किया गया है। प्रत्येक विदेशी अनुदान के अंतर्गत वर्ष के दौरान उपयोग की गई इस तरह की धनराशि को सीधे संबंधित बंदोबस्ती कोष खाते से कम कर दिया गया है।

### वित्तीय विवरण (गैर-लाभकारी संस्थान)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समाप्त 31 मार्च 2017 के लिए लेखा अनुसूची निर्माण भाग

8.3 सरकार से प्राप्त गैर-योजना अनुदान राशि को राजस्व के रूप में अंकित किया गया है।

8.4 सरकारी अनुदान/आर्थिक सहायता राशि को संगृहीत के आधार पर लेखांकित किया गया है।

### 9. सेवानिवृत्ति लाभ:

9.1 कर्मचारियों की मृत्यु/सेवानिवृत्ति पर आनुलोषिक देयता को एल.आई.सी. समूह आनुलोषिक योजना के अंतर्गत बीमांकिक मूल्यांकन के रूप में लेखांकित किया गया है।

9.2 कर्मचारियों को संचित अवकाश लाभ नकदीकरण प्रावधान को इस आधार पर निर्धारित किया गया है कि कर्मचारी प्रत्येक वर्ष के समाप्त पर लाभ प्राप्त करने के हकदार बन सकें।

**द्वितीय विवरण (शैर-लानकारी संस्थान)**

**कलाक्षेत्र फाउण्डेशन**

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 के लिए लेखा अनुसूची निर्माण भाग

**अनुसूची 25-खातों पर आकस्मिक देयता और टिप्पणियाँ**

**A. आकस्मिक देयता**

शून्य

**B. पूर्ण प्रतिबद्धता**

मूलधन खाते पर कै.लौ.नि.वि. द्वारा निष्पादित की जाने वाली शेष संविदाओं का अनुमानित मूल्य 31 मार्च 2017 तक, 32,20,001/-रुपये (अग्रिम शुद्ध राशि) प्रदान नहीं की गई है (विगत वर्ष 1,88,26,000/-रुपये)।

**C. खातों पर टिप्पणियाँ**

1. भारत सरकार द्वारा स्वायत्त निकायों के लिए सूचित प्रारूप में खातों प्रस्तुत किये गये हैं।
2. 1993 से पूर्व मछुआरा संघ द्वारा कलाक्षेत्र फाउण्डेशन की 1.38 एकड़ जमीन (ओ.एस.संख्या 170/1, टी.एस. संख्या 296) का अतिक्रमण कर लिया गया है। इस मामले में 3 वैधानिक मुकदमें चल रहे हैं। (मद्रास उच्च न्यायालय के समक्ष दो रिट याचिका और 11वीं मजिस्ट्रेट महानगर, चेन्नई के समक्ष एक कीजदारी मुकदमा)
3. श्रीमती रुमिणी देवी अरुंडेल के संकलन की कलाकृति निर्माणकारी भाग का मूल्यांकन और संग्रहालय में प्रदर्शन, निर्धारित तिथि पर किया जाना बाकी है।
4. तमिलनाडु सरकार के साथ पट्टा करार के मुताबिक कलाक्षेत्र फाउण्डेशन के साथ 1.46 एकड़ (तमिलनाडु सरकार बटाई भूमि) जमीन की पैमाइश करना है। यह पट्टा करार 1992 में समाप्त हो गया है। लेकिन, तमिलनाडु सरकार द्वारा वाणिज्यिक दलों के आधार प्रसारित राशि 1.86 करोड़ रुपये होने के कारण, इसका नवीनीकरण लम्बित है। यह उक्त जमीन के रूप में स्वीकार्य नहीं है और इसे अभी-भी आमजन द्वारा प्रयोग किया जा रहा है। इसके अतिरिक्त कलाक्षेत्र फाउण्डेशन द्वारा पूर्व में तमिलनाडु सरकार को भेंट की गई 4.26 एकड़ जमीन के बदले में, उक्त पट्टा करार के निःशुल्क विनिमय का प्रयोजन, तमिलनाडु सरकार के साथ लंबित है।
5. संस्कृति मंत्रालय कार्यालय द्वारा कलाक्षेत्र फाउण्डेशन को नोडल एजेंसी के रूप में नियुक्त किया गया है और मलेशिया, श्रीलंका, स्पाना व स्पेन में भारतीय महोत्सव के लिए व्यवस्था करने हेतु अनुदान राशि स्वीकृत की गई है। प्रारूप वार्षिक खाते की अनुसूची-3 के अंतर्गत प्रत्येक विदेशी अनुदान के लिए पृथक बंदोबस्ती कोष व बैंक खाता बनाया गया है। इसके अतिरिक्त, स्पेन खाते का भुगतान कर दिया गया है और उक्त कोष में शेष राशि को देयता शीर्षक के अंतर्गत मंत्रालय को देय राशि दिखाया गया है। हालांकि अन्य तीन विदेशी अनुदान से संबंधित खातों का भुगतान नहीं किया जा सका। इसके कारणों के बारे में मंत्रालय को पहले से ही विभिन्न भेल व पत्रों के माध्यम से सूचित कर दिया गया है।

### वित्तीय विवरण (गैर-तामकारी संस्थान)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समाप्त 31 मार्च 2017 के लिए लेखा अनुसूची निर्माण भाग

6. मंत्रालय द्वारा एफओआई(विदेशी अनुदान)- ऑस्ट्रेलिया के लिए आईसीसीआर, दिल्ली को नोडल एजेंसी के रूप में नियुक्त किया गया है। केफंडर एफओआई(विदेशी अनुदान)- ऑस्ट्रेलिया द्वारा खर्च की गई 5.32 लाख रुपये के विपरीत, आईसीसीआर ने 3.25 लाख रुपये की मंजूरी दी है। 2.06 लाख रुपये की बकायी राशि में से, भुगतान की जानी वाली 1.21 लाख रुपये अतिरिक्त/मानदेय को कलाकार/फैकल्टी से वसूली के रूप में दिखाया गया है और शेष राशि गैर-योजना खाते से वसूली जायेगी।
7. एफओआई(विदेशी अनुदान)- सिंगापुर खाते का भुगतान कर दिया गया है और शेष 0.22 लाख रुपये की राशि देयता शीर्षक के अंतर्गत मंत्रालय को देय राशि के रूप में दिखाई गई है।
8. कलाक्षेत्र फाउण्डेशन के गैर-शैक्षणिक कर्मचारी, केन्द्र सरकार के वेतनमानों के अनुसार प्रशासित हैं। संचालक मण्डल के सैद्धांतिक अनुमोदन के आधार पर, इस कार्यालय द्वारा सातवें वेतन आयोग बकाया भुगतान के लिए 48.31 लाख रुपये का प्रावधान प्रस्तुत किया गया है। प्राथमिक वर्ग को राज्य सरकार के वेतनमानों के अनुसार प्रशासित किया जाता है, क्योंकि सातवें वेतन आयोग के अनुसार तमिलनाडु राज्य सरकार द्वारा इस प्रावधान को लागू नहीं किया जा सका।
9. प्रबंधन की राय में, बैलेंस शीट(तुलन-पत्र) में वर्तमान परिसंपत्तियां, ऋण, पेयगी राशि को साधारण व्यवसाय कार्यप्रणाली के वसूली मूल्य को कम करके समग्र राशि के बराबर दिखाया गया है।
10. कलाक्षेत्र फाउण्डेशन की भूमि अधिग्रहण पर, उपन्यायालय, पुनामल्ली के फैसले के अनुसार मुआवजा राशि 46,23,339/-रुपये बढ़ाई गई जिसे तमिलनाडु आवसन मण्डल द्वारा चुनौती दी गई है इसकी सिविल पुनरीक्षण याचिका और प्रकरण मद्रास उच्च न्यायालय के समक्ष लम्बित है।
11. आयकर अधिनियम के प्रावधान के अनुसार कलाक्षेत्र फाउण्डेशन पर आयकर नहीं लगाया जाता है।

12<sup>th</sup> जहां आवश्यक है, वहां विगत वर्ष के आंकड़ों को तदनुसार पुनःसंयोजित/पुनःव्यवस्थित किया गया है।

### वित्तीय विवरण (गैर-लामकारी संस्थान)

कलाक्षेत्र फाउण्डेशन

वर्ष समापन 31 मार्च 2017 के लिए लेखा अनुसूची निर्माण भाग

13. 30 सितम्बर 2013 को मैसर्स कार्ड के साथ करार खत्म हो गया है। मैसर्स कार्ड ने समझौता मध्यस्थता खण्ड की मांग की है। एकल मध्यस्थ की नियुक्ति की गई है और मध्यस्थता कार्यवाही प्रक्रियाधीन है। वर्ष 2013-14 में पूर्ण किये गये कार्य पर विभिन्न ठेकेदार और परामर्शदाताओं को अभी तक 49.55 लाख रुपये का भुगतान करना बाकी है और इसका प्रावधान भी लंबित सुलह खातों में दर्ज है।
14. अनुसूची 1 से 23 तक संलग्न है जो 31 मार्च 2017 तक की बैलेंस शीट(तुलन-पत्र) का अभिन्न अंग है और उस वर्ष की समापन तिथि तक आय व व्यय खाते को प्रदर्शित करती है।
15. प्रशासनिक कारणों से वर्ष 2012-13 में कूथम्बलम परियोजना के नवीनीकरण कार्य को रोक दिया गया था। चरण- II परियोजना पुनःचालू करने की प्रक्रिया प्रारंभ करने के लिए संचालक मण्डल की अनुमति से, कूथम्बलम परियोजना के भाग- II की विस्तृत रिपोर्ट को अनुमोदन के लिए मंत्रालय के समक्ष प्रस्तुत किया गया था। कूथम्बलम परियोजना चरण- II को तैयार करने के लिए खर्च हुए धन्य को चालू पूंजीगत कार्य में दर्शाया गया है।
16. वार्षिक खाता अनुसूची-3 में प्रदर्शित योजना खाता बही और वार्षिक खाते के अनुसार योजना खाते में प्रारंभिक व समापन शेष आंकड़े को वर्ष 1983 में भारत सरकार द्वारा अधिग्रहण किये जाने के प्रारंभ से अंतर के रूप में समझौता के अधीन रखा गया है।